MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05792 805 3

Ан. Александров

Сочинения для фортепиано

I

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761057928053

СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

АН·АЛЕКСАНДРОВ
AN·ALEXANDROV

WORKS
FOR PIANO

ИЗДАТЕЛЬСТВО·МУЗЫКА·МОСКВА·STATE PUBLISHERS·MUSIC·MOSCOW · 1966

LIBRARY
APR 1 1 2001
UNIVERSITY OF TORONTO

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО А. Н. АЛЕКСАНДРОВА

Творческий путь Анатолия Николаевича Александрова начался в тот период утверждения мирового значения русской музыки и ее нового расцвета, который ознаменовался созданием последних опер Римского-Корсакова, многих гениальных творений Танеева и Скрябина, Рахманинова и Метнера, монументальных симфоний и камерно-инструментальных ансамблей Глиэра, ранних сочинений Мясковского и Александра Крейна.

Семьдесят лет композиторской деятельности Ан. Александрова, началом которой можно считать маленькую фортепианную пьесу, написанную им в восьмилетнем возрасте и впоследствии напечатанную в сборнике «Шесть легких пьес» (Музгиз, 1950) под названием «Когда я был маленьким», были необычайно плодотворными. На протяжении этих лет Анатолий Николаевич обращался к самым разнообразным жанрам. В списке его сочинений значатся оперы на сюжеты Лермонтова («Бэла») и Божены Немцовой («Дикая Бара»), музыка к многочисленным театральным постановкам произведений Эврипида, Шекспира, Шиллера, Гофмана, Гюго, Метерлинка, симфония, симфоническая увертюра (на русские народные темы) и сюиты, четыре струнных квартета, громадное количество романсов и песен на слова Державина, Пушкина, Баратынского, Тютчева, Фета, А. К. Толстого, Блока, Бунина, Есенина, Пяста, Ходасевича, Кузмина, Щипачева, Тихонова, Глобы, Хафиза, Гейне, Верлена, Верхарна и др., хоры и детские песни на слова Маршака, Барто и других советских поэтов и на народные тексты, обработки песен различных народов, музыка к кинофильмам и радиопостановкам.

Особенно большое место в творчестве А. Н. Александрова занимает фортепианная музыка. До сего времени композитором написано тринадцать сонат и свыше ста других произведений, а также несколько тетрадей фортепианных обработок народных песен. Обозрение всех этих сочинений — начиная с упомянутой уже первой пьески и кончая Сонатой-сказкой № 13, написанной в 1964 г.,— потребовало бы специального исследования, далеко выходящего за пределы данной статьи, задачи которой значительно более скромны. Заметим, однако, что публикуемый двухтомник фортепианных пьес (сонаты войдут в отдельный том) в немалой мере будет способствовать не только популяризации произведений А. Н. Александрова, но и созданию более отчетливого представления о творческом облике этого выдающегося композитора.

Формирование А. Н. Александрова как музыканта, да и вся его многогранная деятельность неразрывно связаны с Москвой, причем связи эти, по существу, начались еще до того, как он, уже в юношеском возрасте, окончательно переехал в Москву и стал учеником Танеева. Как явствует из неопубликованных автобиографических записок А. Н. Александрова, любезно предоставленных им в распоряжение автора этих строк, первые шесть лет жизни будущего композитора прошли в Москве, где он родился 13/25 мая 1888 г. в семье фармаколога (впоследствии профессора Томского университета), который едва ли не все свои досуги посвящал музыке. Игре на скрипке отец А. Н. Александрова учился у проф. В. В. Безекирского. Мать композитора окончила Московскую консерваторию по классу проф. Карла Клиндворта (именно этим обстоятельством объясняется, видимо, путаница в последнем издании «Музыкального словаря» Римана, где учеником Клиндворта назван сам Анатолий Николаевич). Гармонию Анна Яковлевна изучала под руководством Чайковского, который до последнего года жизни переписывался со своей ученицей, жившей некоторое время вместе с мужем и детьми в Юрьеве (ныне Тарту), затем в Томске (1900—1906), где А. Н. Александров окончил гимназию с золотой медалью.

Детские и отроческие годы композитора были на редкость богаты музыкальными впечатлениями. Он слышал, как, готовясь к концертам, мать играла прелюдии и фуги Баха, сонаты Бетховена, сочинения Шопена (особенно запомнились Первая баллада, Второе скерцо, ноктюрн фа-диез мажор). Несколько позже пришло знакомство с музыкой Глинки, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Грига и Моцарта, причем постепенно раскрывались глубина и сложность творчества великого зальцбуржца. Уже в самые ранние годы мальчик начал постигать безграничную красоту и обаяние русских народных песен, которые пела ему няня — В. И. Калинина. Она дожила до глубокой старости, и ее памяти композитор посвятил в 1947 г. три песни (ор. 63) — «Весна», «Колеч-

ко» и «Утро», развив во второй из них мелодию любимой песни няни — «Потеряла я колечко».

К тому времени, когда А. Н. Александров окончил гимназию, он был разносторонне образованным, начитанным юношей, решившим посвятить себя изучению философии и музыкальному творчеству. «К изучению философии меня обратили три человека: Белинский, Гёте и Фет. Читая еще в гимназии Белинского, я заинтересовался Гегелем и классической немецкой философией. «Поэзия и правда» Гёте направила меня к Спинозе. От Фета я узнал о Шопенгауэре и Канте». В Московском университете А. Н. Александров четыре года слушал лекции по философии и истории, углубляя одновременно свои познания в области русской и зарубежной литературы. Судя по выбору текстов для вокальных произведений композитора, диапазон его литературных интересов всегда отличался широтой.

В развитии музыкального дарования А. Н. Александрова и в приобретении им композиторского опыта решающую роль сыграли, вне всякого сомнения, занятия и беседы с С. И. Танеевым, который на протяжении более двадцати лет был признанным главой корпорации московских музыкантов, «музыкальной совестью Москвы», как нередко его называли. В своих воспоминаниях о Танееве («Советская музыка», 1963, №№ 5 и 8; 1965, № 6) А. Н. Александров с неподдельной теплотой и глубоким уважением пишет о своем учителе, которого почитали не только его ученики — Скрябин, Рахманинов, Глиэр, Станчинский, но и все другие, встречавшиеся с этим великим музыкантом-мыслителем, по праву считающимся крупнейшим русским контрапунктистом. А. Я. Александрова представила Сергею Ивановичу своего сына в конце 1906 или в начале 1907 г. Танеев внимательно просмотрел три сочинения, которые юноша принес ему,—фортепианные пьесы «Восточная мелодия» и «Мечты» и медленную часть струнного квартета—и сразу же оценил дарование молодого музыканта, поручив своему ученику Н. С. Жиляеву пройти с ним курс гармонии. Контрапунктом строгого стиля Танеев занимался с Александровым сам. Он систематически руководил музыкальным развитием Александрова, который еженедельно (по вторникам) приходил к нему для совместного музицирования, показывал свои сочинения и внимательно выслушивал советы мудрого наставника. Кроме того, в 1910—1916 гг. Александров был учеником Московской консерватории, занимаясь в классах фортепиано (у В. Р. Вильшау и К. Н. Игумнова) и композиции (у С. В. Василенко). Окончил он консерваторию с золотой медалью. Несмотря на то, что к этому «танеевскому» периоду творчества А. Н. Александрова относится несколько вокальных циклов, струнный квартет, нетрудно заметить, что молодого композитора неизменно влечет к себе сфера фортепианной музыки. Вариации, прелюдии, сонатина, этюд, рондо, поэма и другие пьесы создаются в консерваторские годы, на протяжении которых оттачивается и совершенствуется техника письма, постепенно расширяется диапазон средств выразительности, углубляется содержание музыки. Уже в эти годы определяется и национальное своеобразие творческого облика А. Н. Александрова как русского композитора.

В неопубликованных воспоминаниях о Н. К. Метнере (1958), с которым А. Н. Александрова связывали долгие годы дружбы, он пишет: «Николай Карлович всегда говорил, что он русский композитор, что он вообще русский, что луковки православных церквей ему милее готических соборов» и что он «не из тех, которые меняются». Конечно, и Метнер, и Александров менялись в смысле творческой эволюции, но оставались прежними в смысле ощущения своей неразрывной связи с отечественным искусством, с русской культурой. В области музыки Анатолий Николаевич— видимо, не без влияния матери — в юные годы тяготел более всего к Чайковскому и отчасти к Бородину. Но ранние фортепианные произведения юного композитора уже свидетельствуют о том, какое сильное впечатление произвели на него откровения Скрябина.

Воздействие величайшего русского композитора XX века отчетливо ощущается во многих произведениях Александрова, — достаточно вслушаться хотя бы в посвященный В. В. Держановскому Эскиз, ор. 27 № 3. Но воздействие это ясно обнаружилось в значительно более ранних фортепианных сочинениях Александрова, включая уже первые сонаты. Проявлялось это воздействие то в патетической эмоциональности (иногда стремительной «полетности»), то в гармонических исканиях, то в своеобразной мелодике, то в богатстве тембрального звучания. Но, каковы бы ни были творческие поиски (можно напомнить хотя бы «экстравагантный», по определению самого автора, маршеобразный финал Шестой сонаты), принадлежность к танеевской школе всегда обусловливала неотразимую логичность развития, «прочность фактуры» каждого произведения. Пройдя эту

школу, композитор стал мастером в полном и высоком смысле этого слова.

Романтическая взволнованность, ощущающаяся, например, в Поэме, ор. 9, впервые сыгранной К. Н. Игумновым в Москве, или в Пятой сонате, посвященной С. Е. Фейнбергу и вдохновенно исполнявшейся им, или в Балладе, ор. 49, впервые прозвучавшей в исполнении еще одного прославленного мастера — Г. Г. Нейгауза, — всегда сочетается у А. Н. Александрова с композиционной стройностью, безупречностью голосоведения, ясностью формы и отчетливостью всех контуров замысла произведения. Многое сближает в этом отношении музыку Александрова с музыкой столь высоко ценимого им Метнера, которому он посвятил свою вторую сонату. Пресловутая «уравновешенность» обоих мастеров отнюдь не должна отождествляться с эмоциональной замкнутостью, о которой вряд ли можно говорить, слушая хотя бы цикл «Былая одержимость», ор. 6, Александрова, посвященный памяти любимца Танеева, безвременно погибшего А. В. Станчинского (1888—1914), и знаменитый Похоронный марш Метнера, также посвященный памяти этого гениального юноши.

В своей статье о Станчинском, опубликованной в журнале «Современная музыка» (год V, № 23, 1927 — тогда же С. Е. Фейнберг впервые исполнил Первую сонату Станчинского), А. Н. Александров писал: «Ознакомившись с этими сонатами, прелюдиями, канонами и пр., убеждаешься в несомненной гениальной одаренности их автора... То дикая и мрачная, то углубленная и нежная, иногда несколько болезненная фантастика соединяются в них со склонностью к отвлеченным сложным формам канона и неизменной стройностью формы».

В творчестве А. Н. Александрова также порою наблюдается тяготение к полифоническим средствам выразительности. Правда, композитор очень редко прибегает к законченным контрапунктическим формам (в качестве примера можно назвать Фугу из Сонаты № 5), но во многих его сочинениях голоса приобретают самостоятельность, позволяющую говорить скорее о полифонической, чем о гомофонической фактуре письма. В некоторых же случаях чувствуется, что композитор стремится решать новые гармонические или колористические проблемы. Это относится, впрочем, не только к фортепианной музыке А. Н. Александрова, но и к его оркестровым сочинениям и камерно-инструментальным ансамблям, в частности к квартетам.

Некоторые фортепианные пьесы, так же как оркестровые увертюры и вокальные сочинения А. Н. Александрова, построены на темах русских народных песен. Но национальное своеобразие его музыки определяется, вообще говоря, не цитатами, а интонационным строем и эмоциональным содержанием. Воспитанный на высоких образцах русского музыкального творчества, восприняв от своих учителей его традиции, А. Н. Александров уже много лет находится в первых рядах строителей отечественной культуры. Верность ее идеалам сблизила композитора с Н. Я. Мясковским, который на протяжении тридцати лет был, подобно Танееву, признанным главой московской музыкальной школы. Эта дружба получила отражение в посвящении Николаю Яковлевичу в 1925 г. двух фортепианных пьес, ор. 25.

Вместе с Н. Я. Мясковским и другими московскими музыкантами А. Н. Александров редактировал в двадцатые годы фортепианные сочинения Скрябина, исправляя погрешности, допущенные в первых изданиях. В те же годы Александров, Жиляев и Мясковский подготовили к печати оставшиеся в рукописи произведения Станчинского. Вместе с Мясковским, Шебалиным, Нейгаузом, Игумновым, Гольденвейзером, Фейнбергом, Неждановой и другими крупнейшими русскими музыкантами А. Н. Александров на протяжении многих лет, начиная с 1923 г., ведет педагогическую работу в Московской государственной консерватории, воспитывая молодых композиторов и принимая деятельнейшее участие в жизни прославленного центра музыкального образования, в стенах которого училась у Чайковского мать композитора.

Патриотизм композитора проявился не только в его произведениях, включая замечательные песни, созданные во время Великой Отечественной войны, не только в многолетнем самоотверженном труде, но и в борьбе за утверждение Советской власти в период гражданской войны, когда молодой музыкант пошел добровольцем на фронт. Многообразные заслуги Анатолия Николаевича получили высокую оценку партии и правительства. Профессор Московской консерватории доктор искусствоведения А. Н. Александров, награжденный несколькими орденами и медалями, с честью носит высокое звание народного артиста Республики. Достойной наградой композитору является широкое признание, которое завоевали многие его произведения на Родине и далеко за ее пределами, где они умножают славу русской музыки.

Игорь БЭЛЗА

ОТ АВТОРА

В настоящем издании некоторые произведения печатаются в позднейшей авторской редакции, дата осуществления каждой обозначена в заголовке каждого из них.

Музыкальный текст остальных произведений, по существу оставшийся первоначальным, заново просмотрен автором, и в него, где это было нужно, внесены небольшие уточнения и графические видоизменения. Все издание выходит в трех томах.

Автор просит считать текст настоящего издания обязательным для возможных переизданий входящих в его состав произведений, а также для их исполнения.

Ю. Н. ВИШНЕВЕЦКОЙ *To Yu. N. VISHNEVETSKAYA*

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

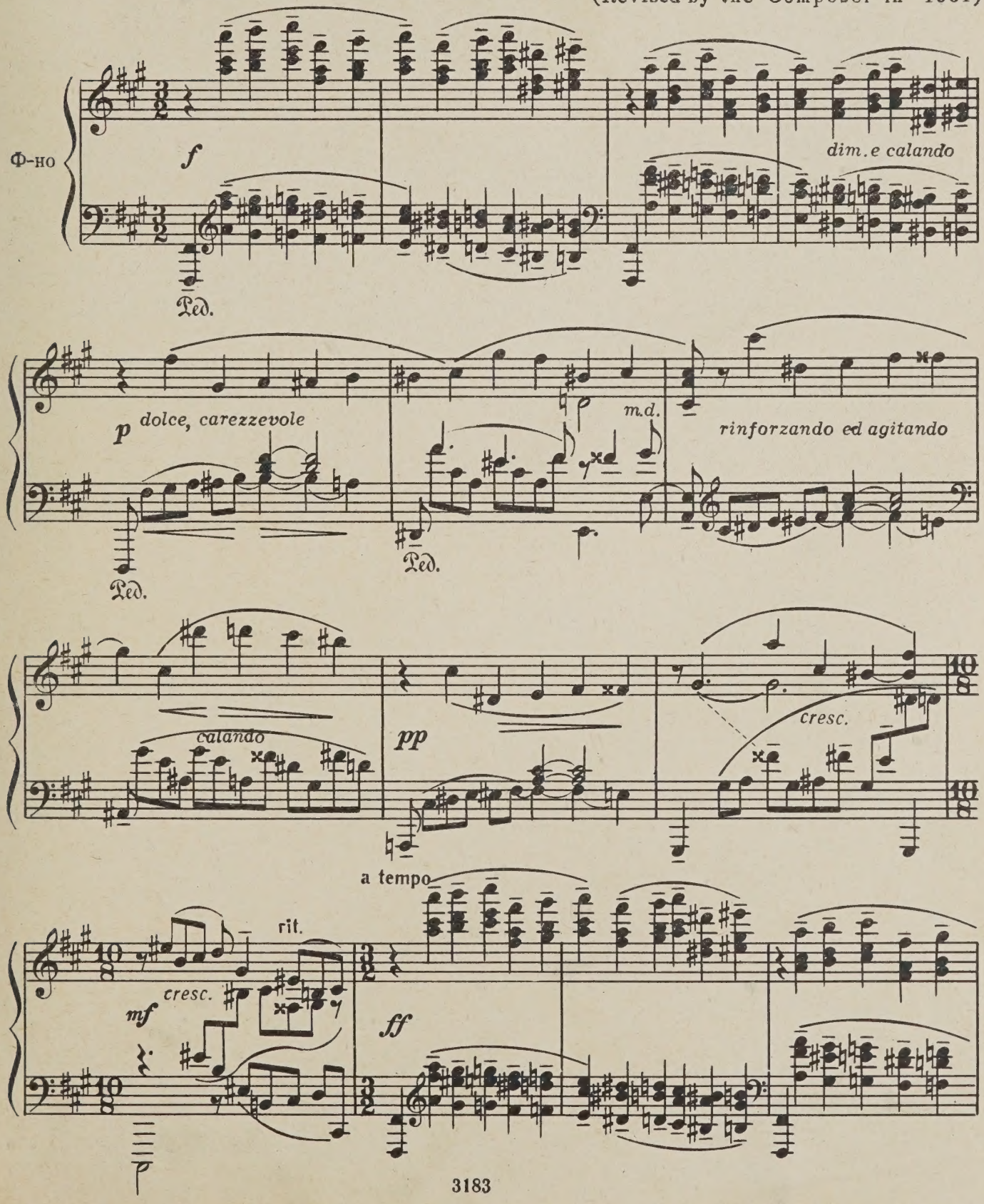
I

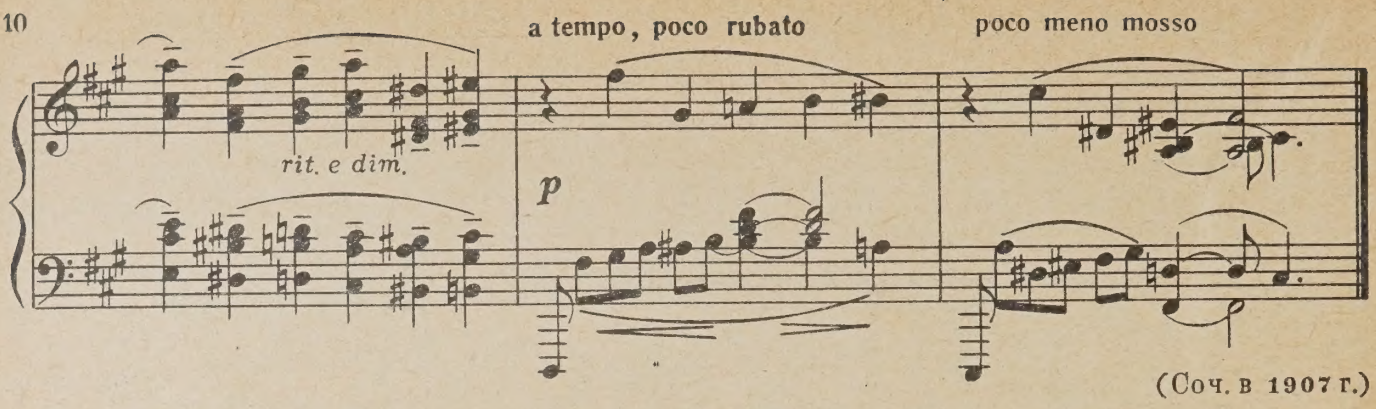
An. ALEXANDROV Op. 1 №1

(Авторская редакция 1961)

(Revised by the Composer in 1961)

Moderato, con agitazione patetica

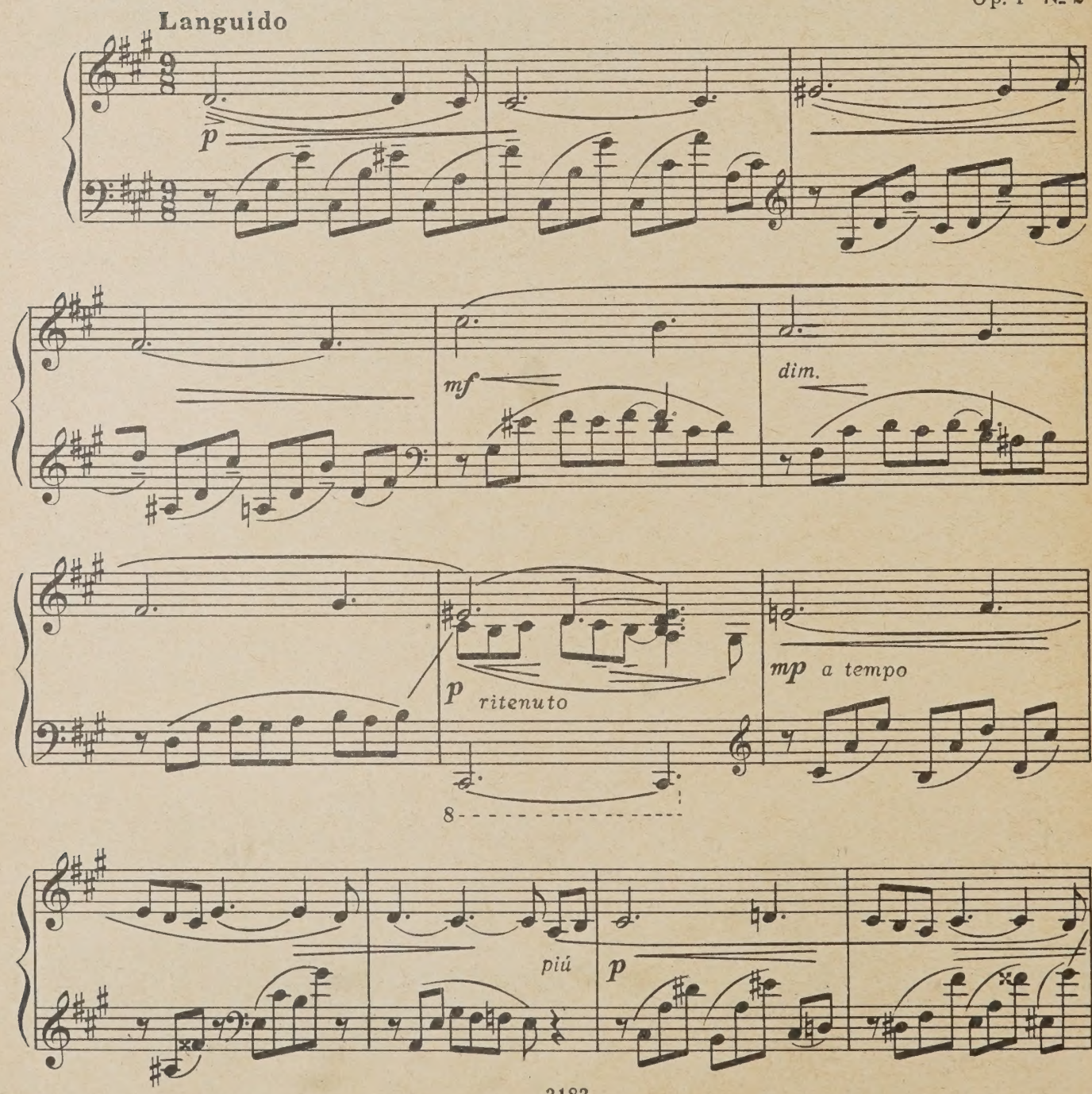


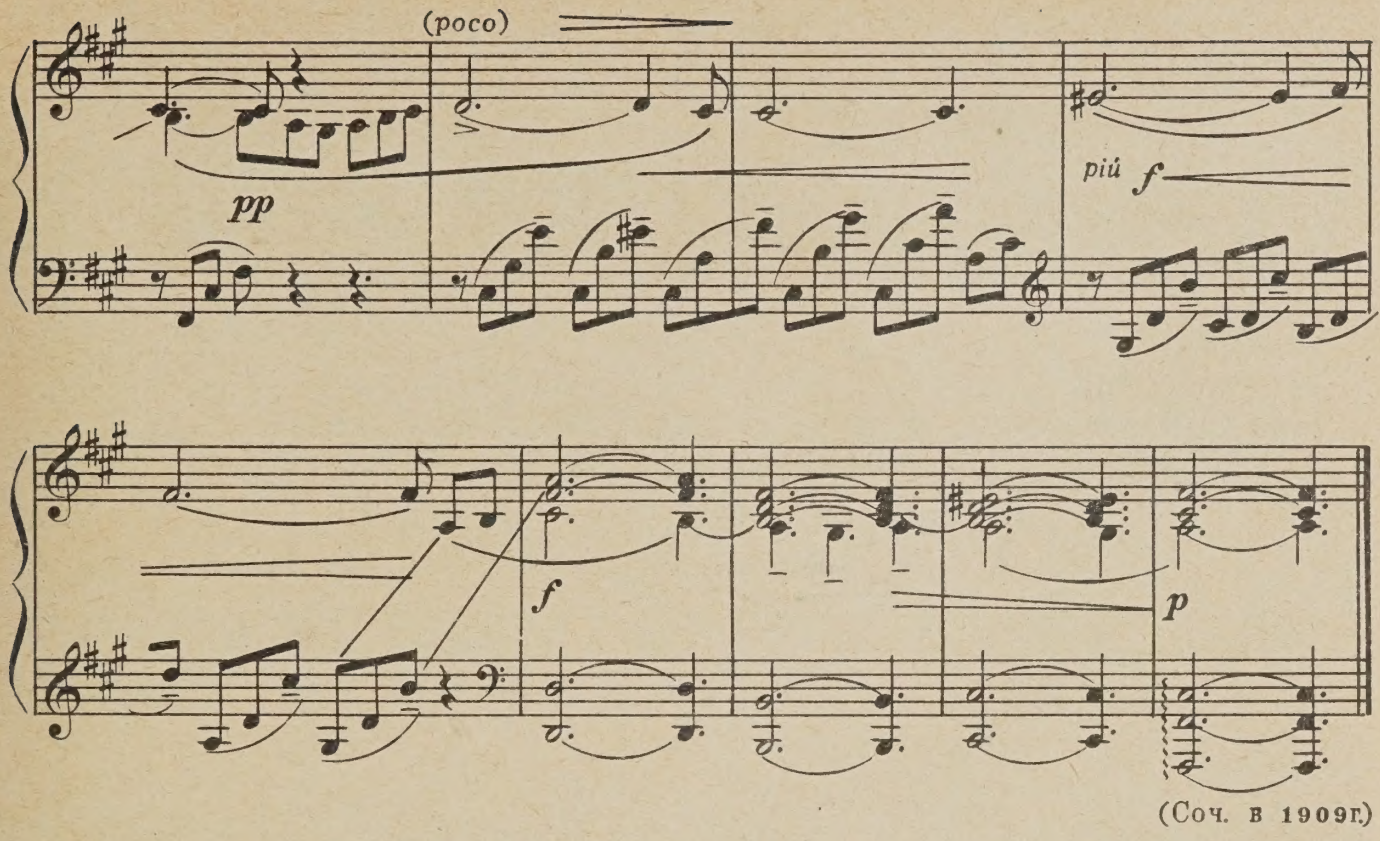


Вал. БУЛГАКОВУ *To Val. BULGAKOV*

II

Op. 1 № 2





(Соч. в 1909г.)

Н. С. ЖИЛЯЕВУ *To N. S. ZHILIAYEV*

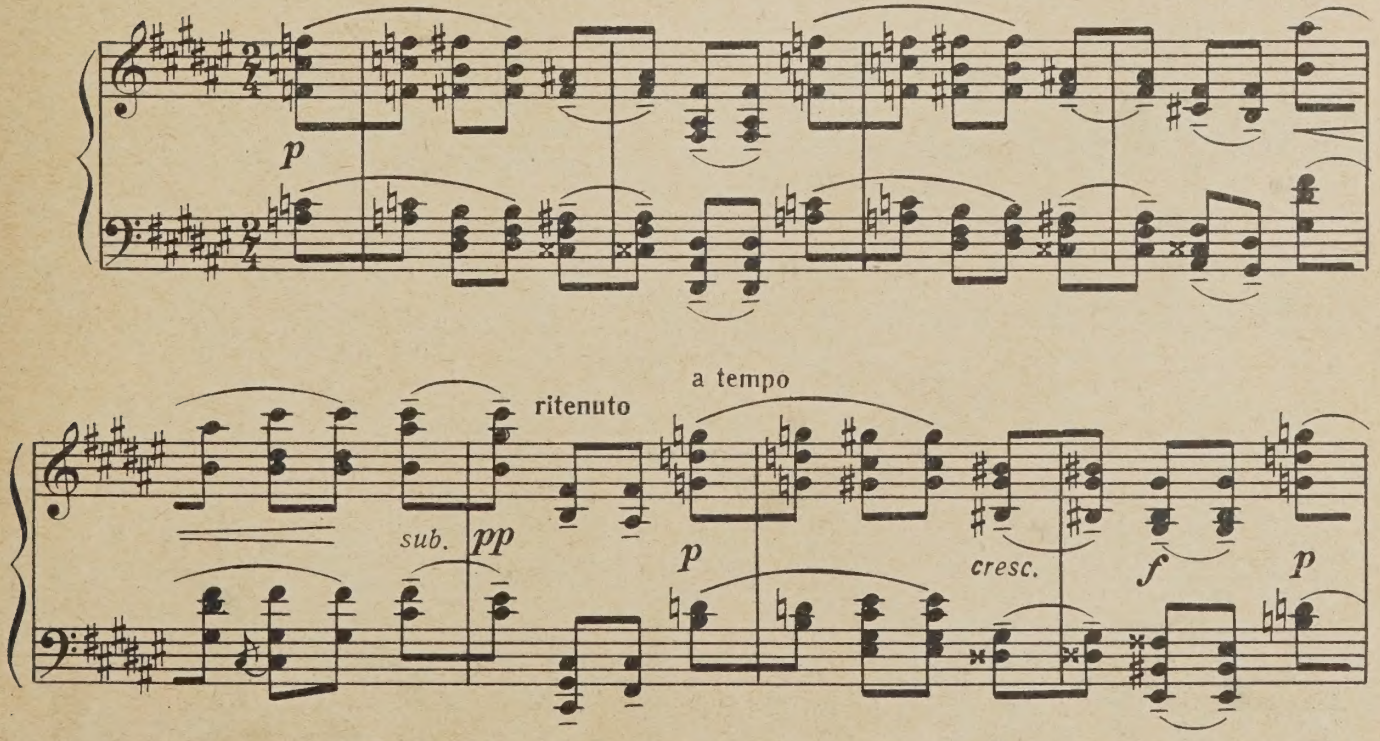
III

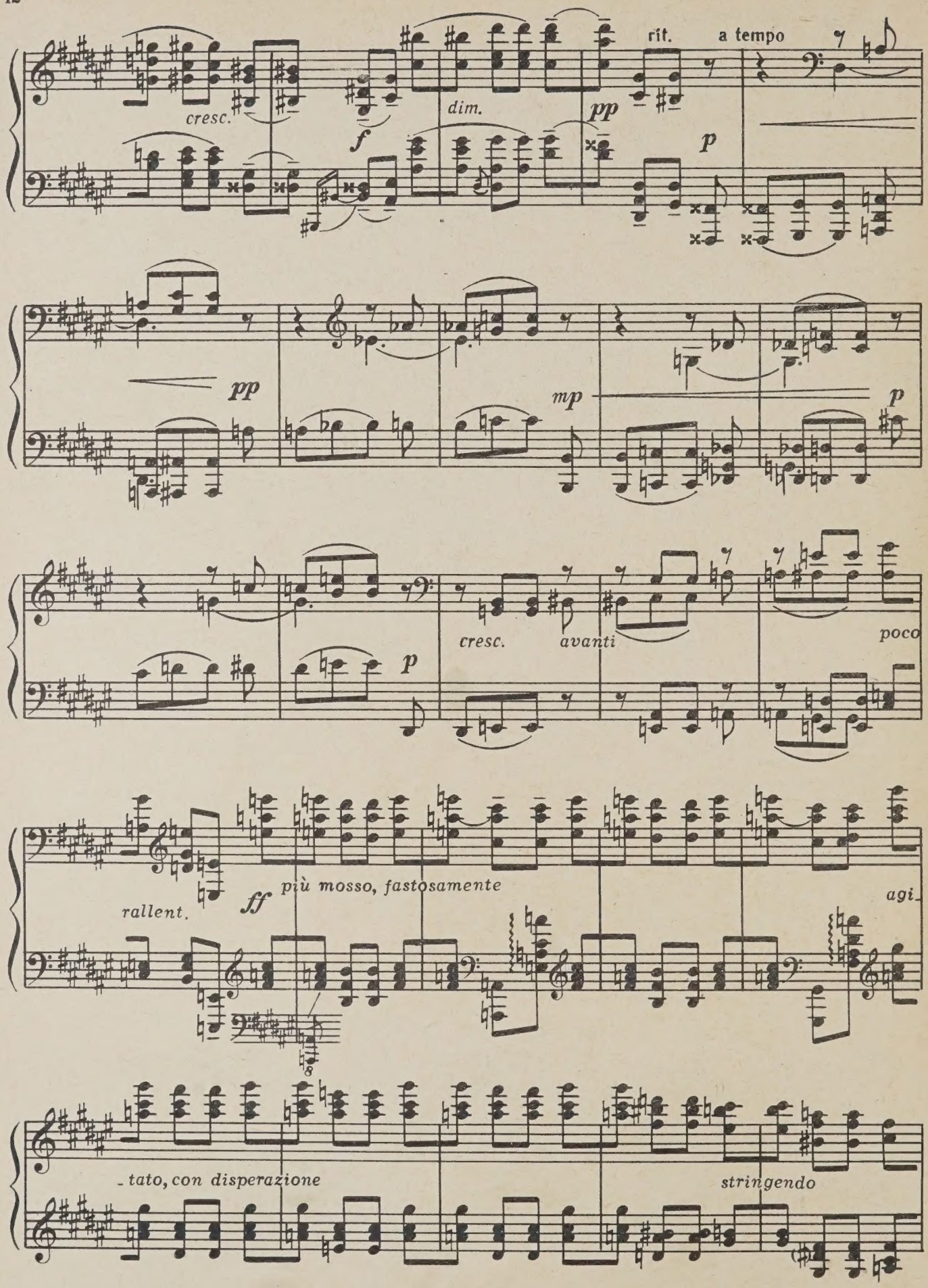
Op. 1 №3

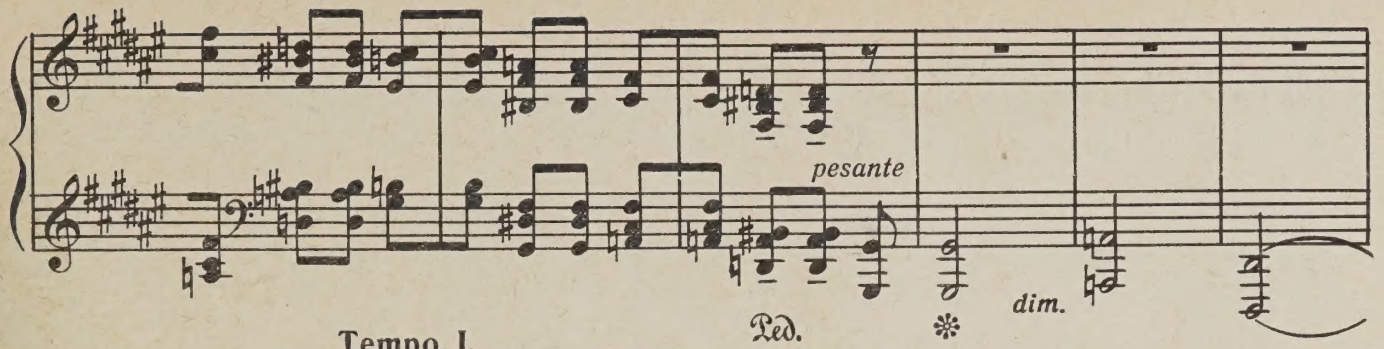
(Авторская редакция 1965 г.)

(Revised by the Composer in 1965.)

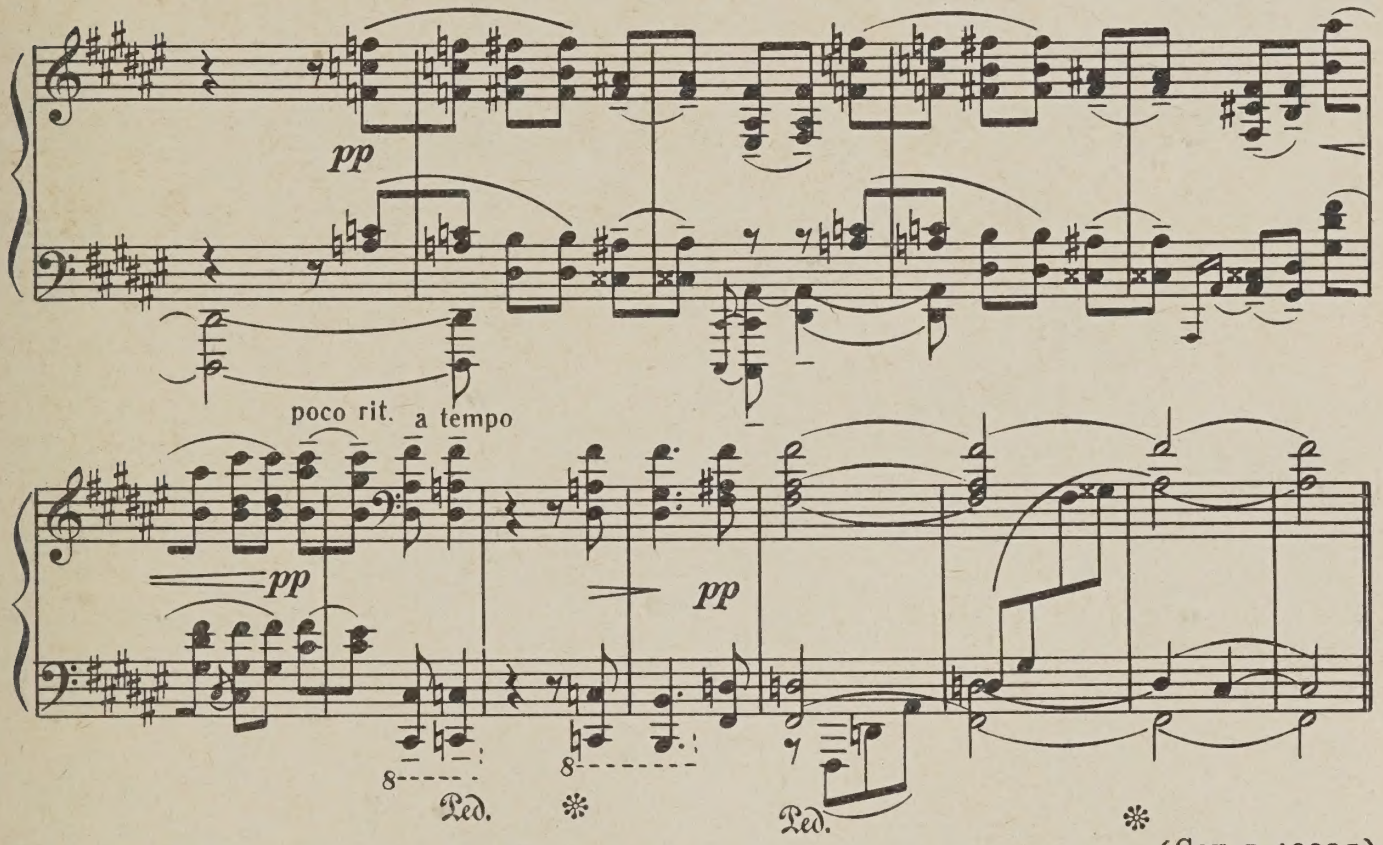
Misterioso. Con importanza




cresc.
f
dim.
pp
rit.
a tempo
p
pp
mp
p
p
cresc.
avanti
poco
rallent.
ff
più mosso, fastosamente
agi
tato, con disperazione
stringendo



Tempo I.



(Соч. в 1908 г.)

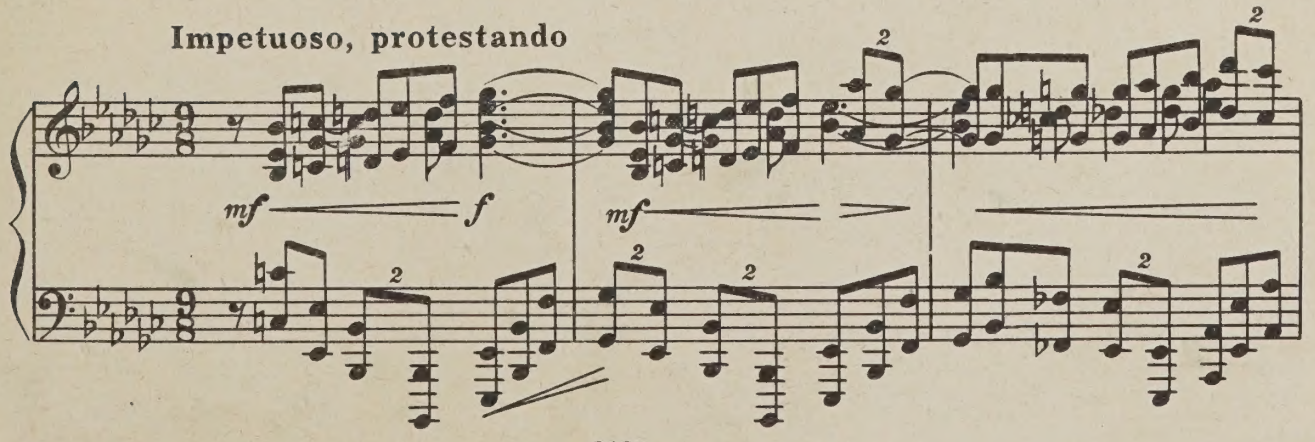
Н. С. ЖИЛЯЕВУ *To N. S. ZHILIAYEV*

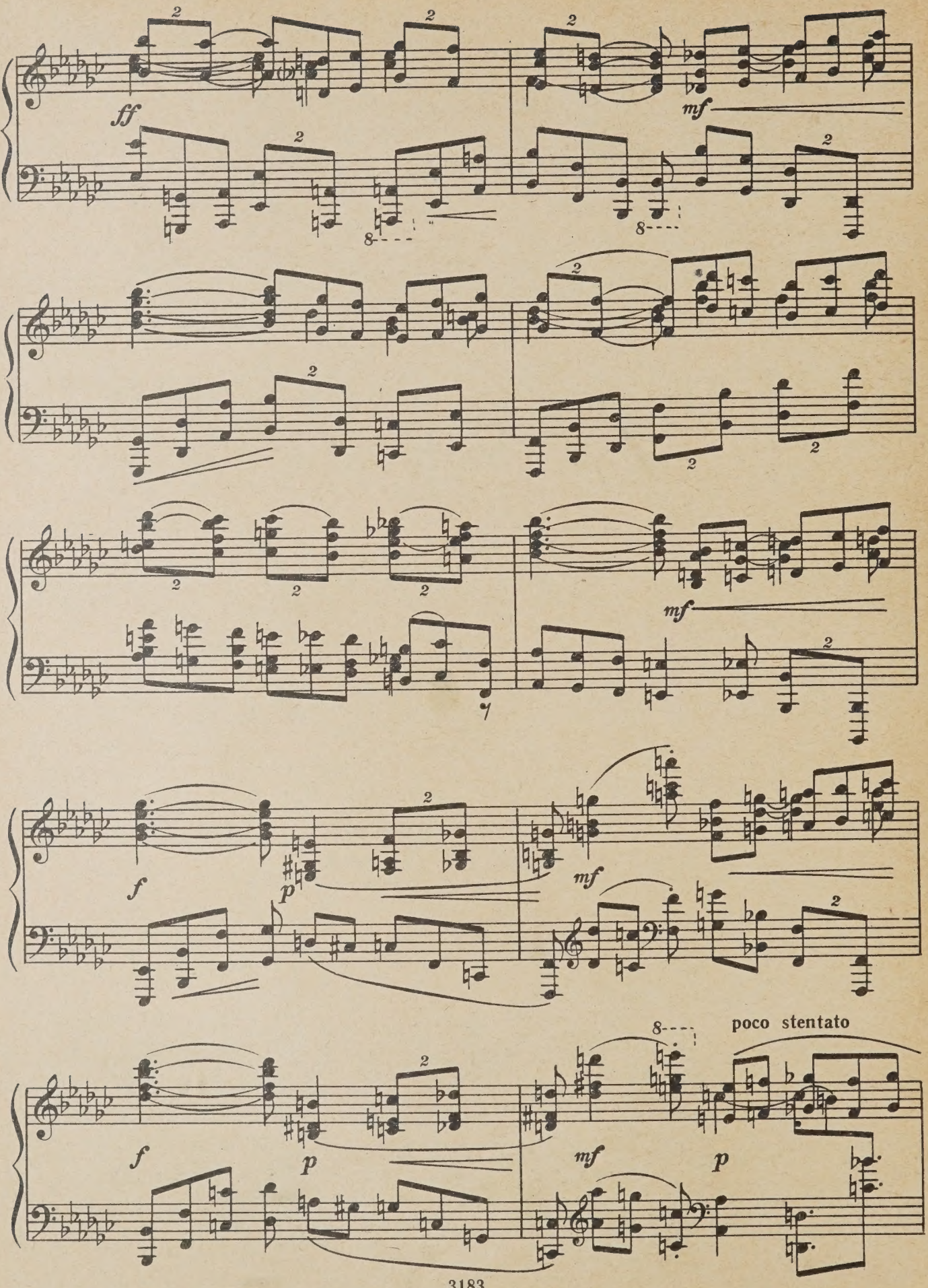
Op. 1 №4

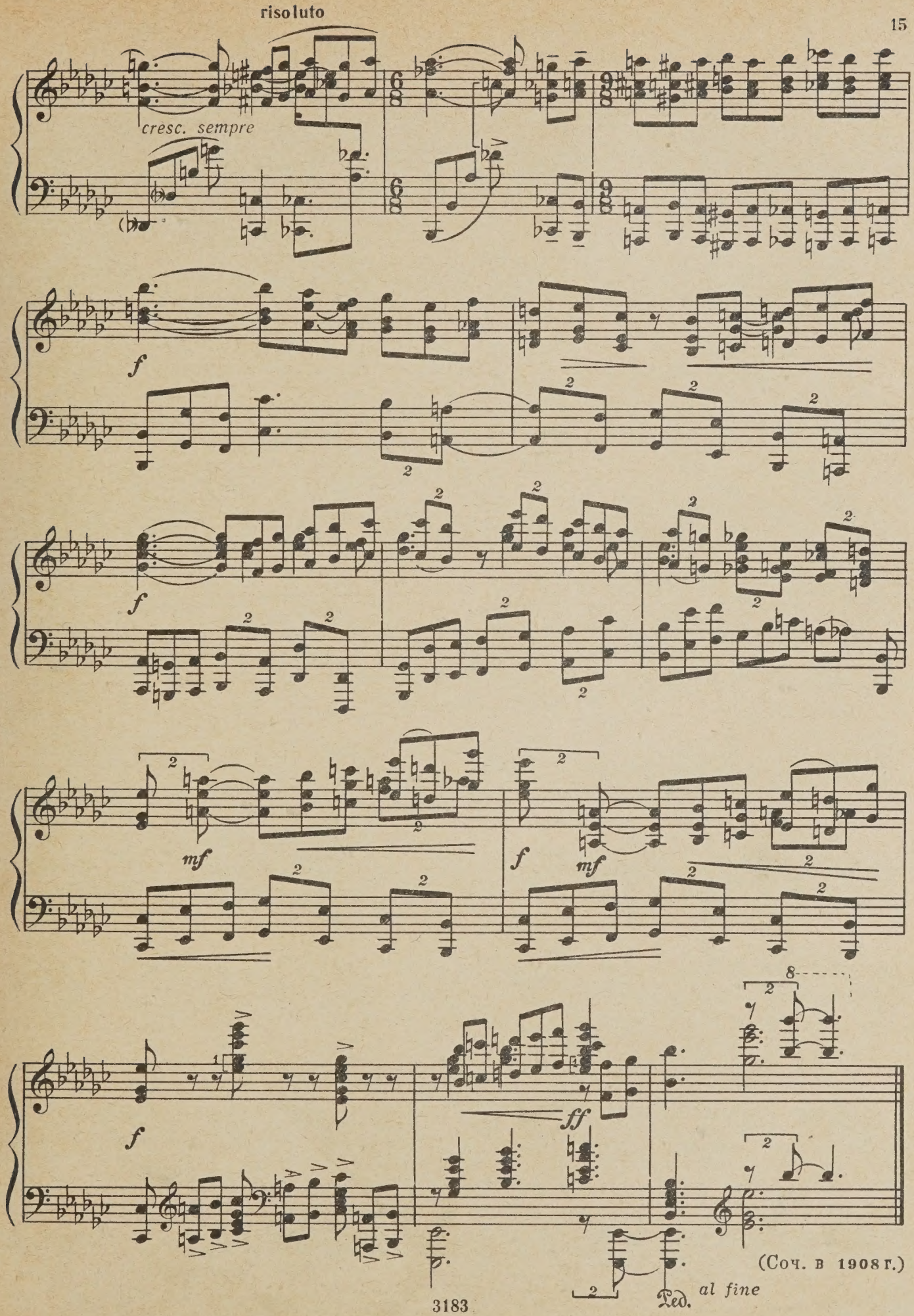
IV

(Авторская редакция 1964 г.)
(Revised by the Composer in 1964)

Impetuoso, protestando




ff
mf
mf
f
p
mf
f
p
mf
poco stentato
p



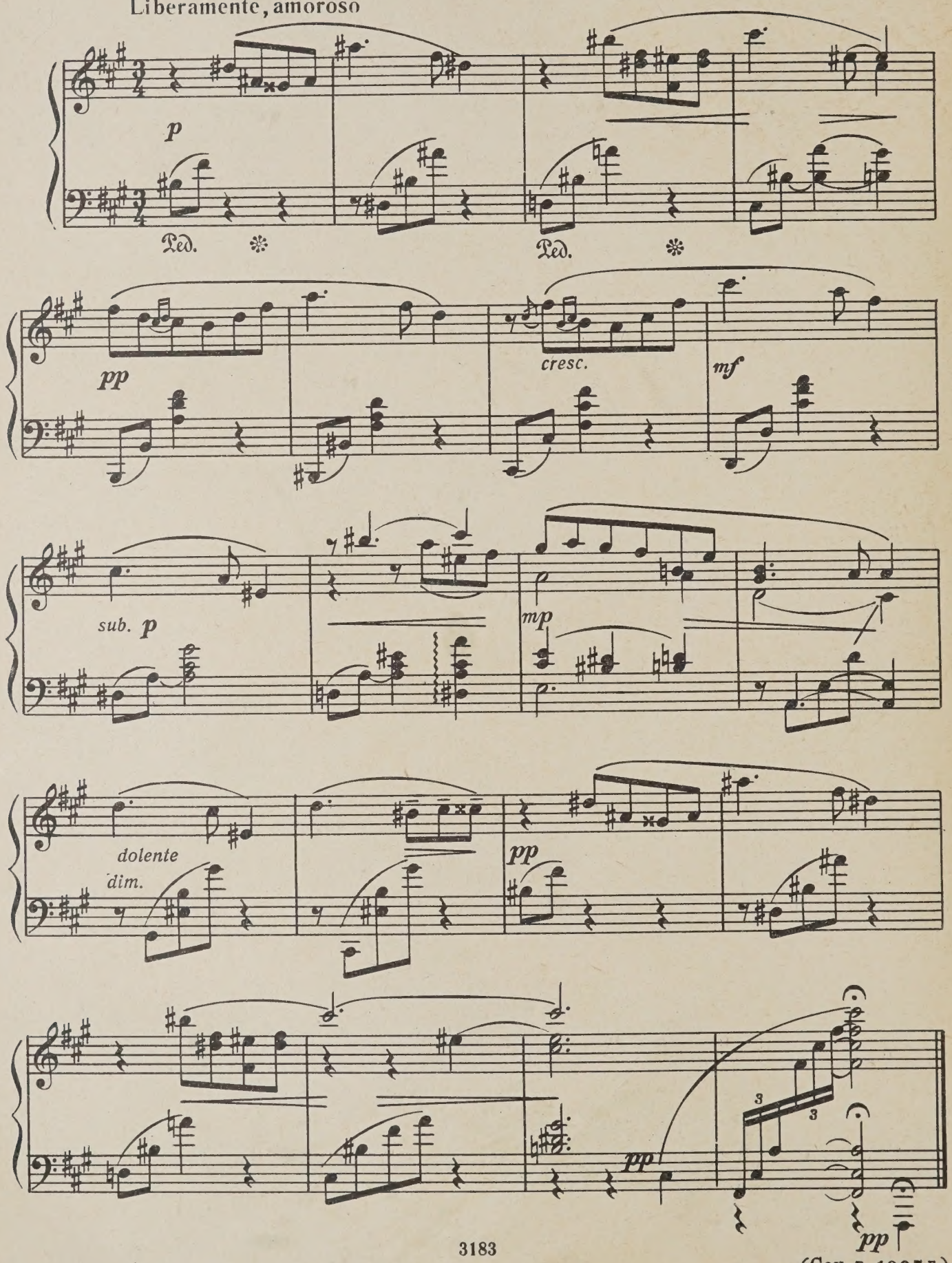
(Соч. в 1908 г.)

Н. С. ЖИЛЯЕВУ *To N. S. ZHILIAYEV*

V

Op. 1 №5

Liberamente, amoroso

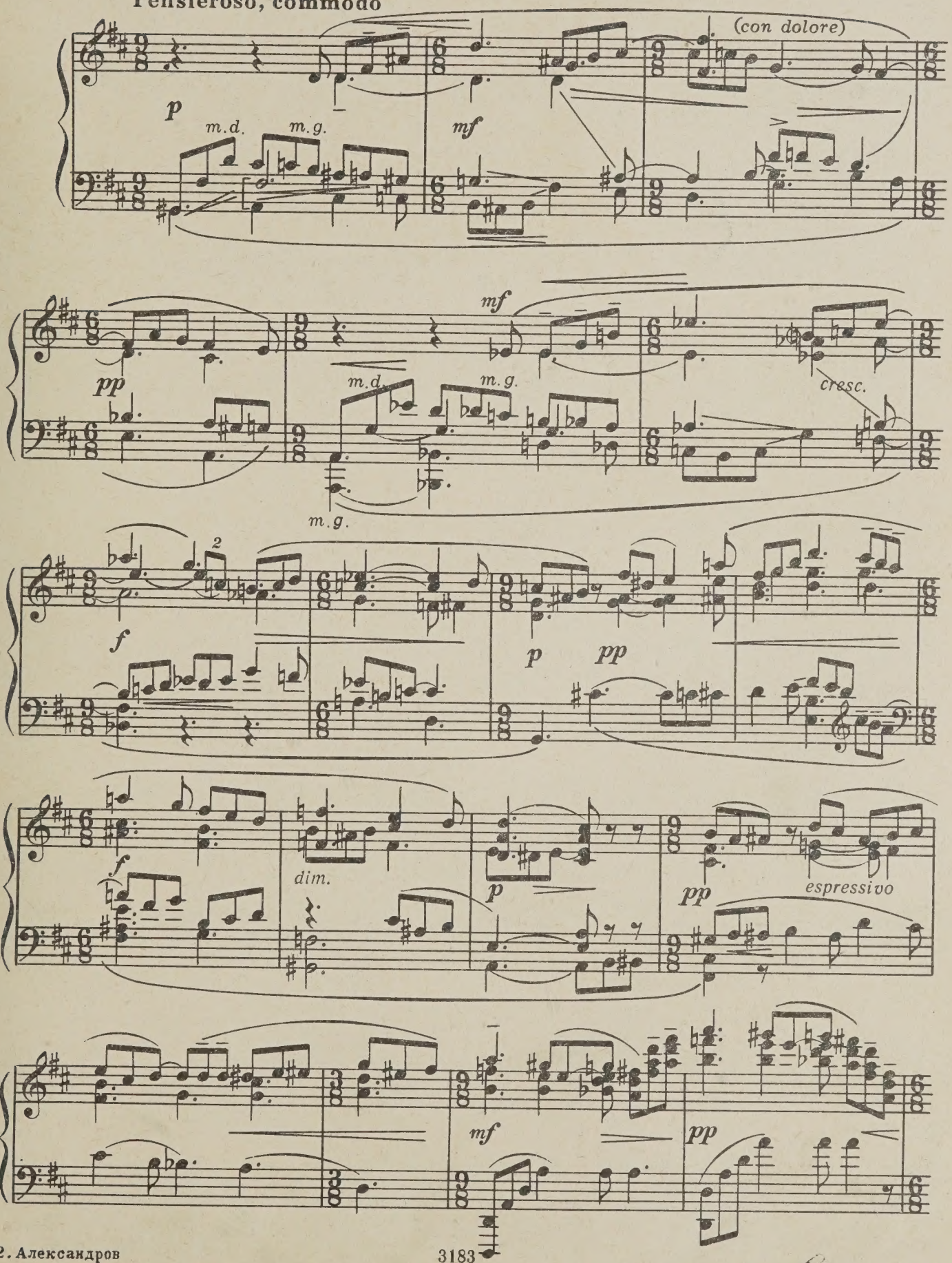


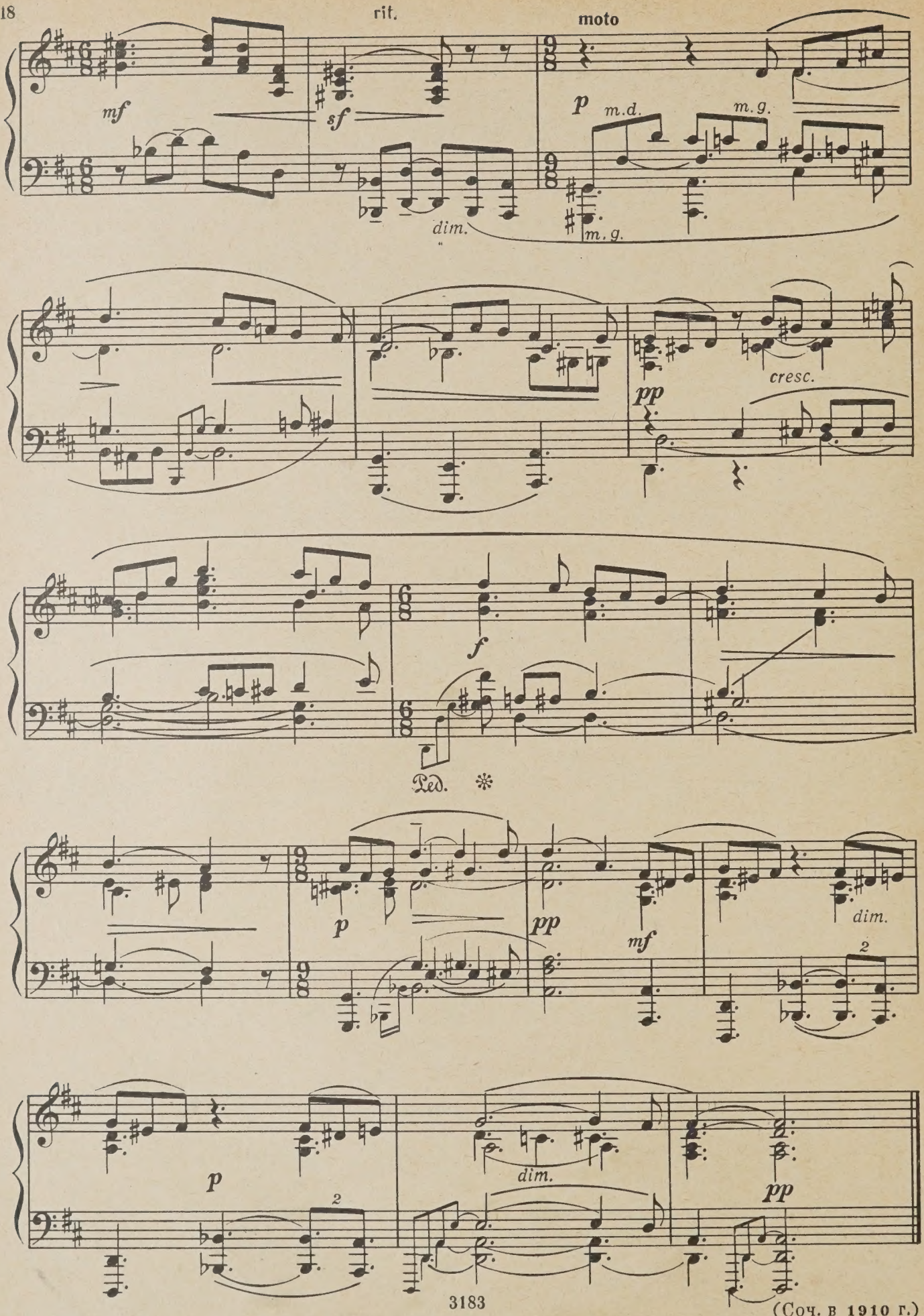
(Соч. в 1907 г.)

VI

Op. 1 №6

Pensieroso, commodo





(Соч. в 1910 г.)

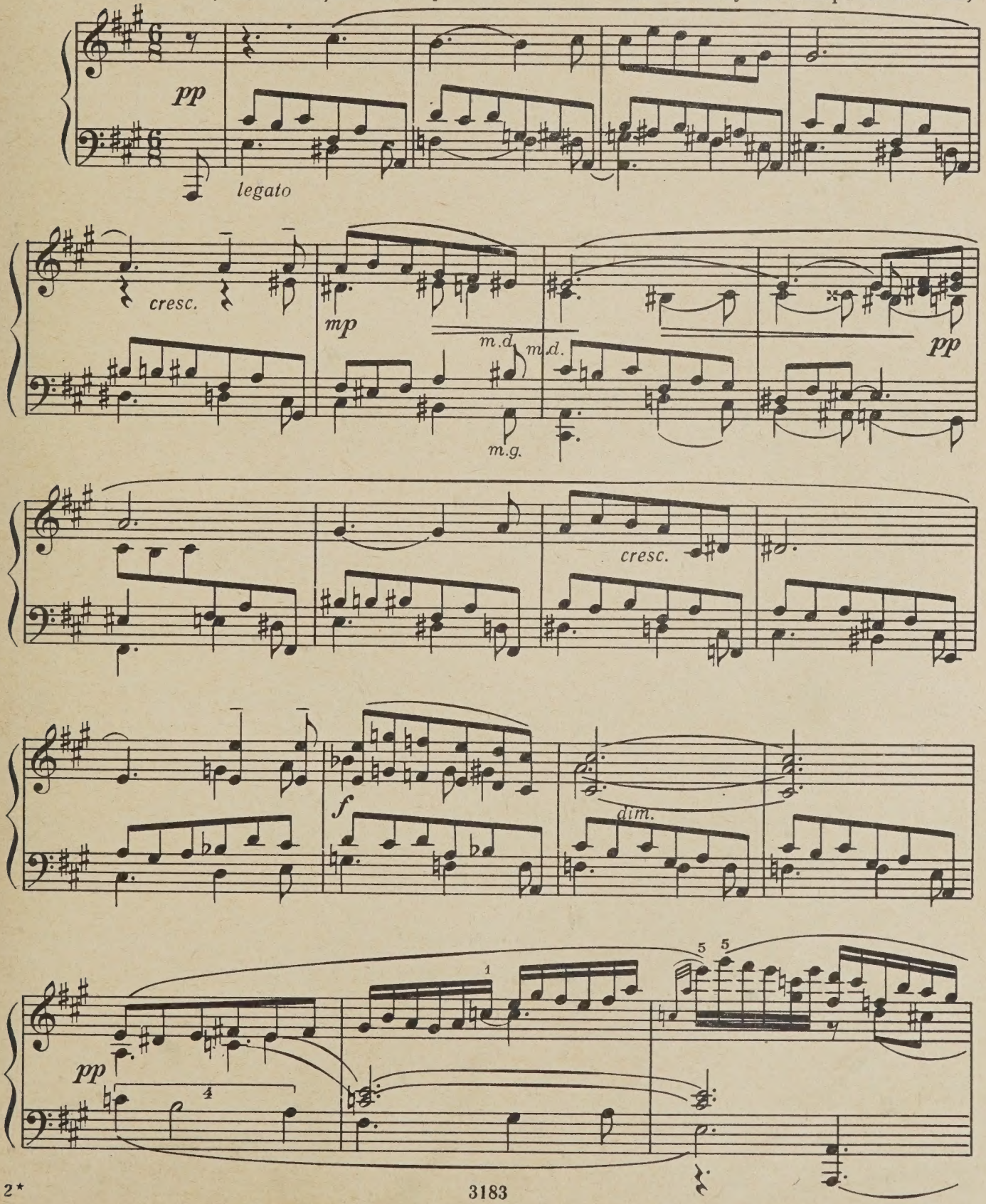
ОСИПУ БОРИСОВИЧУ РУМЕРУ
To OSIP BORISOVICH RUMER

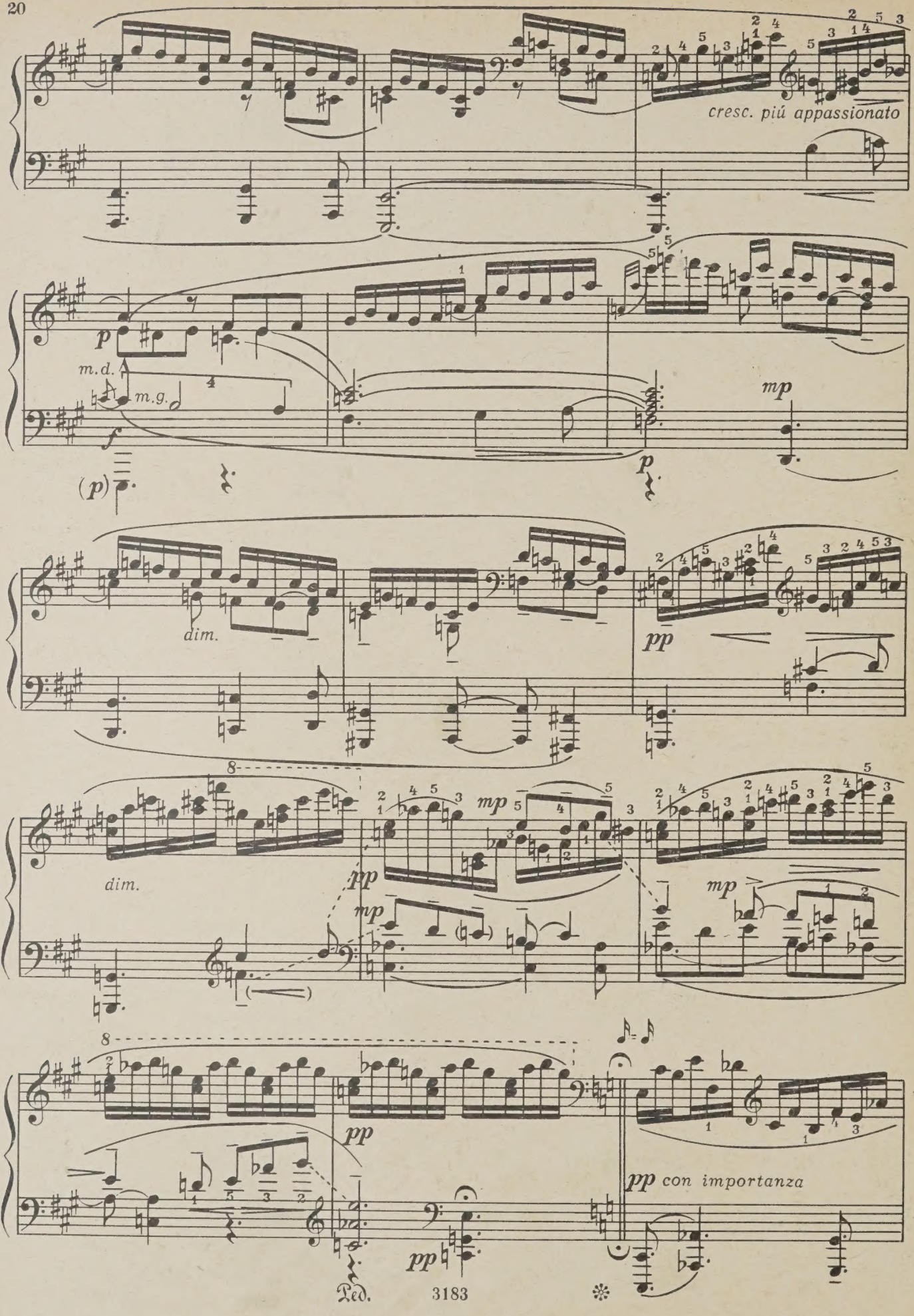
ДВЕ ПЬЕСЫ TWO PIECES

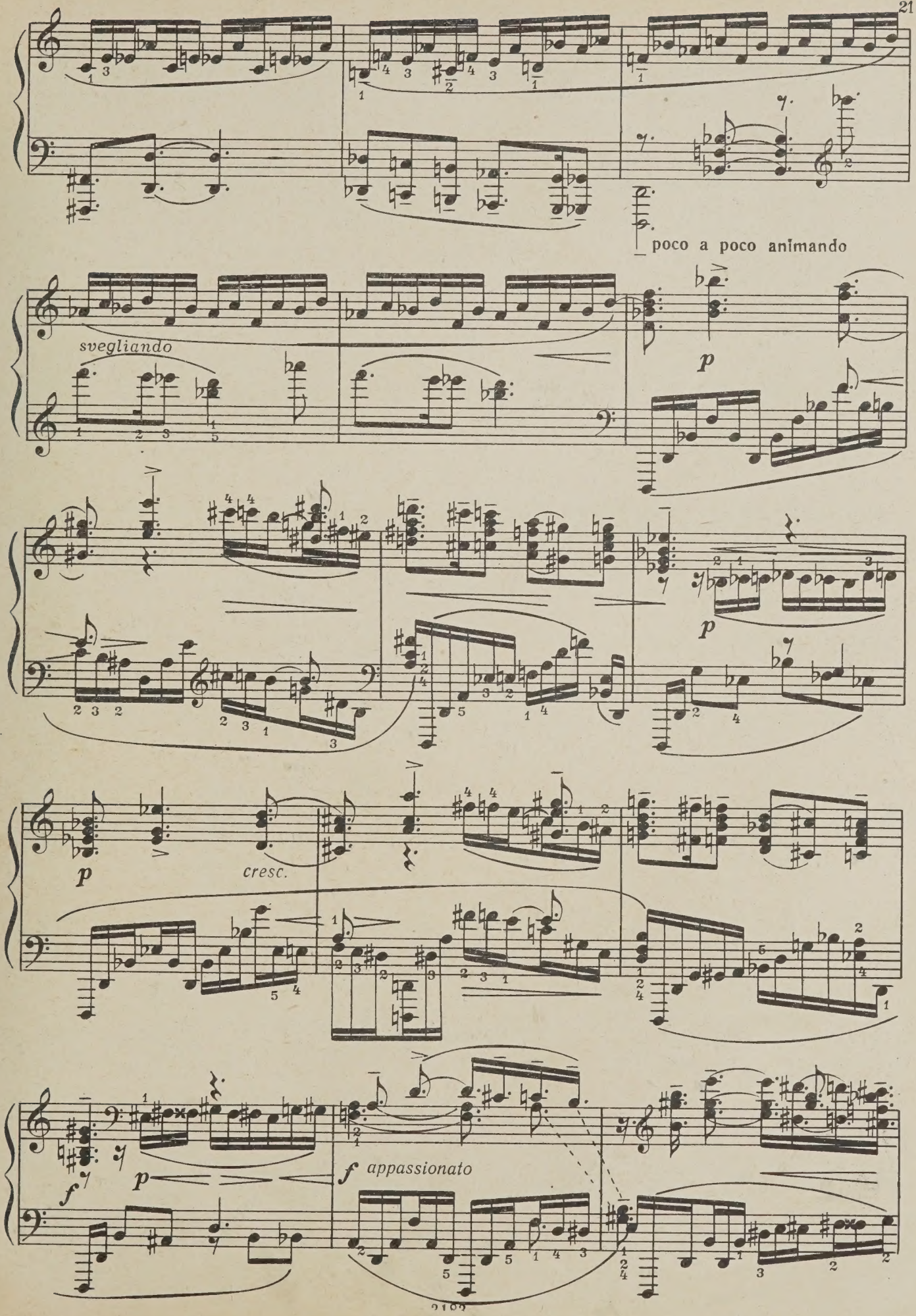
НОКТЮРН I NOCTURNE

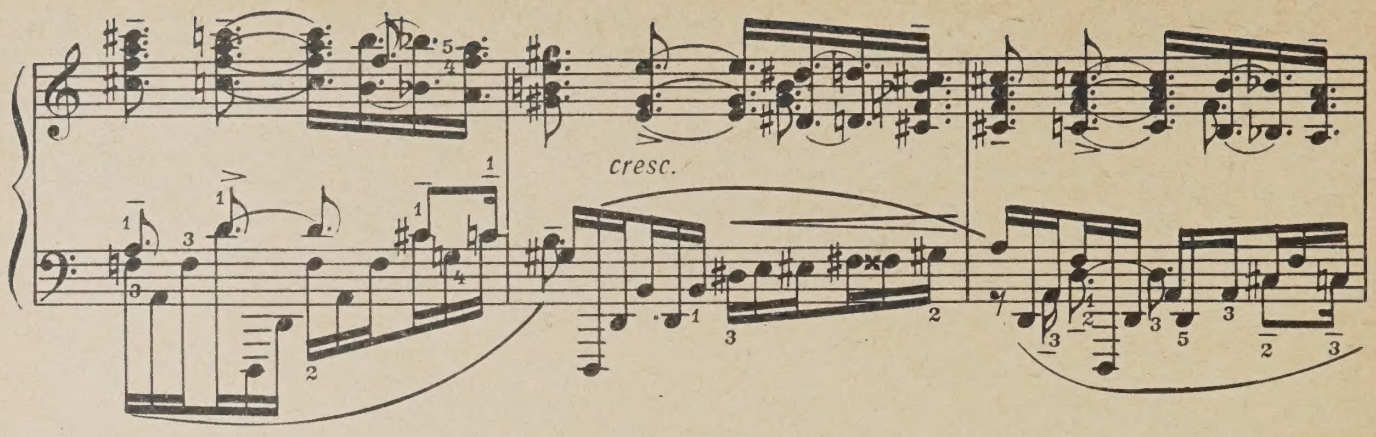
Op. 3 №1
(Авторская редакция 1919 г.)
(Revised by the Composer in 1919)

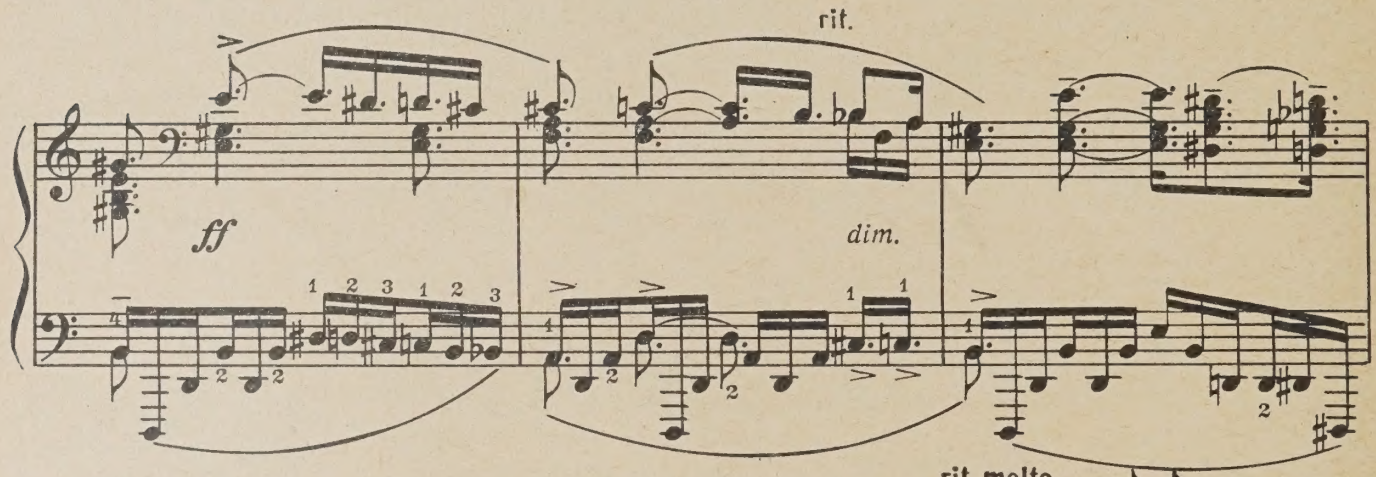
Dolce, cantabile, molto espressivo

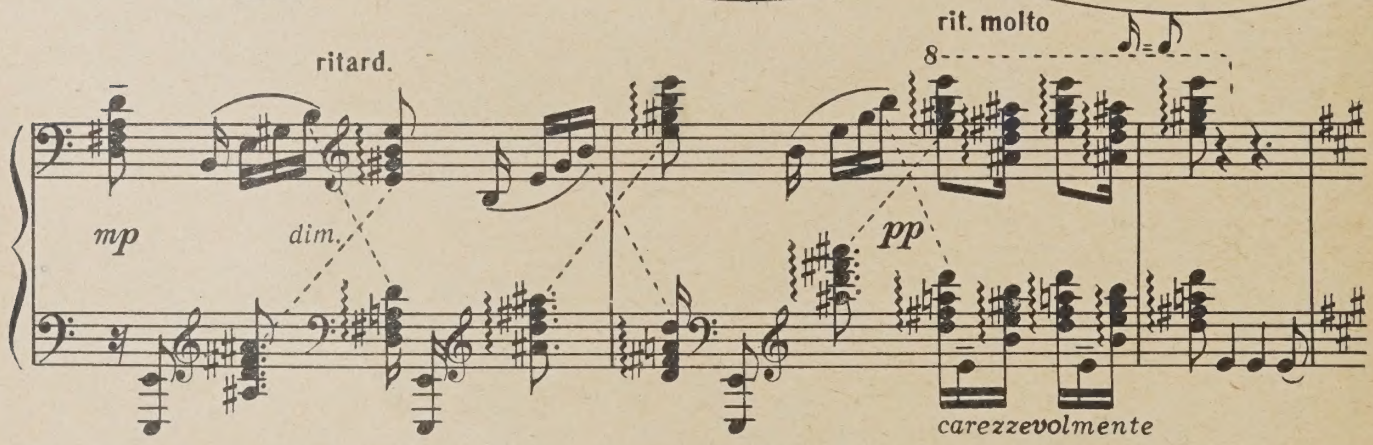



cresc. piú appassionato
p
m.d.
m.g.
f
(p)
mp
p
dim.
pp
dim.
mp
pp
mp
mp
pp
pp con importanza
pp
Ped.

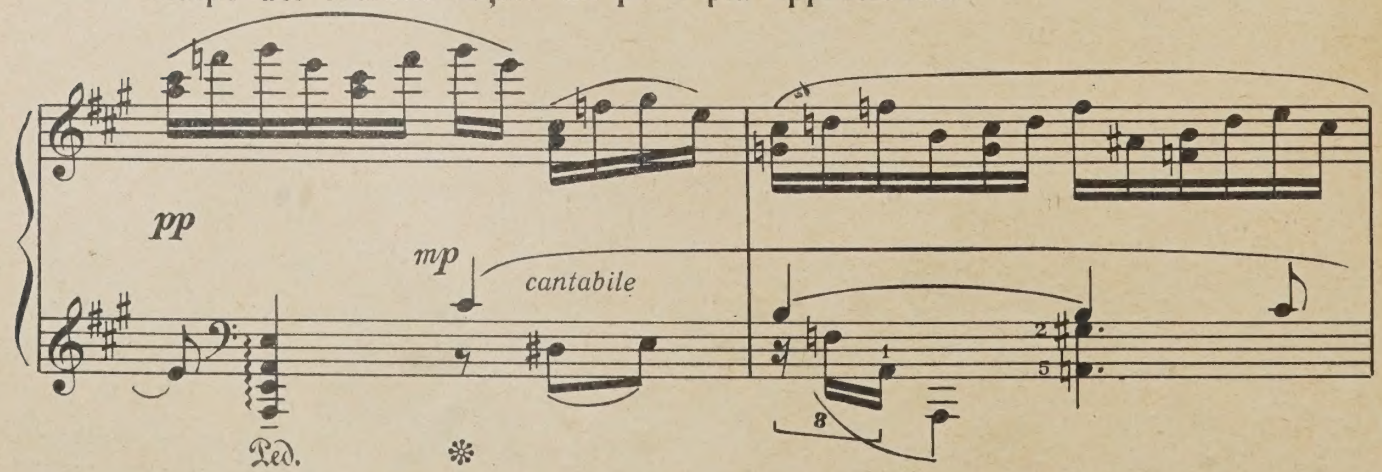

poco a poco animando
svegliando
p
p
cresc.
f
p
f
appassionato

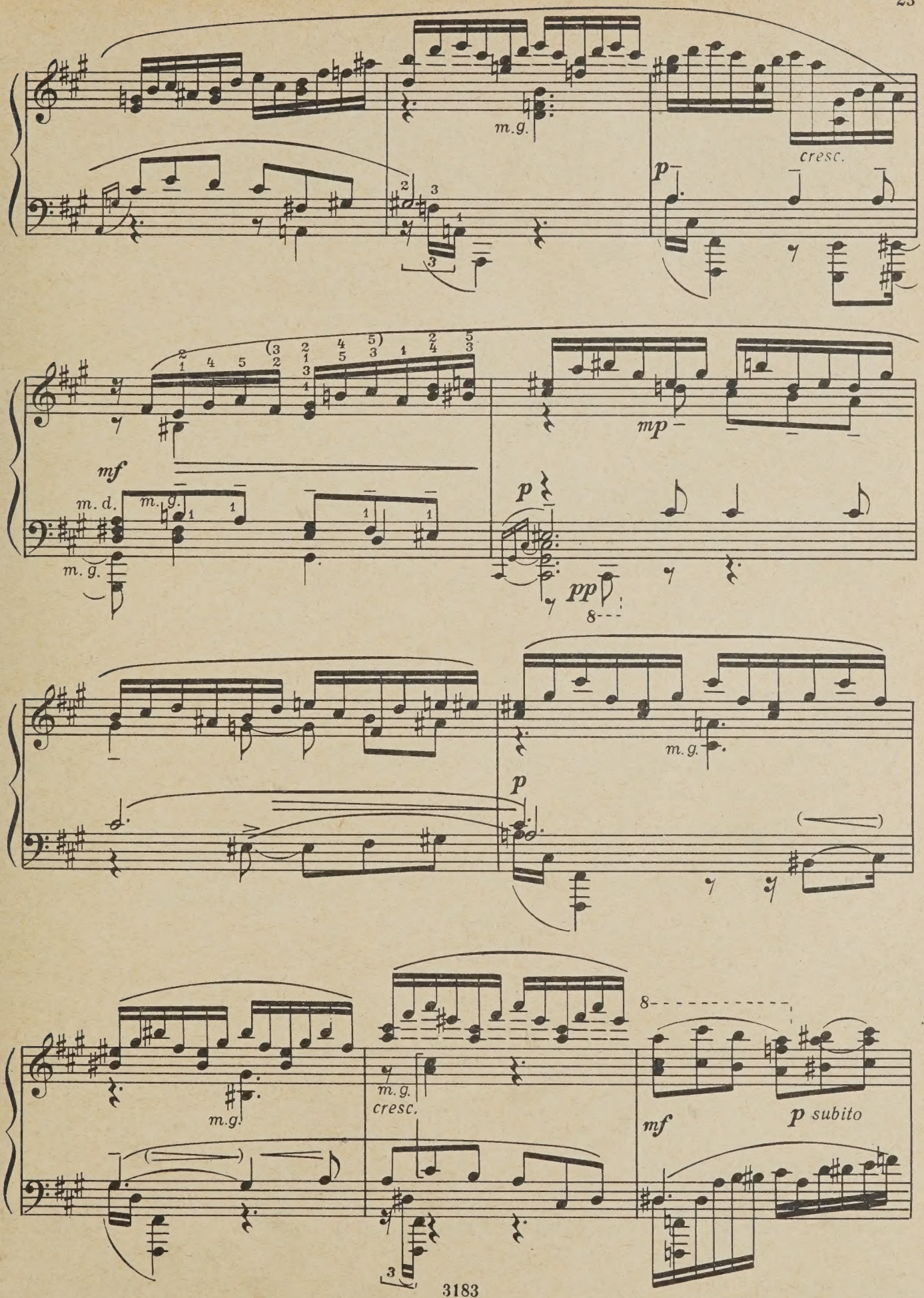


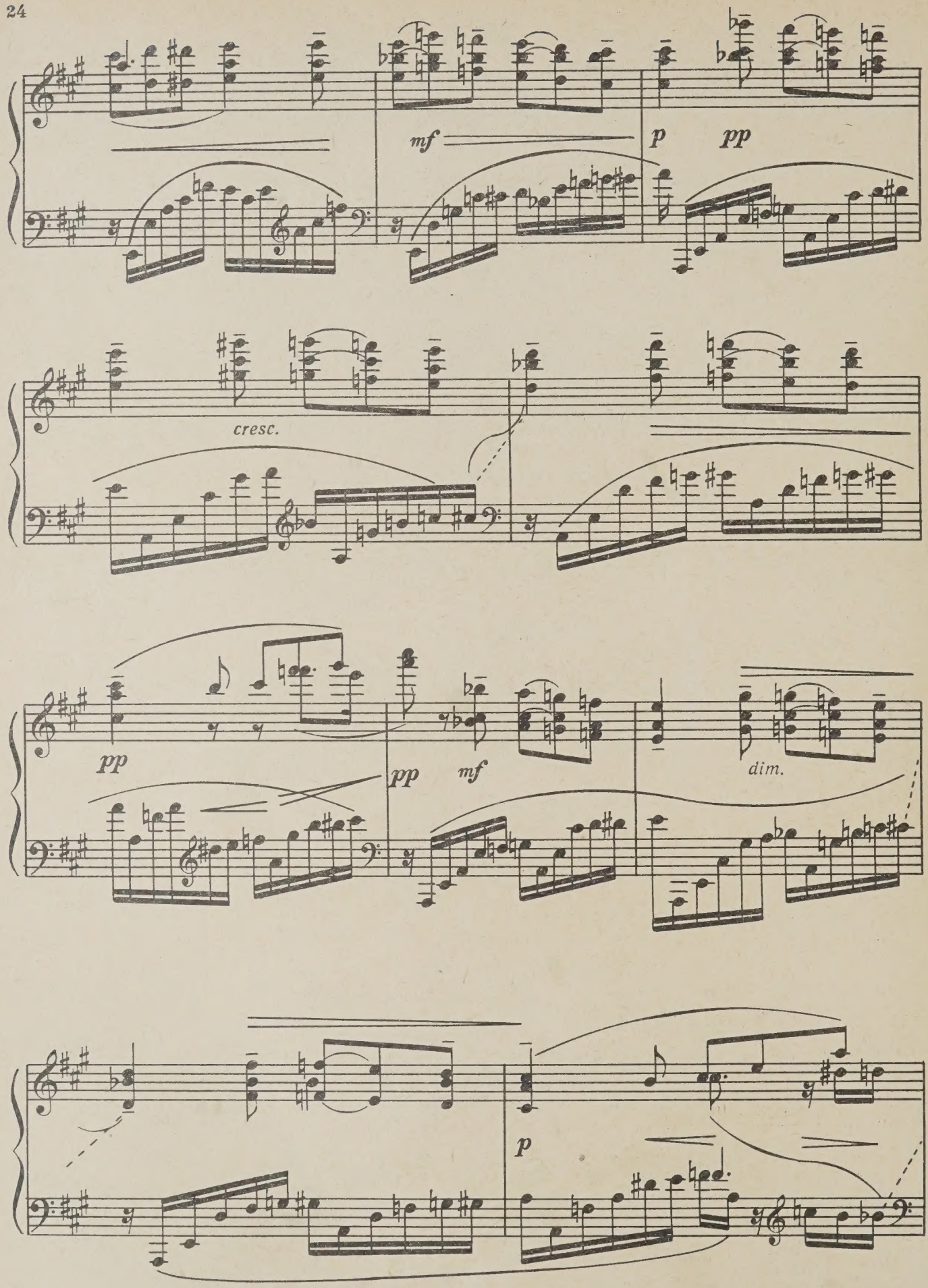


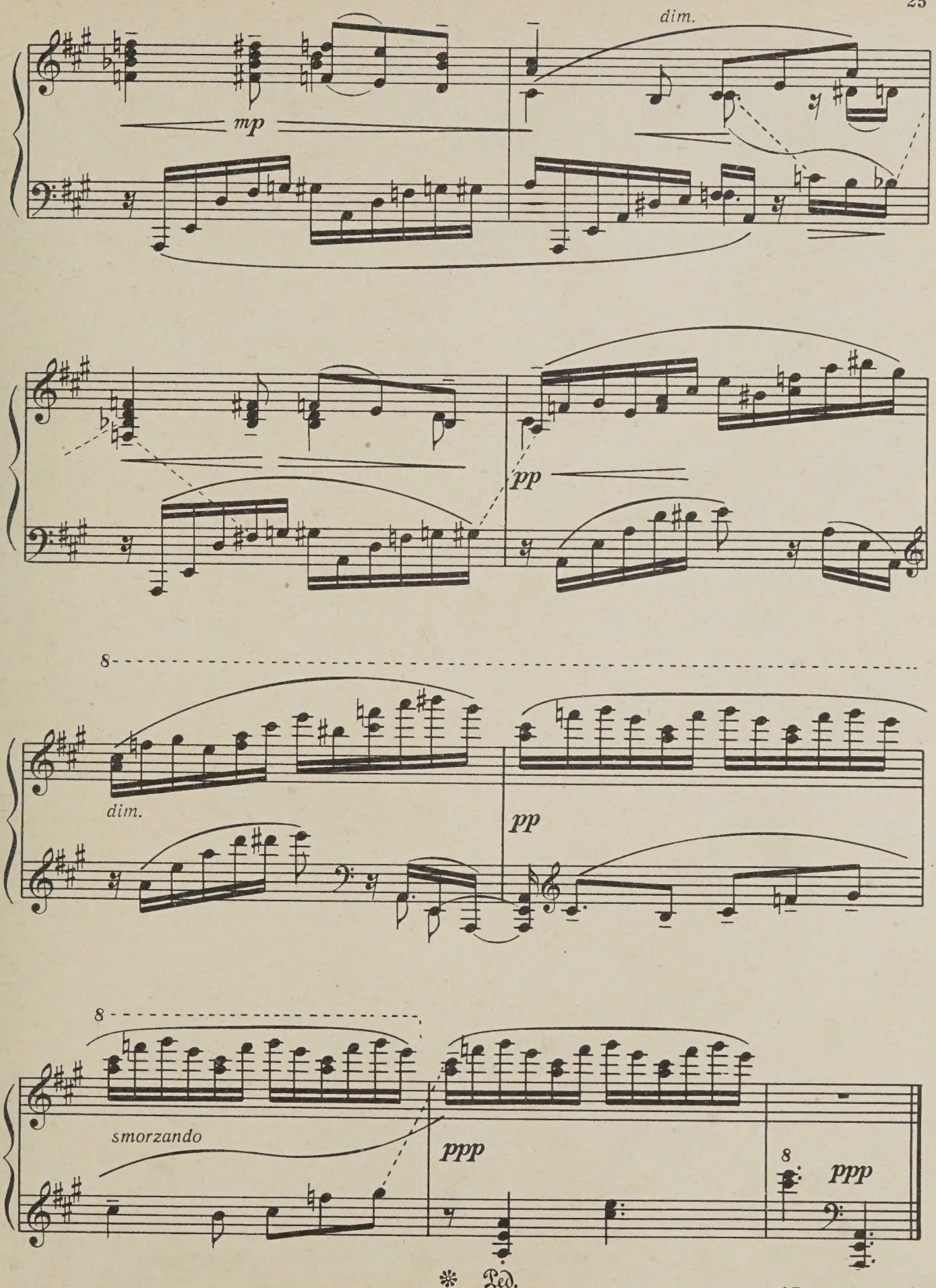


Tempo del commincio,ma un poco più appassionato




m.g.
cresc.
p
mf
m.d.
m.g.
m.g.
mp
p
pp
8
m.g.
p
m.g.
m.g.
cresc.
8
mf
p subito


mf
p
pp
cresc.
pp
pp
mf
dim.
p

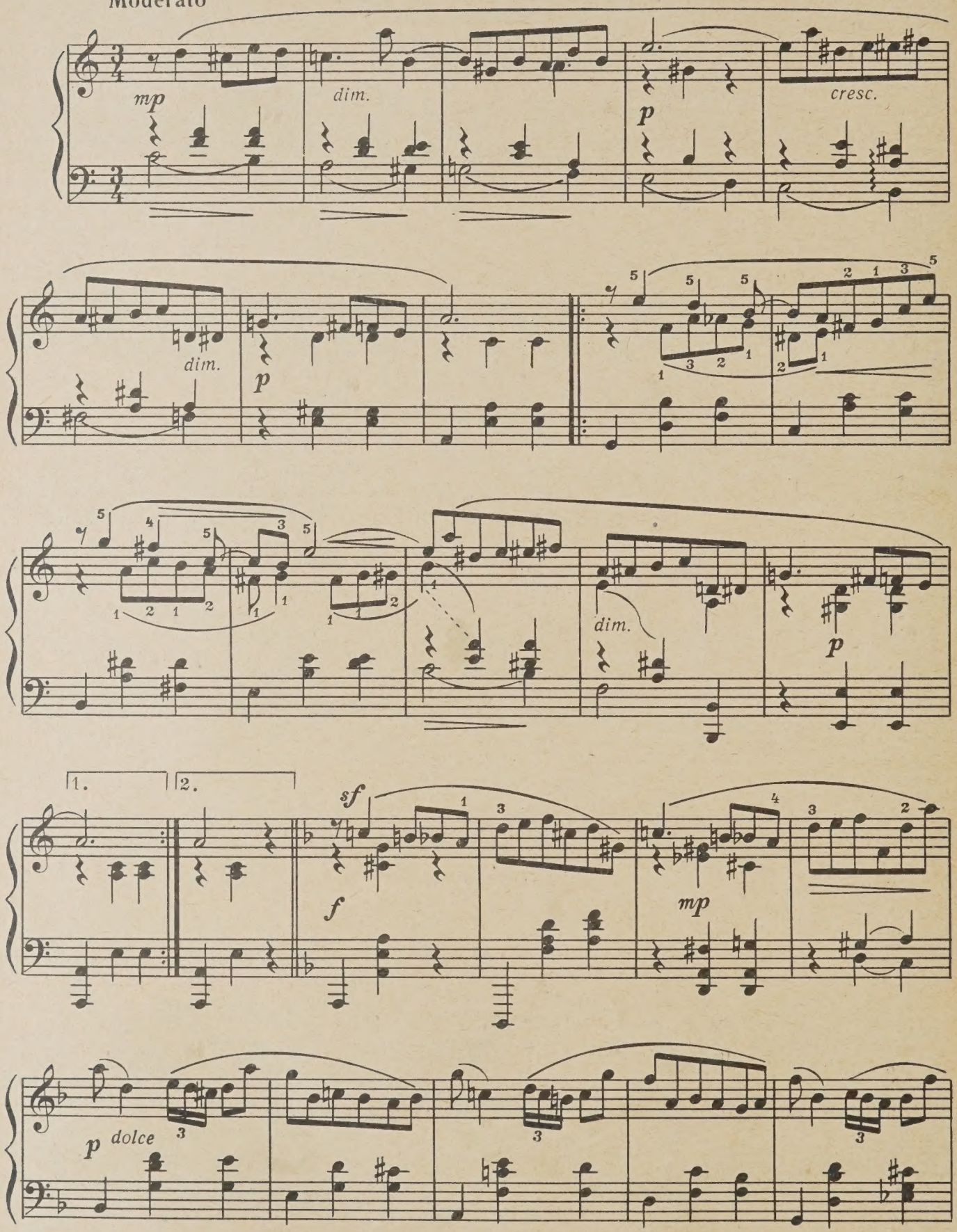


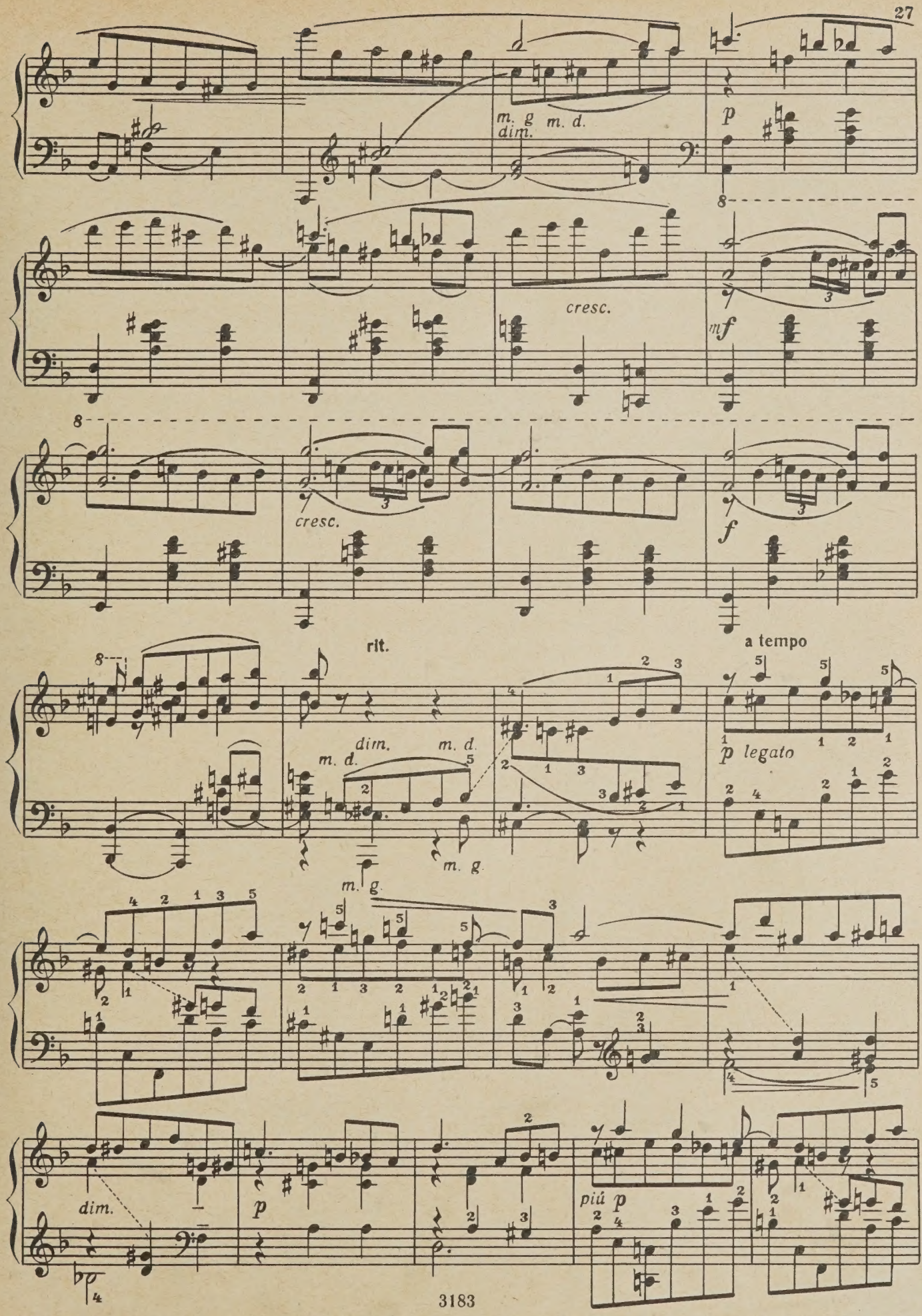
(Соч. в 1913 г.)

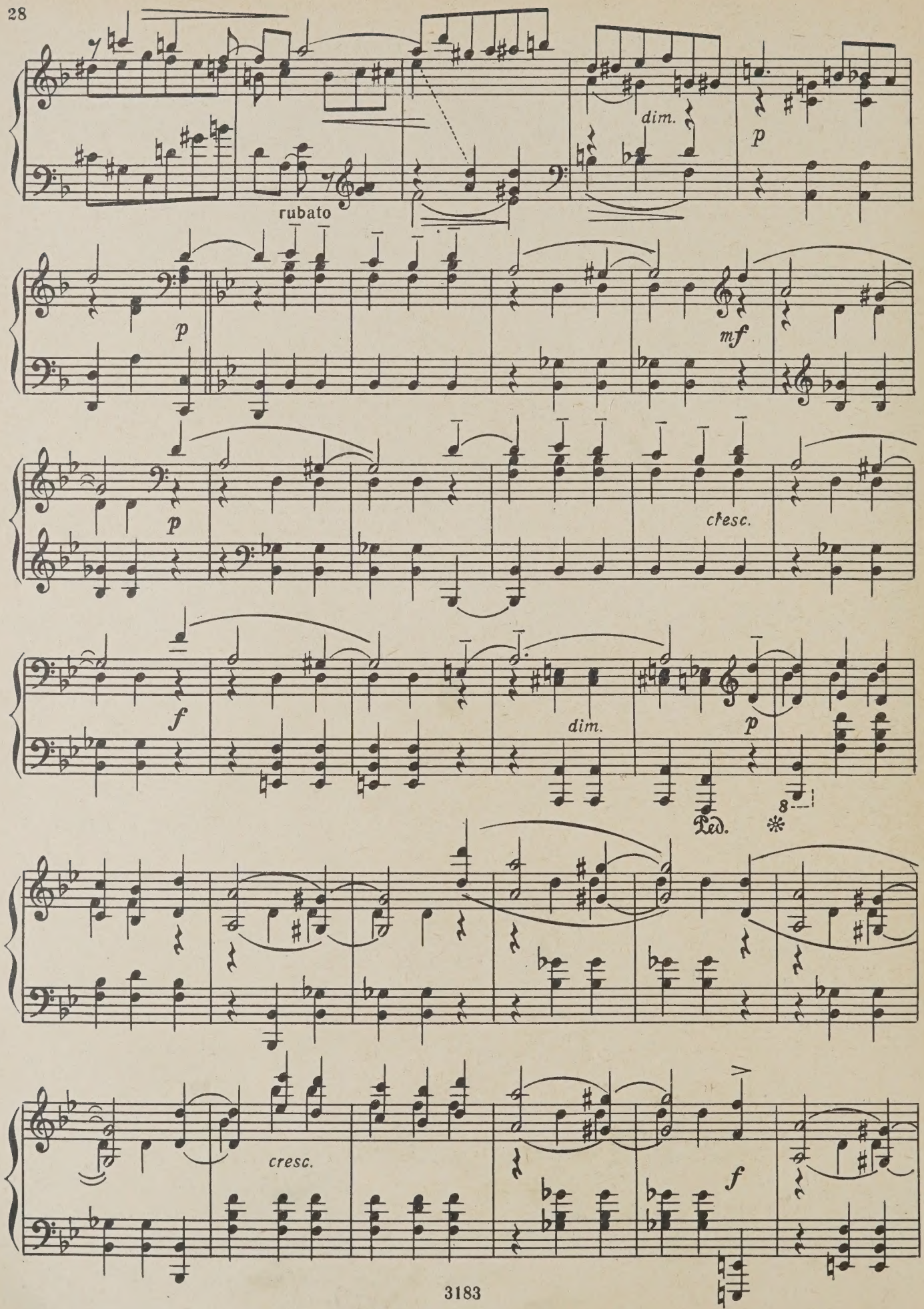
ВАЛЬС II WALTZ

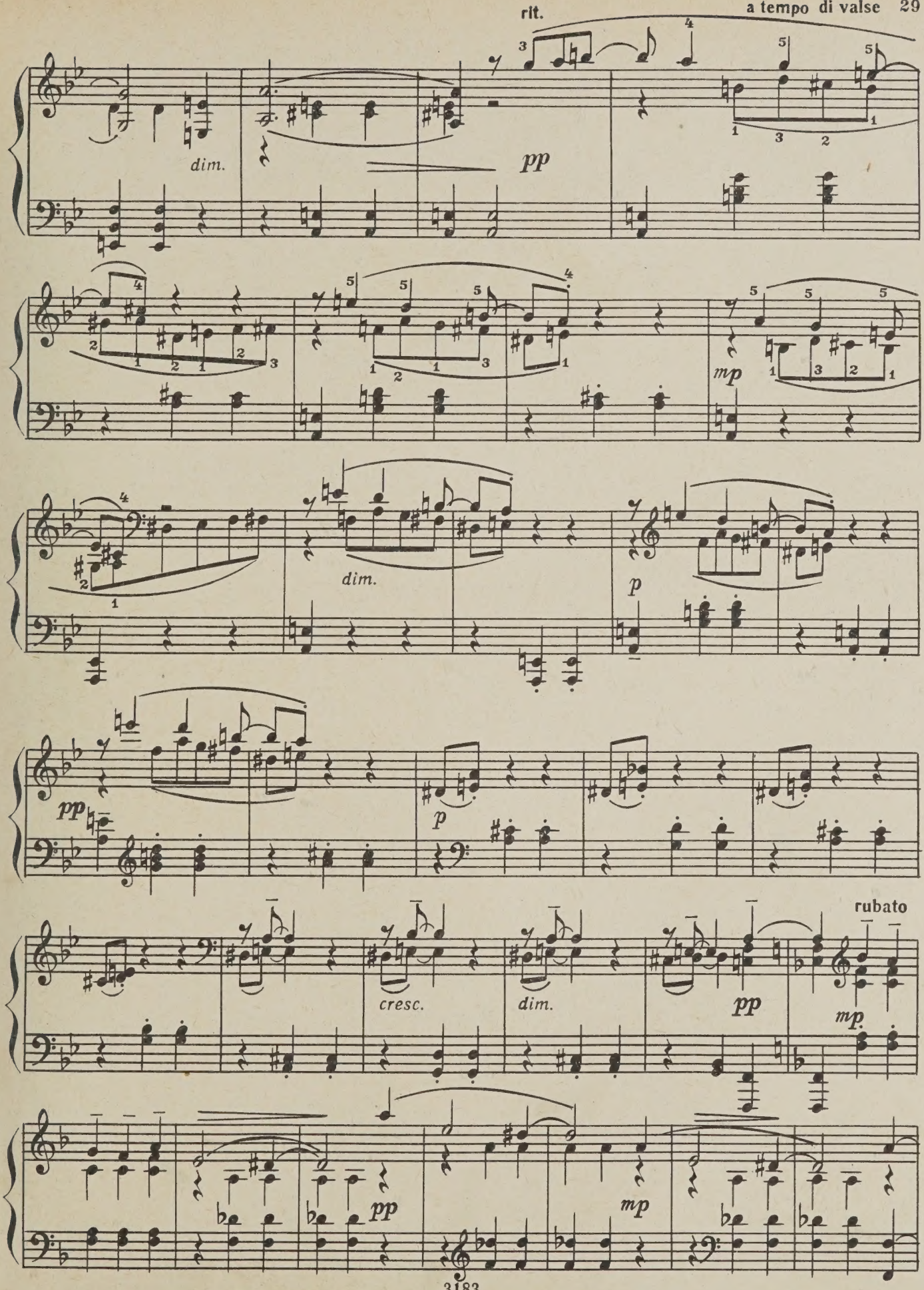
Op. 3 №2

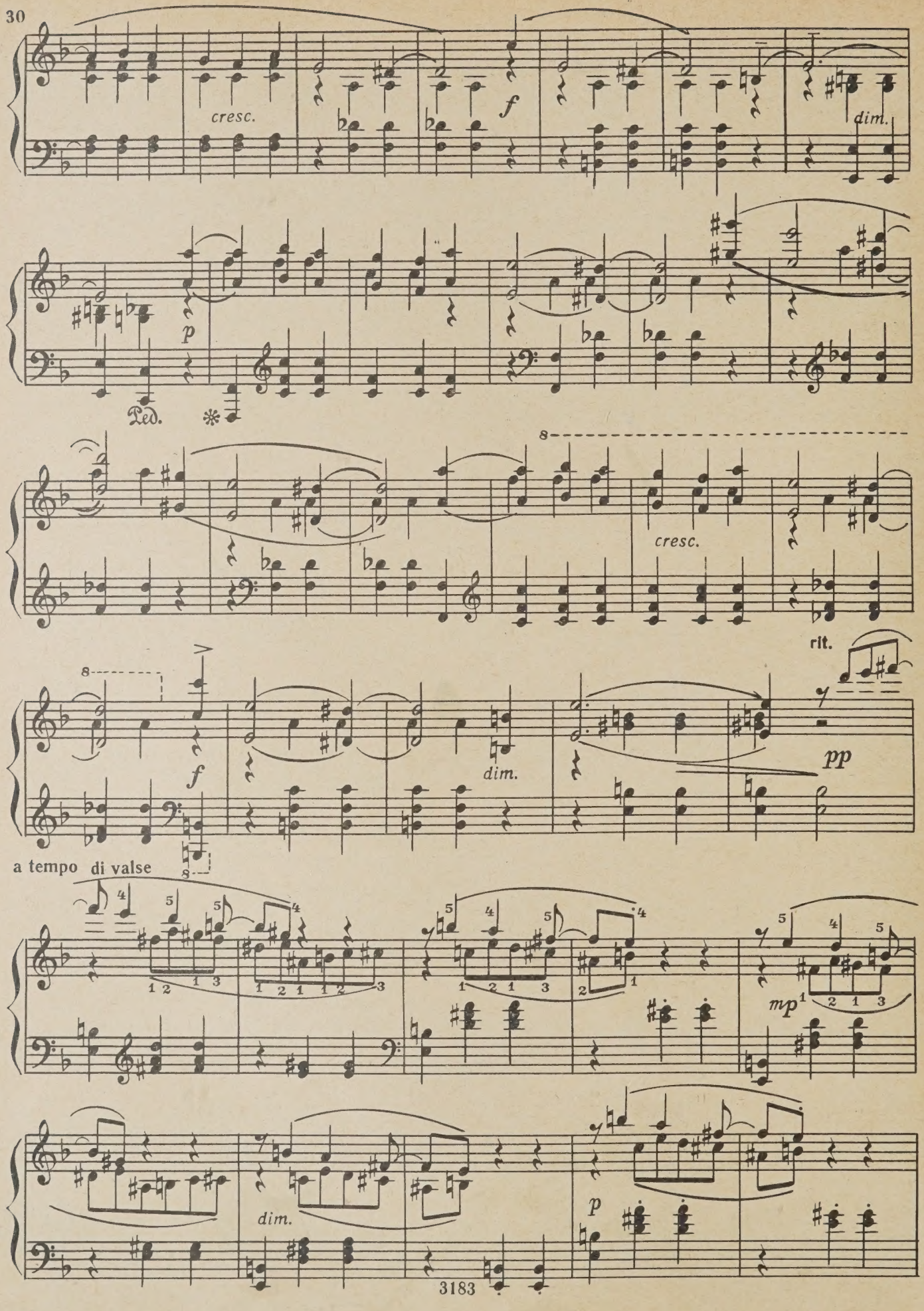
Moderato

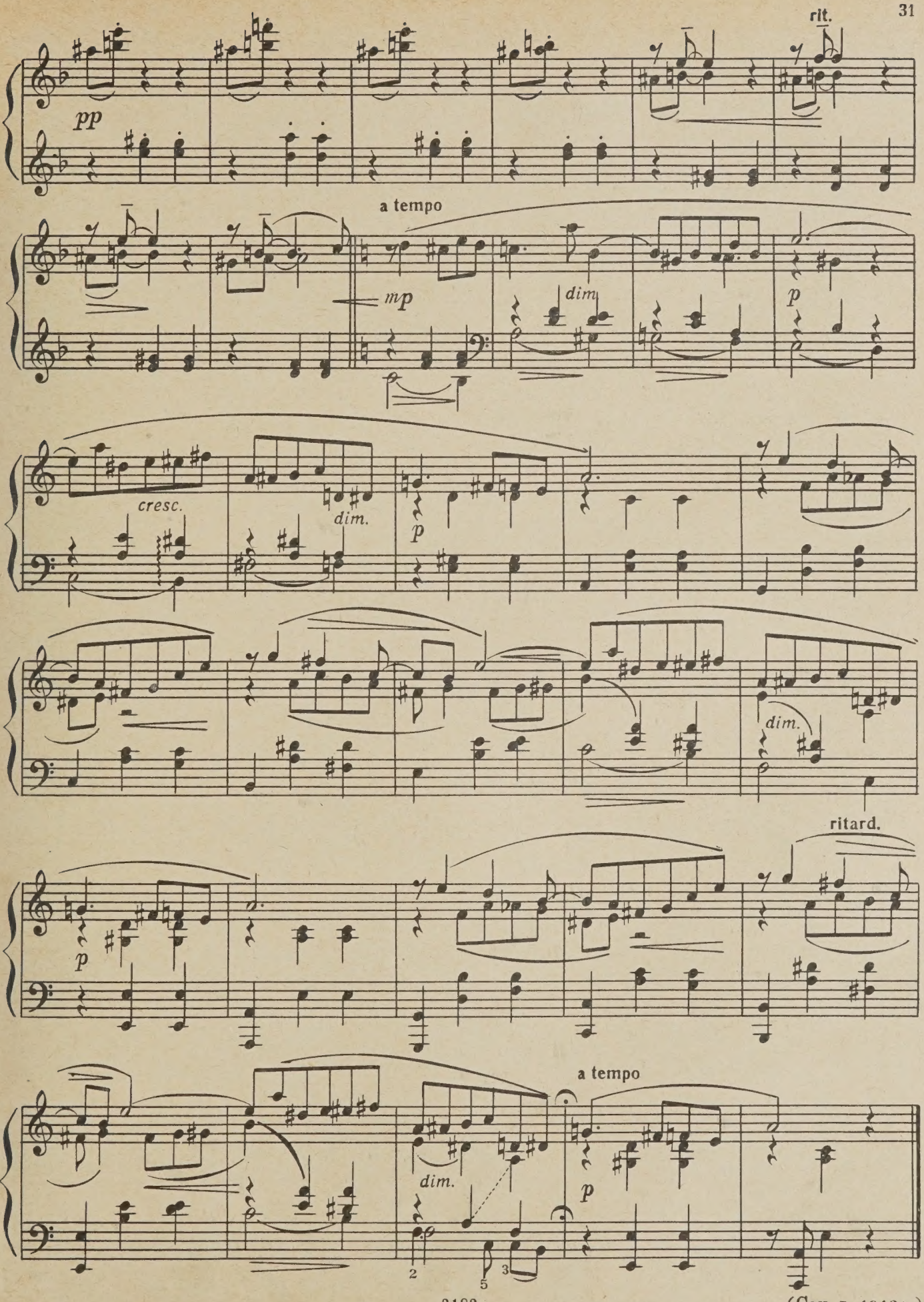



m. g
dim.
m. d.
p
cresc.
mf
cresc.
f
rit.
a tempo
dim.
m. d.
m. d.
m. g.
m. g.
p legato
dim.
p
piú p


rubato
dim.
p
p
mf
p
cresc.
f
dim.
p
Ped.
8
cresc.
f


rit.
dim.
pp
mp
dim.
p
pp
p
cresc.
dim.
pp
rubato
mp
pp
mp


cresc.
f
dim.
p
Ped.
*
8
cresc.
rit.
f
dim.
pp
a tempo di valse
mp
dim.
p



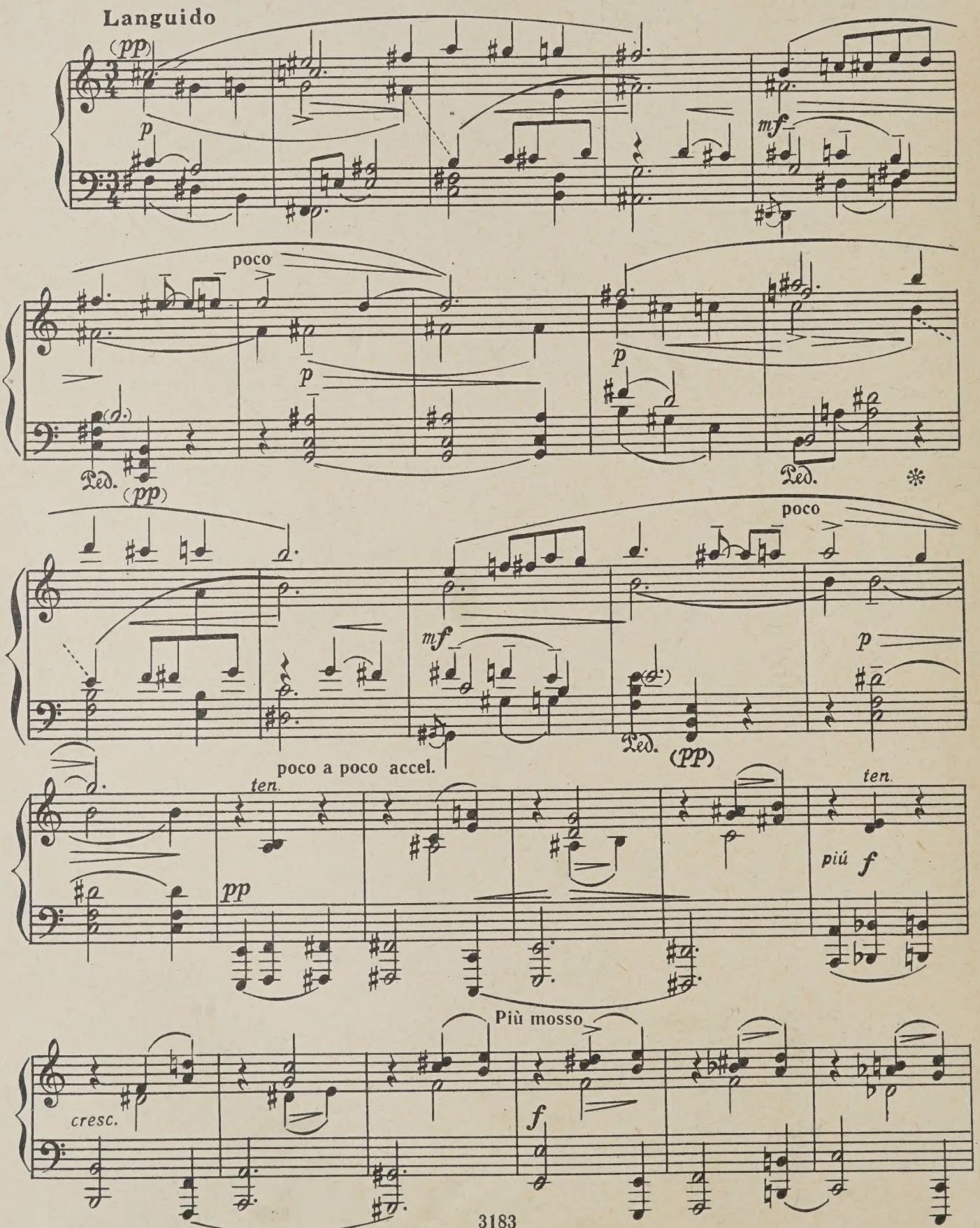
(Соч. в 1913 г.)

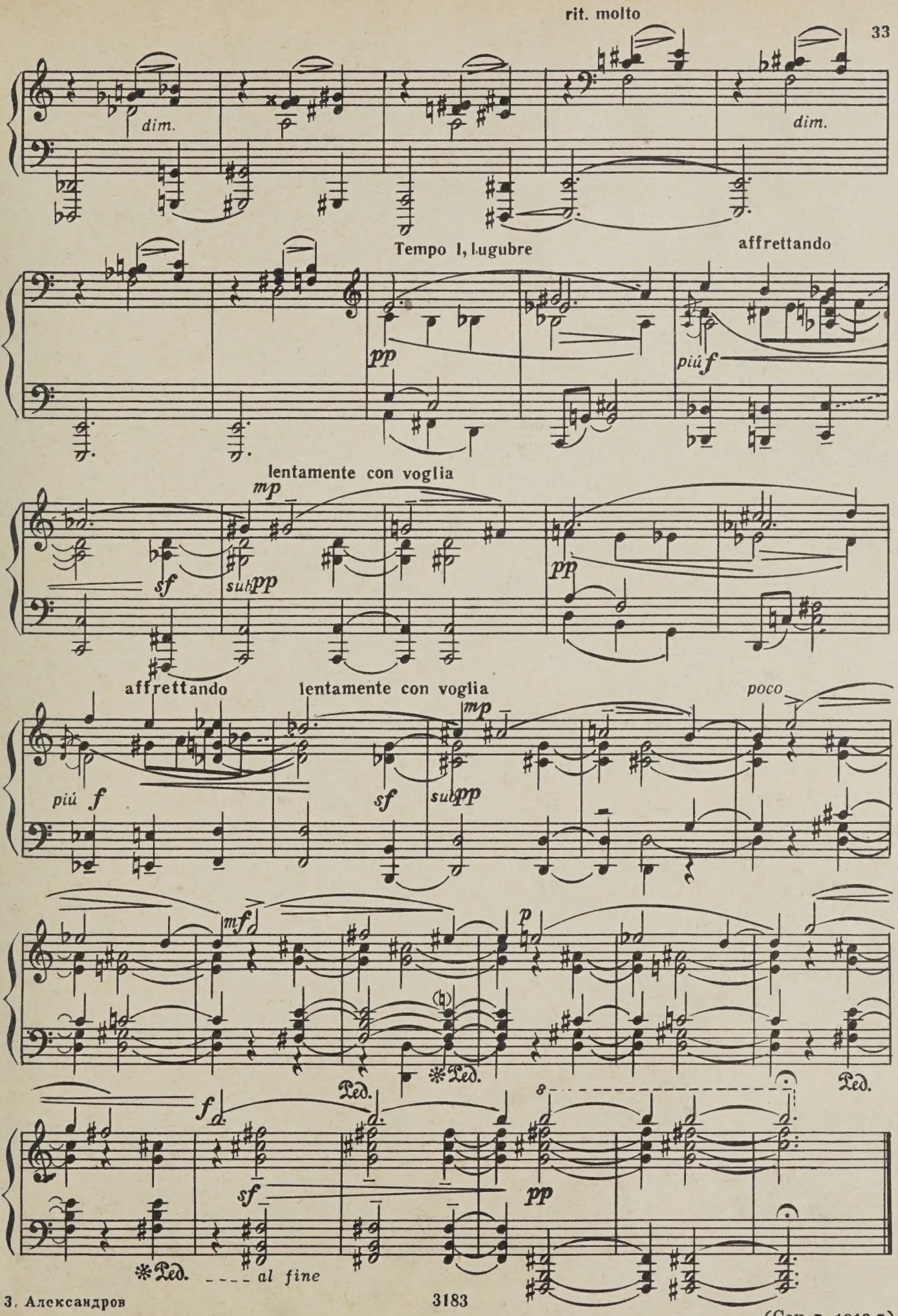
БЫЛАЯ ОДЕРЖИМОСТЬ A LONG FORGOTTEN MADNESS

Четыре отрывка Four Passages

ТОМЛЕНИЕ I LONGING

Op. 6 №1

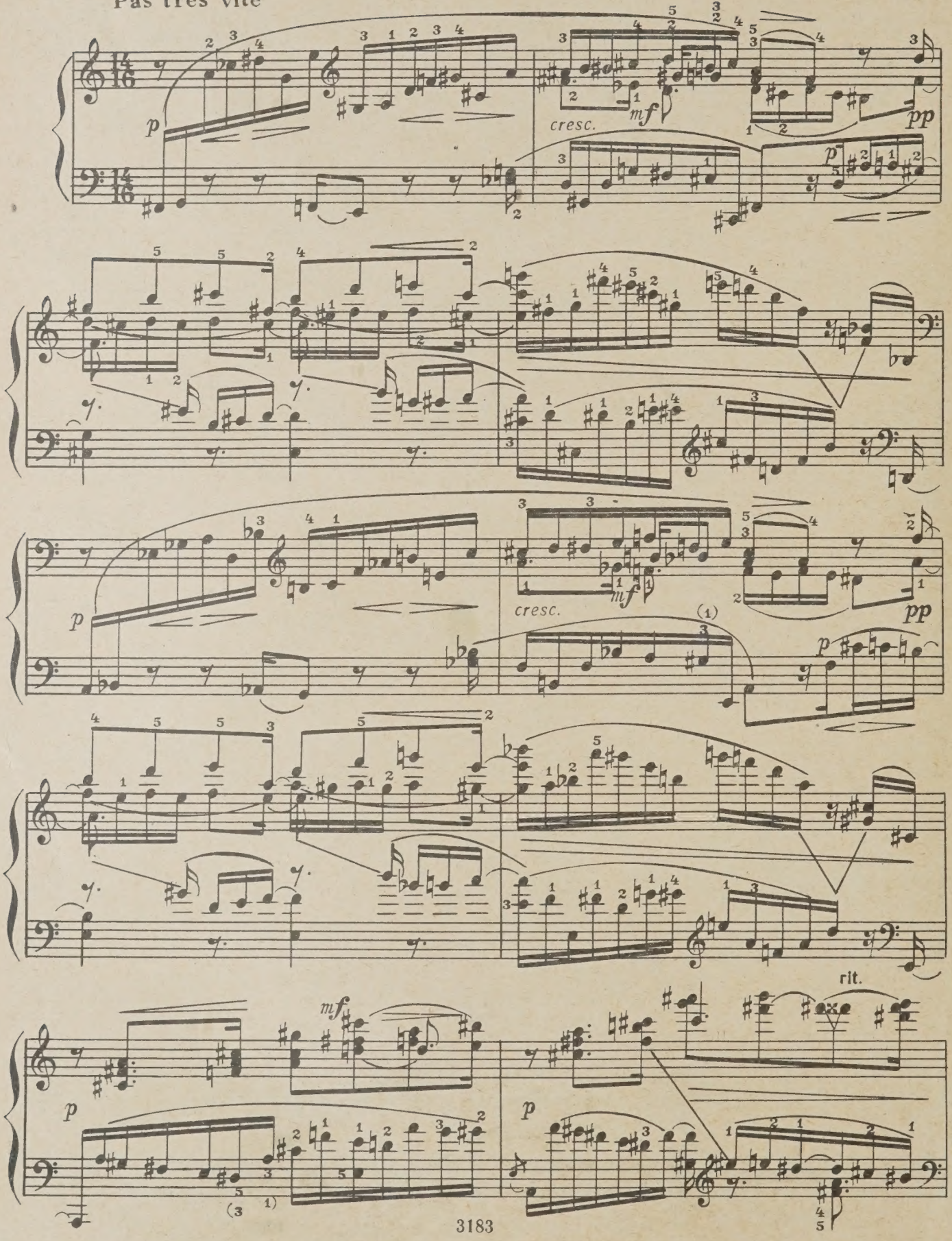


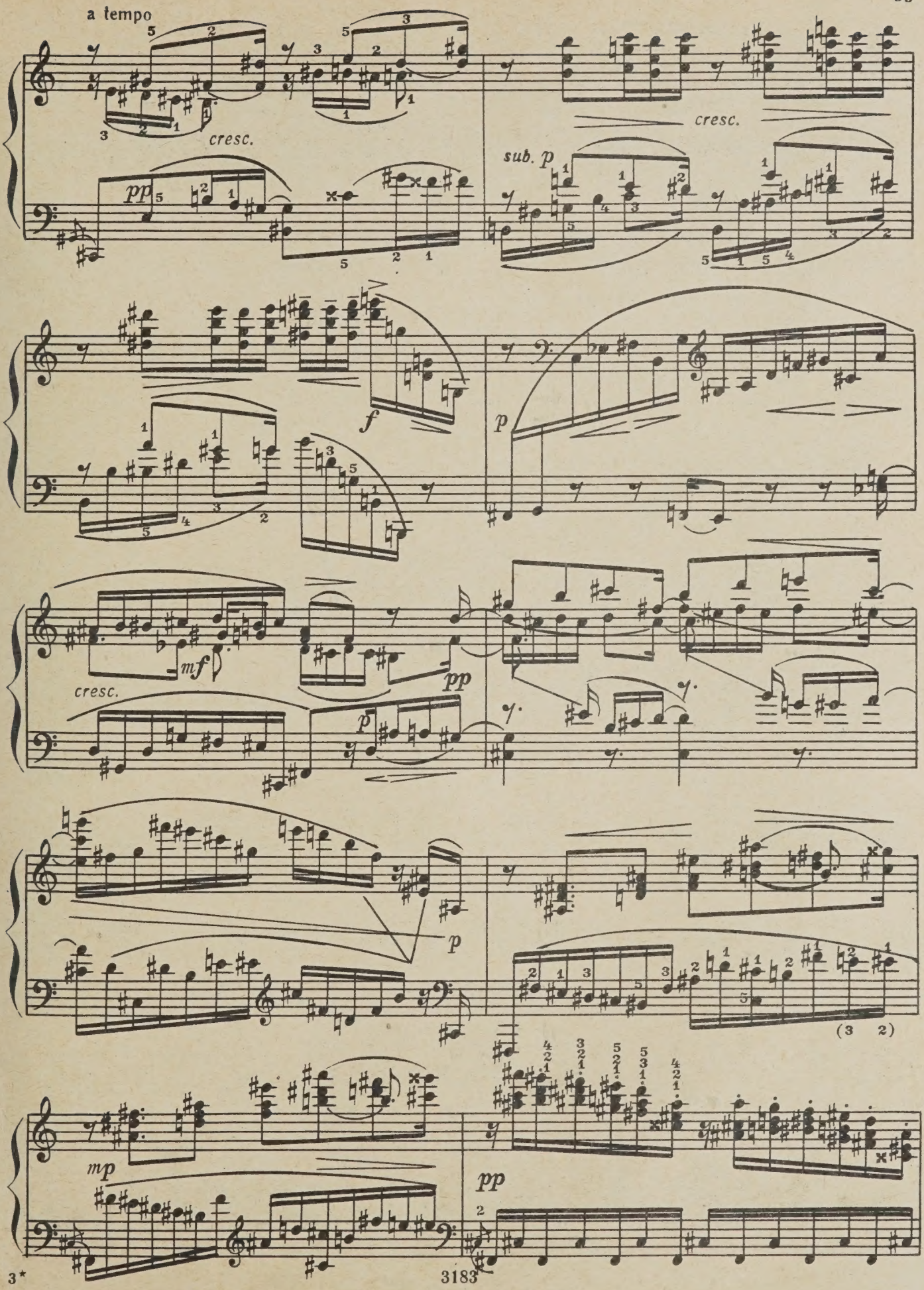

rit. molto
dim.
dim.
Tempo I, lugubre
affrettando
pp
più f
lentamente con voglia
mp
sf
sub pp
pp
affrettando
lentamente con voglia
poco
più f
sf
mp
sub pp
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
f
sf
pp
8
Ped.
al fine

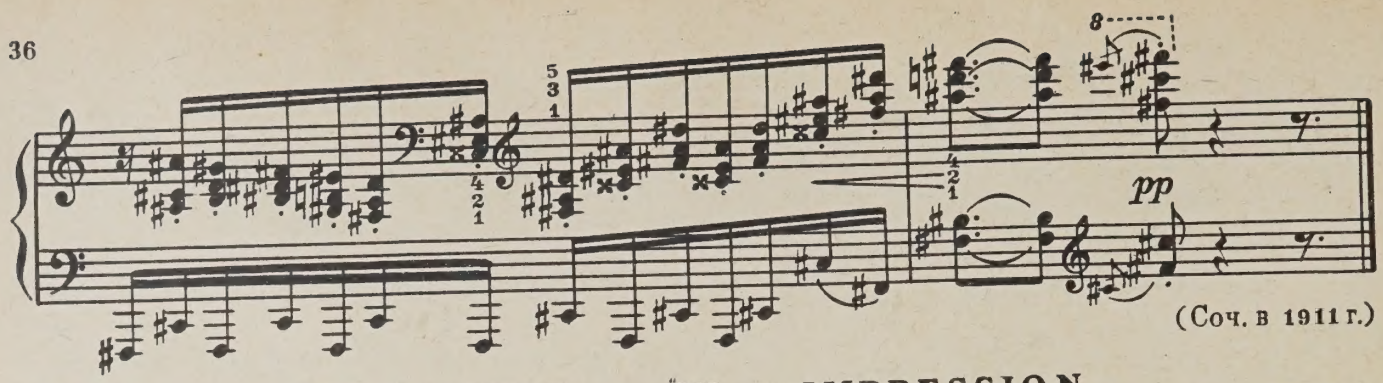
ЭТЮД II ETUDE

Op. 6 № 2

Pas très vite




a tempo
cresc.
pp
cresc.
sub. p
f
p
mf
cresc.
pp
p
p
(3 2)
mp
pp

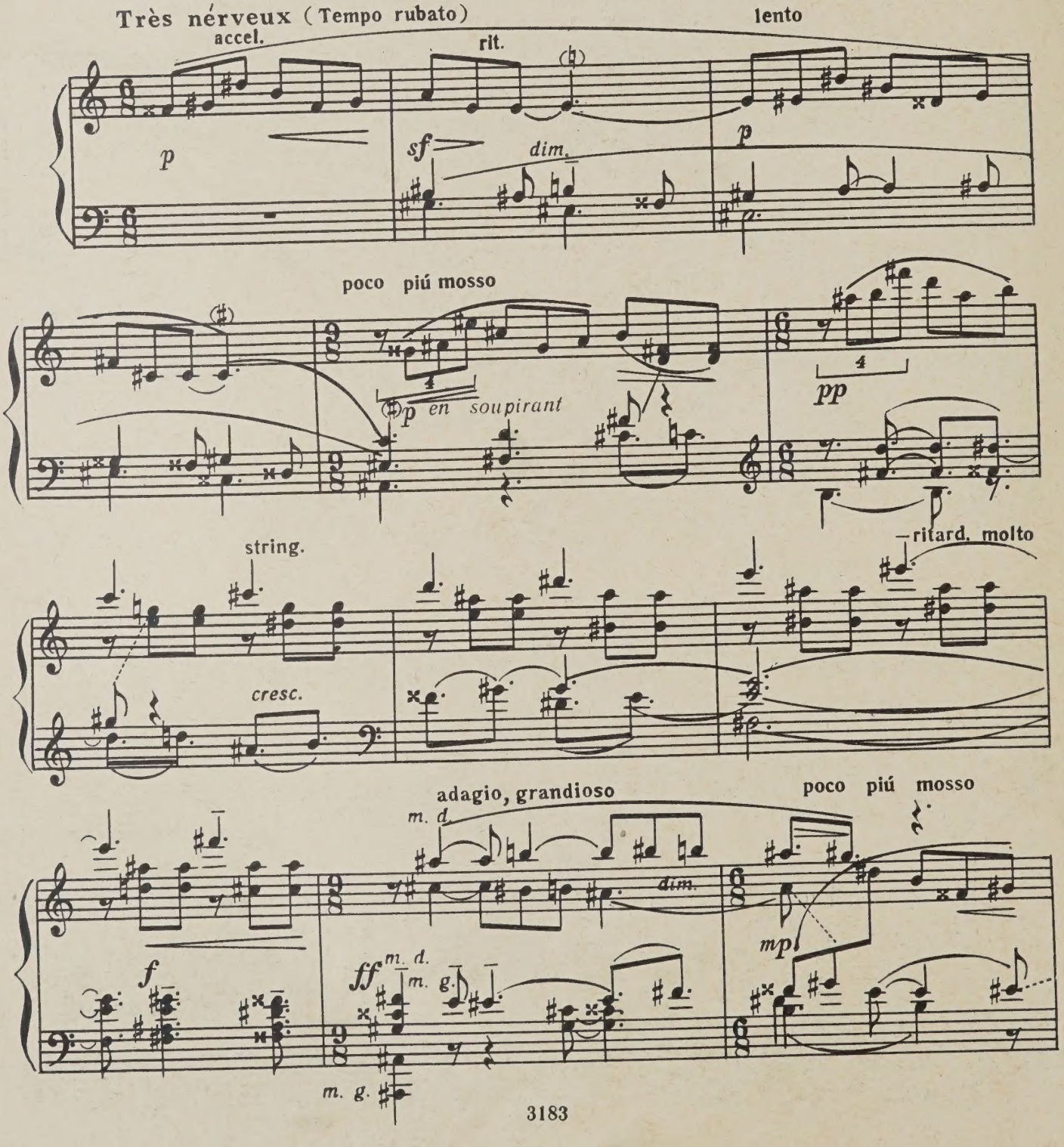


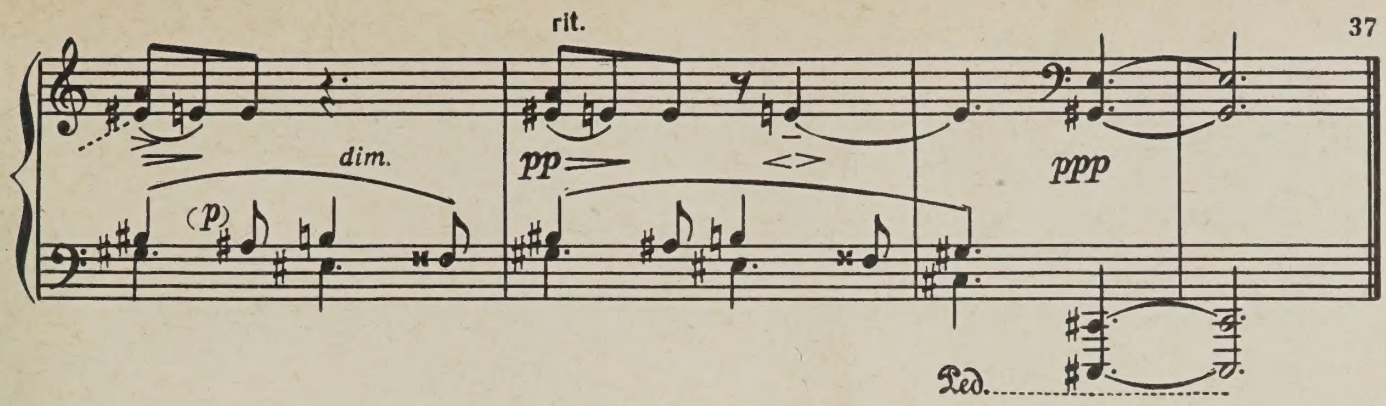
(Соч. в 1911 г.)

ВПЕЧАТЛЕНИЕ III IMPRESSION

(Ботичелли) (Boticelli)

Op. 6 № 3

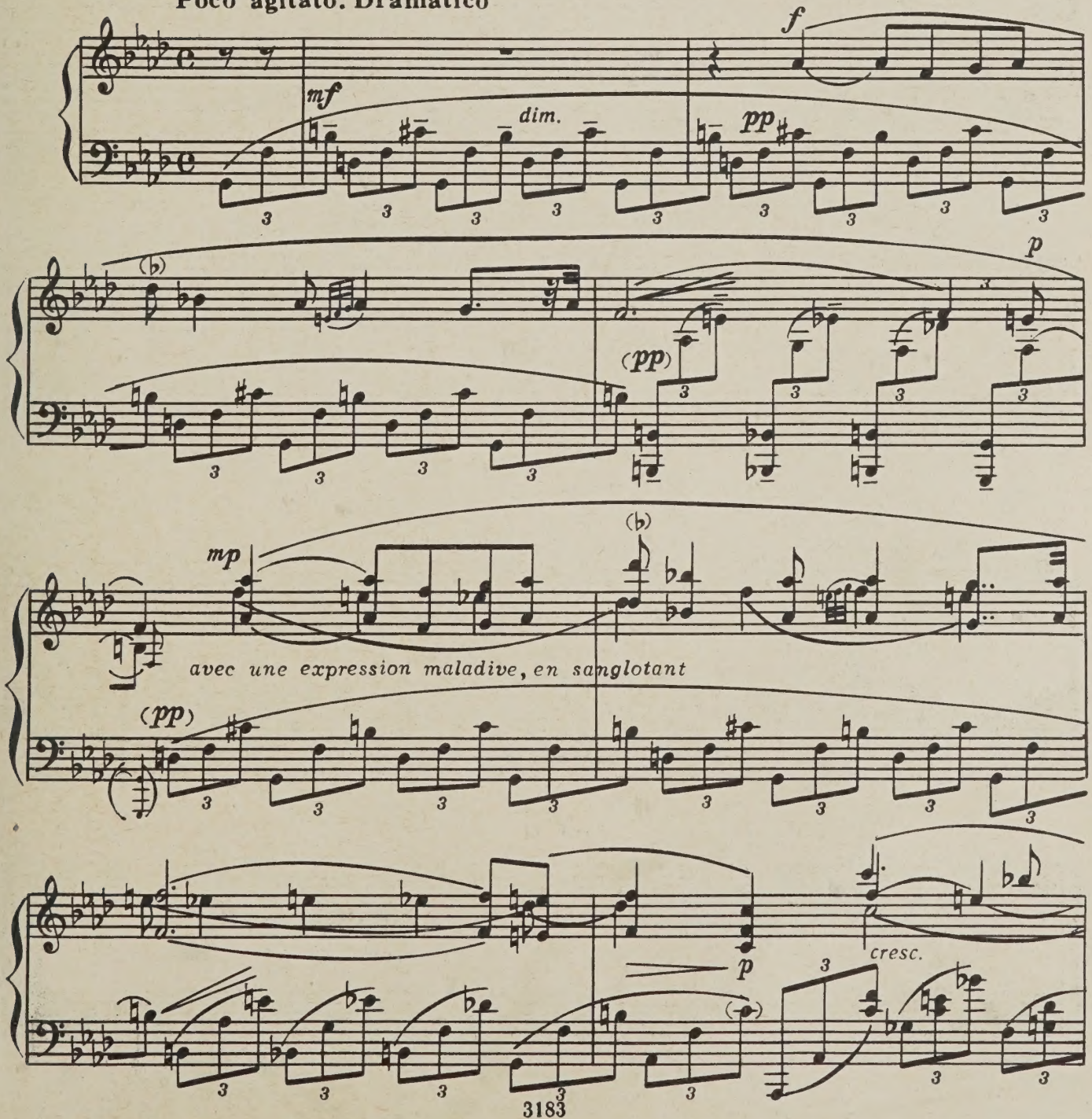


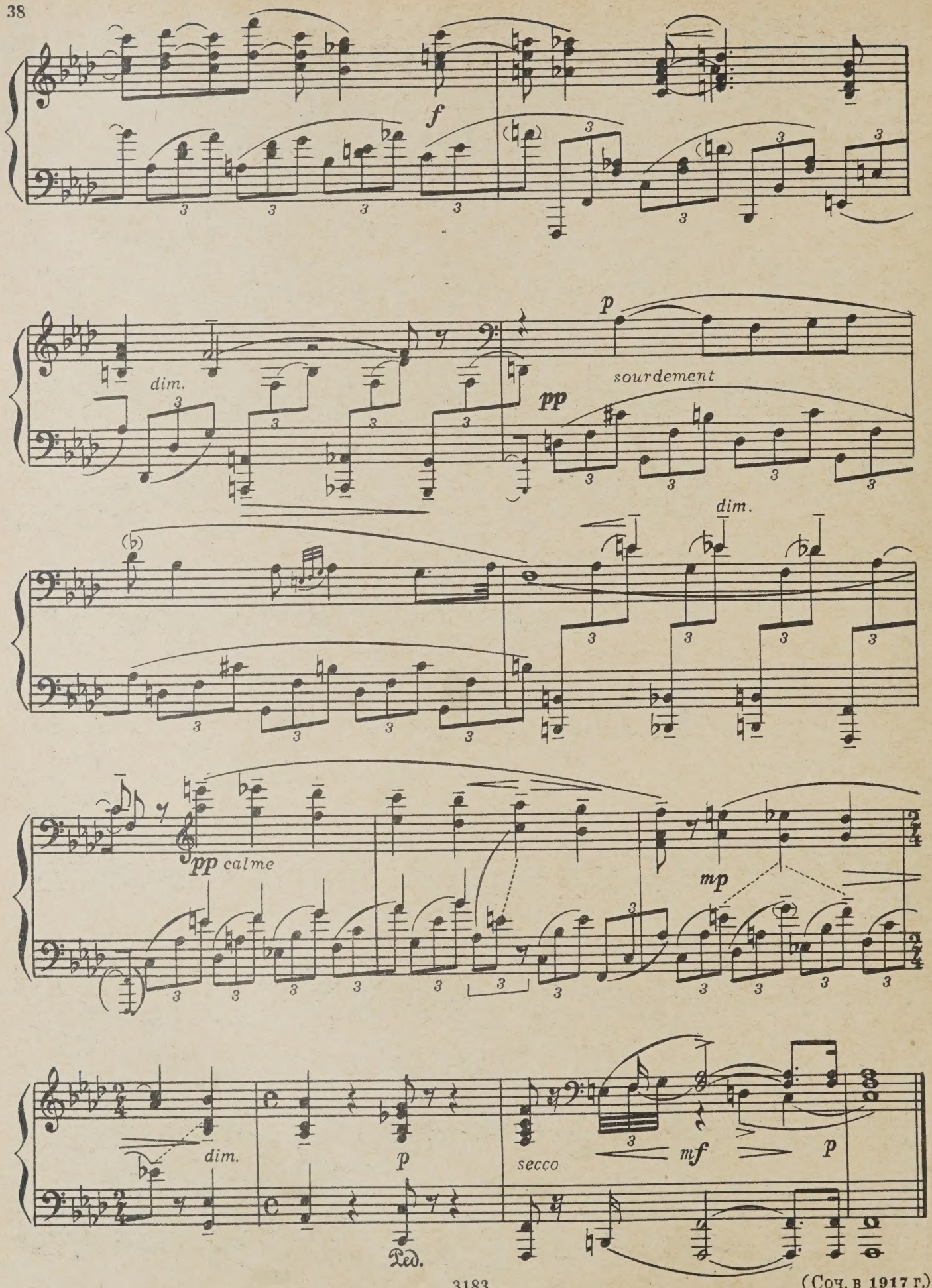


(Соч. в 1916 г.)

ЭПИЛОГ IV EPILOGUE

Poco agitato. Dramatico





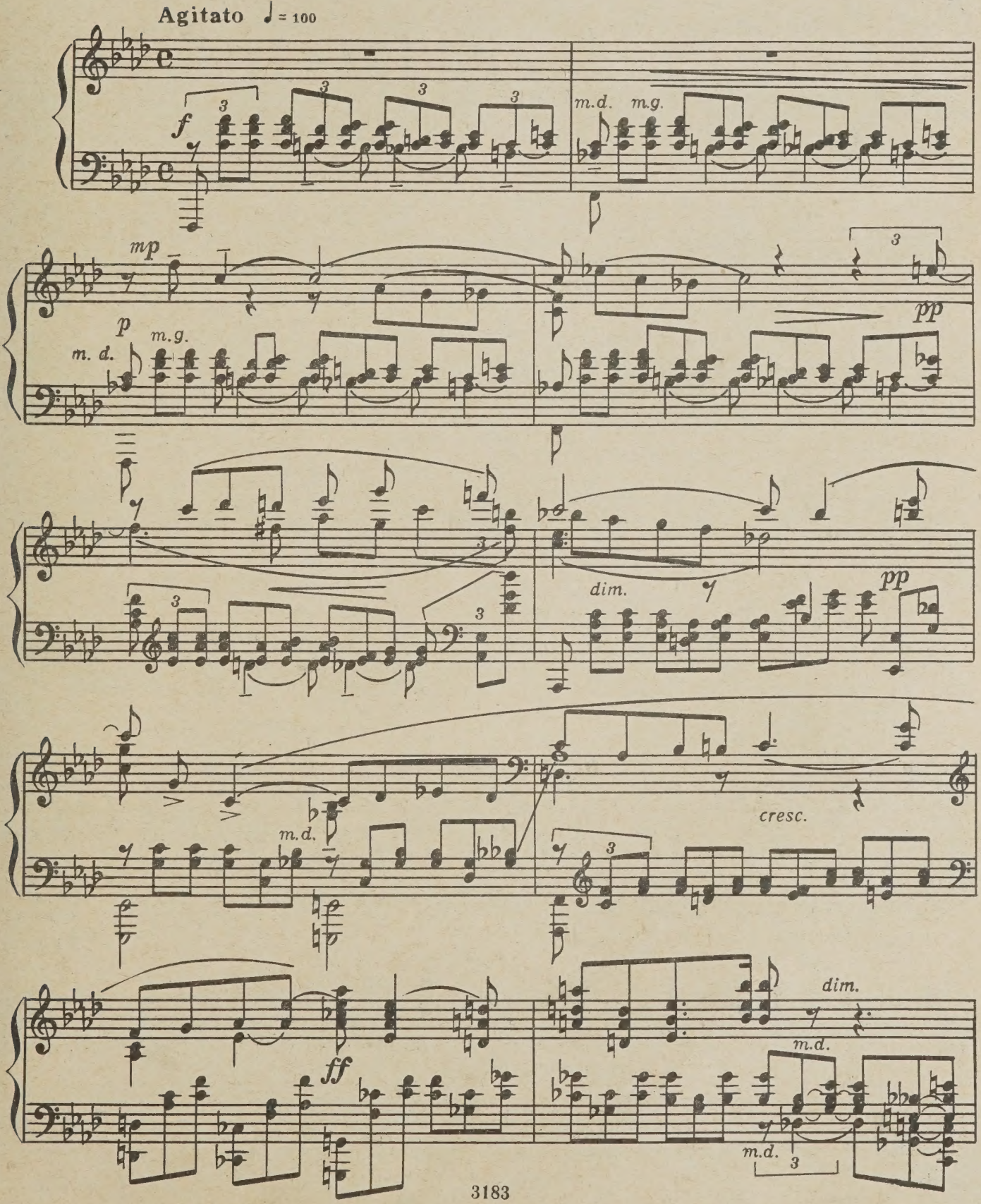
(Соч. в 1917 г.)

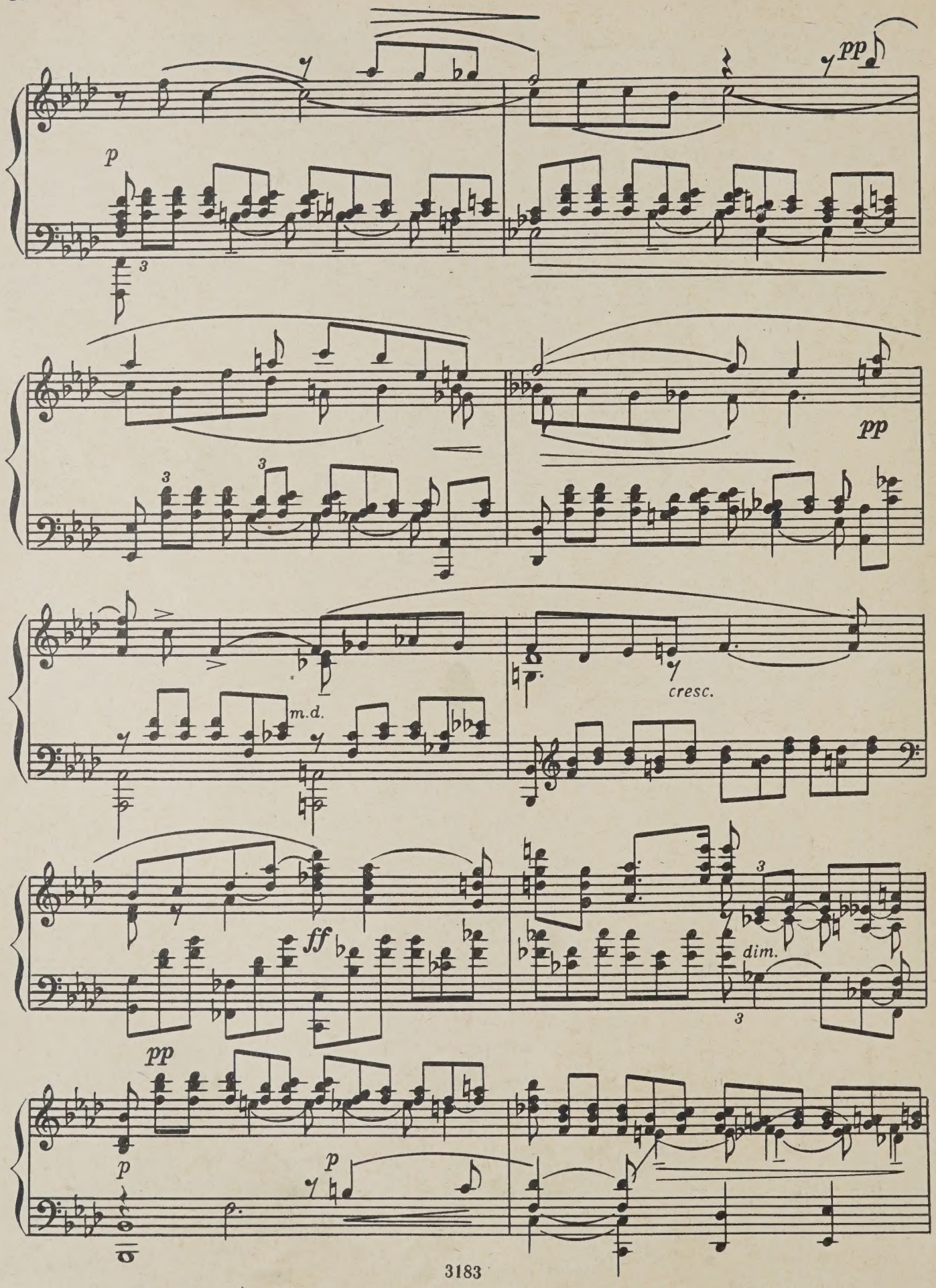
Посвящается КОНСТАНТИНУ НИКОЛАЕВИЧУ ИГУМНОВУ
Dedicated to KONSTANTIN NIKOLAYEVICH IGUMNOV

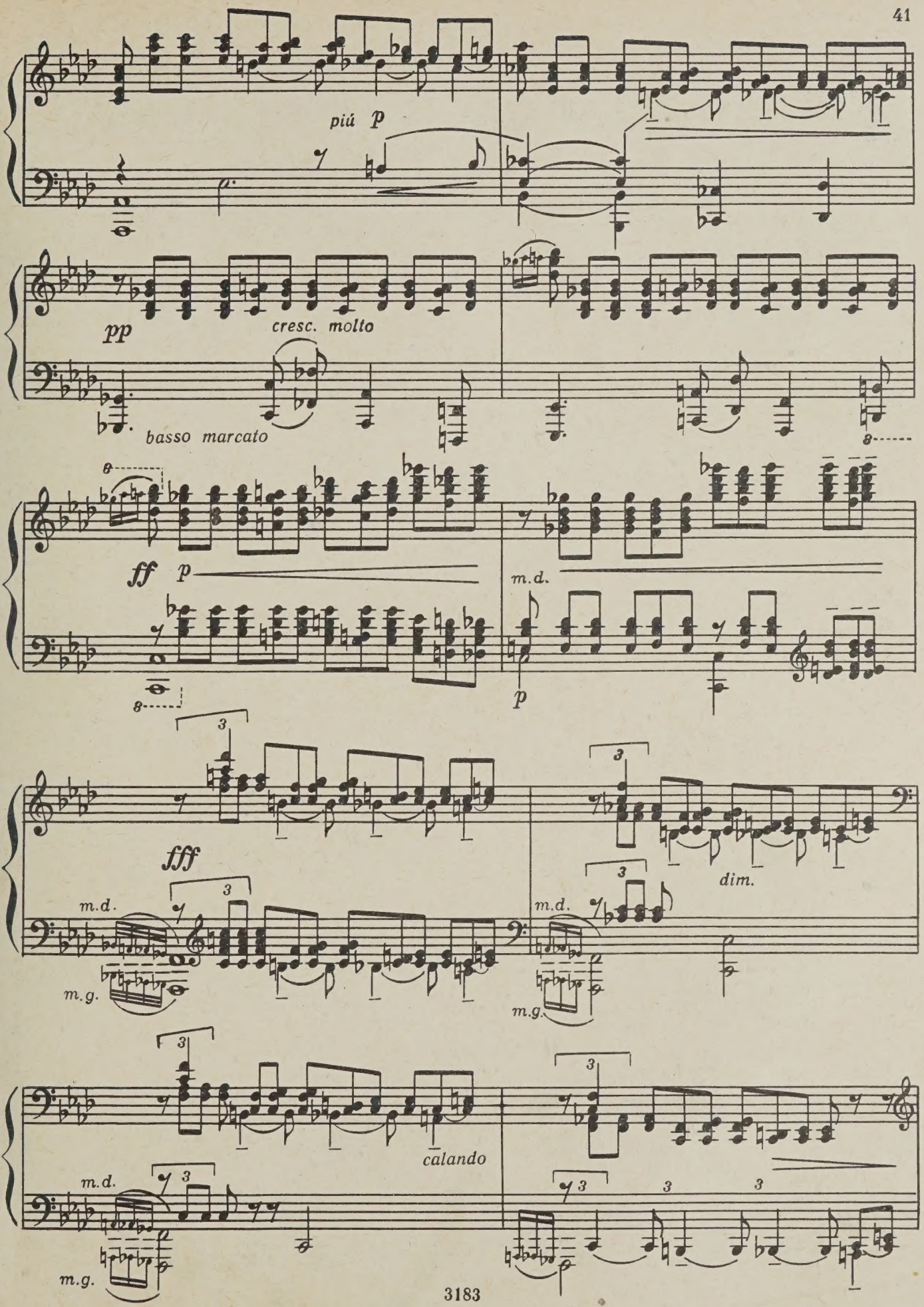
ПОЭМА

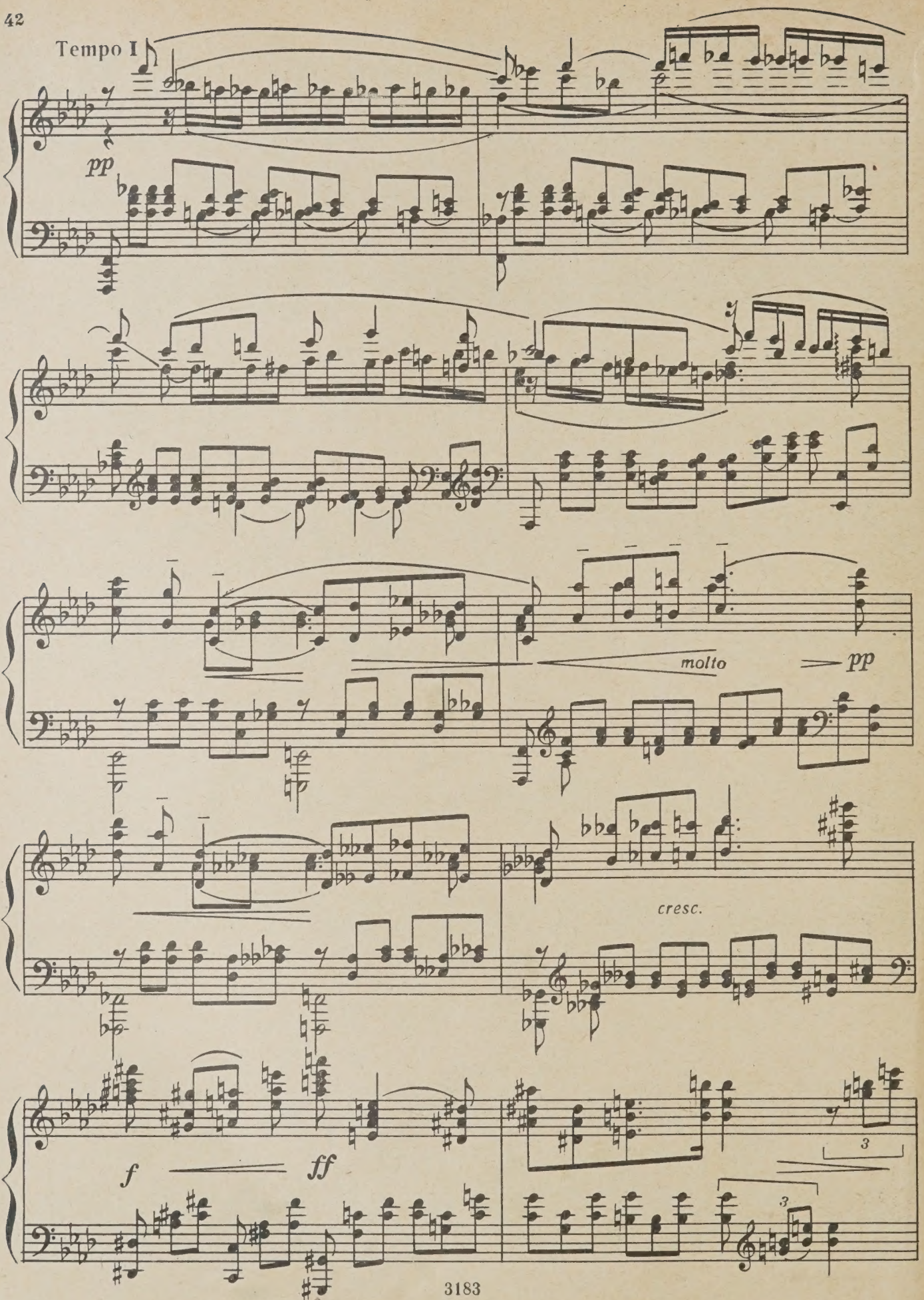
POEM

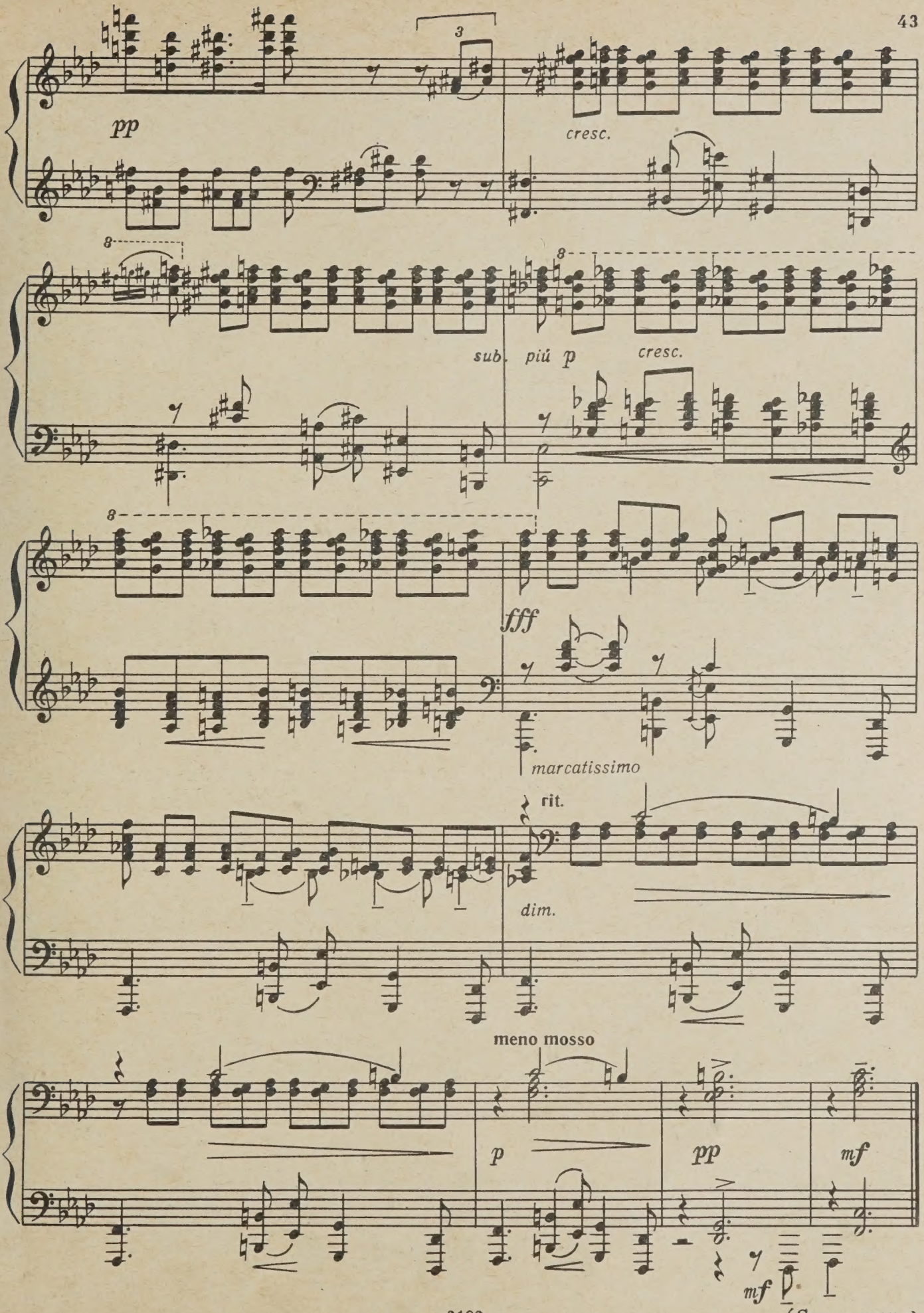
Op.9




pp
p
3
3
3
pp
m.d.
cresc.
ff
3
dim.
3
pp
p
p


piú p
pp
cresc. molto
basso marcato
ff p
m.d.
p
fff
m.d.
m.g.
dim.
m.d.
m.g.
calando
m.d.
m.g.


Tempo I
pp
molto
pp
cresc.
f
ff
3
3

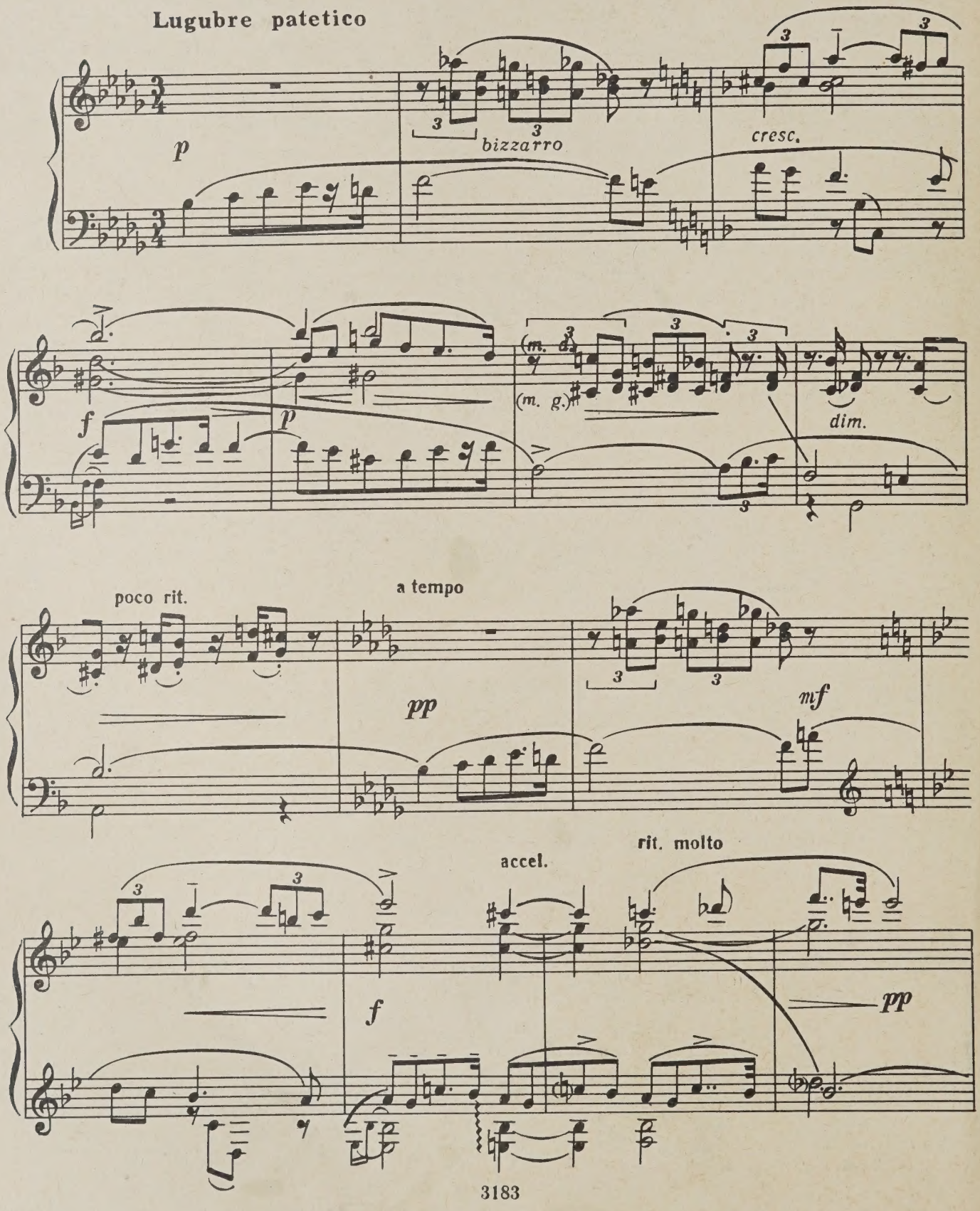

pp
cresc.
sub. piú p
cresc.
fff
marcatissimo
rit.
dim.
meno mosso
p
pp
mf
mf

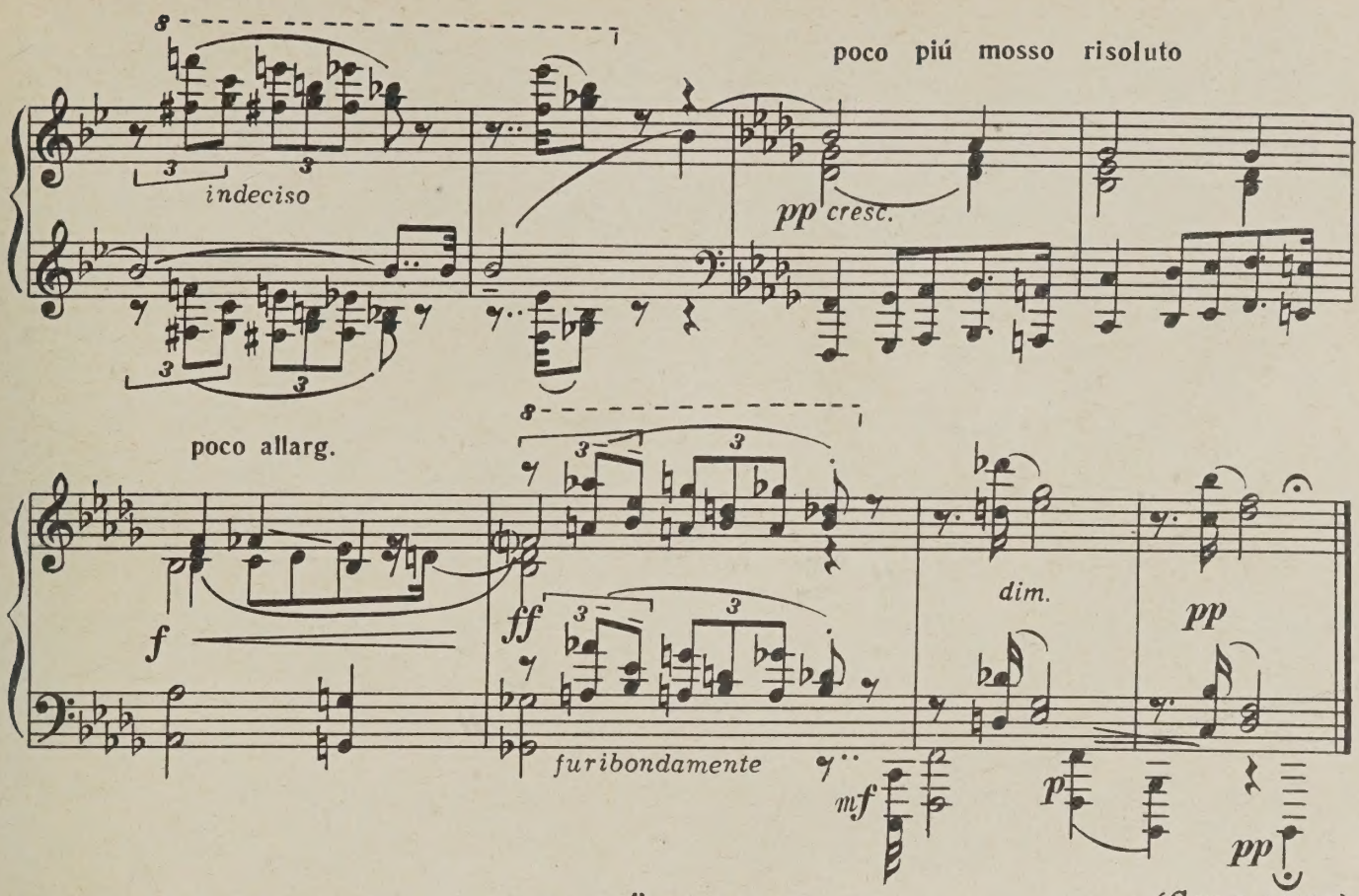
(Соч. в 1915 г.)

ВЕРЕ ВАСИЛЬЕВНЕ ВУЛЬФ
To VERA VASILYEVNA WULF

I

Op. 10 №1





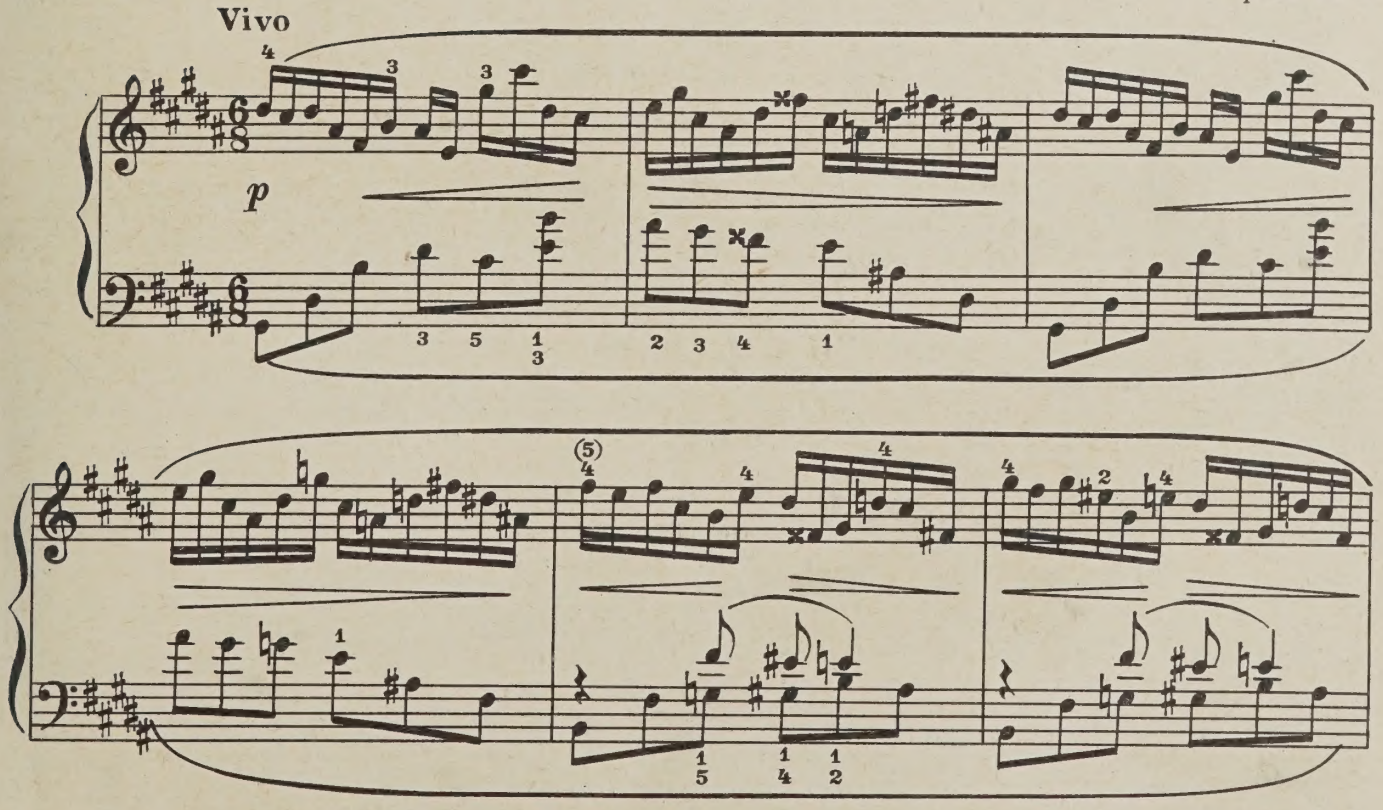
МОЕЙ МАТЕРИ

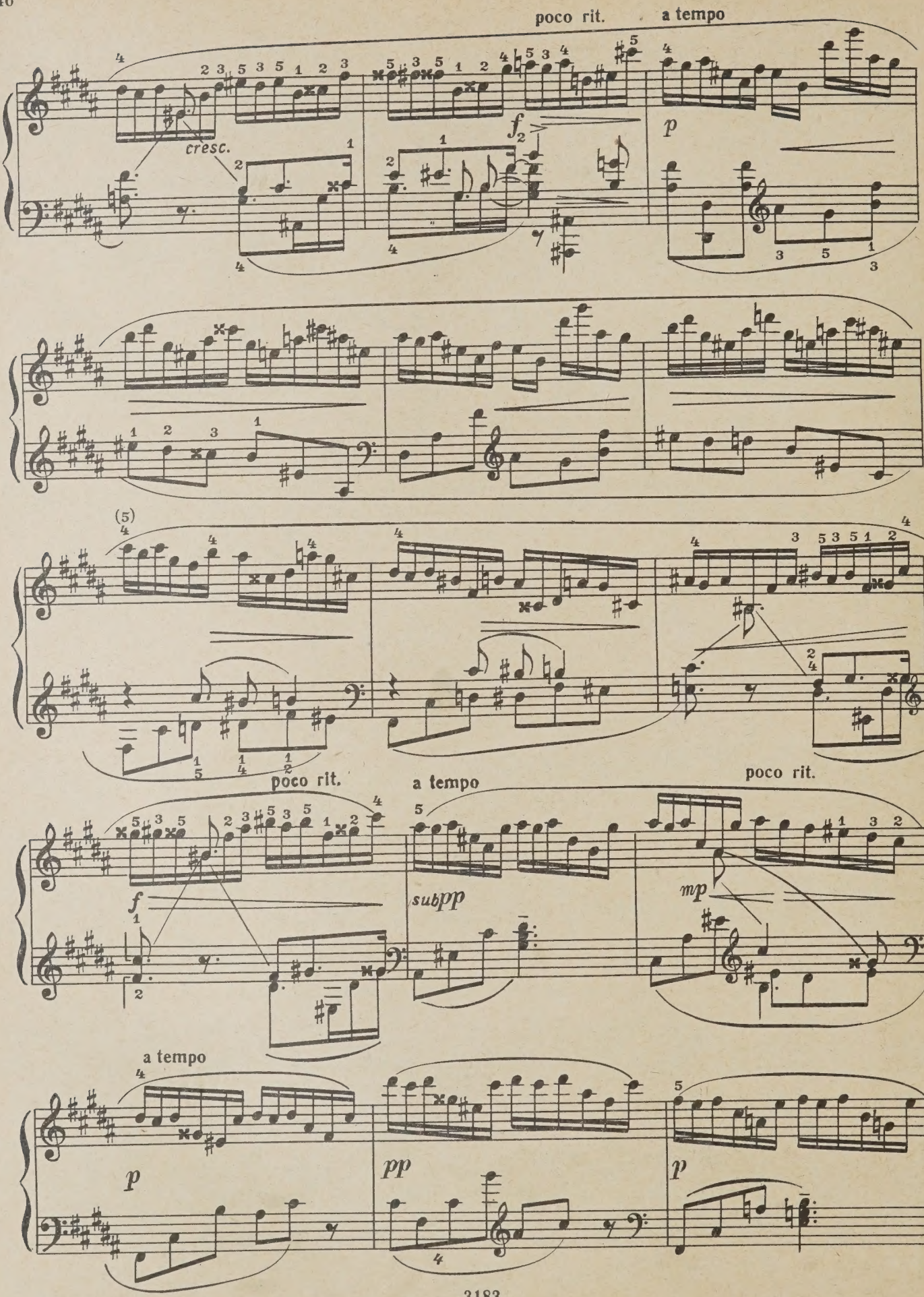
To MY MOTHER

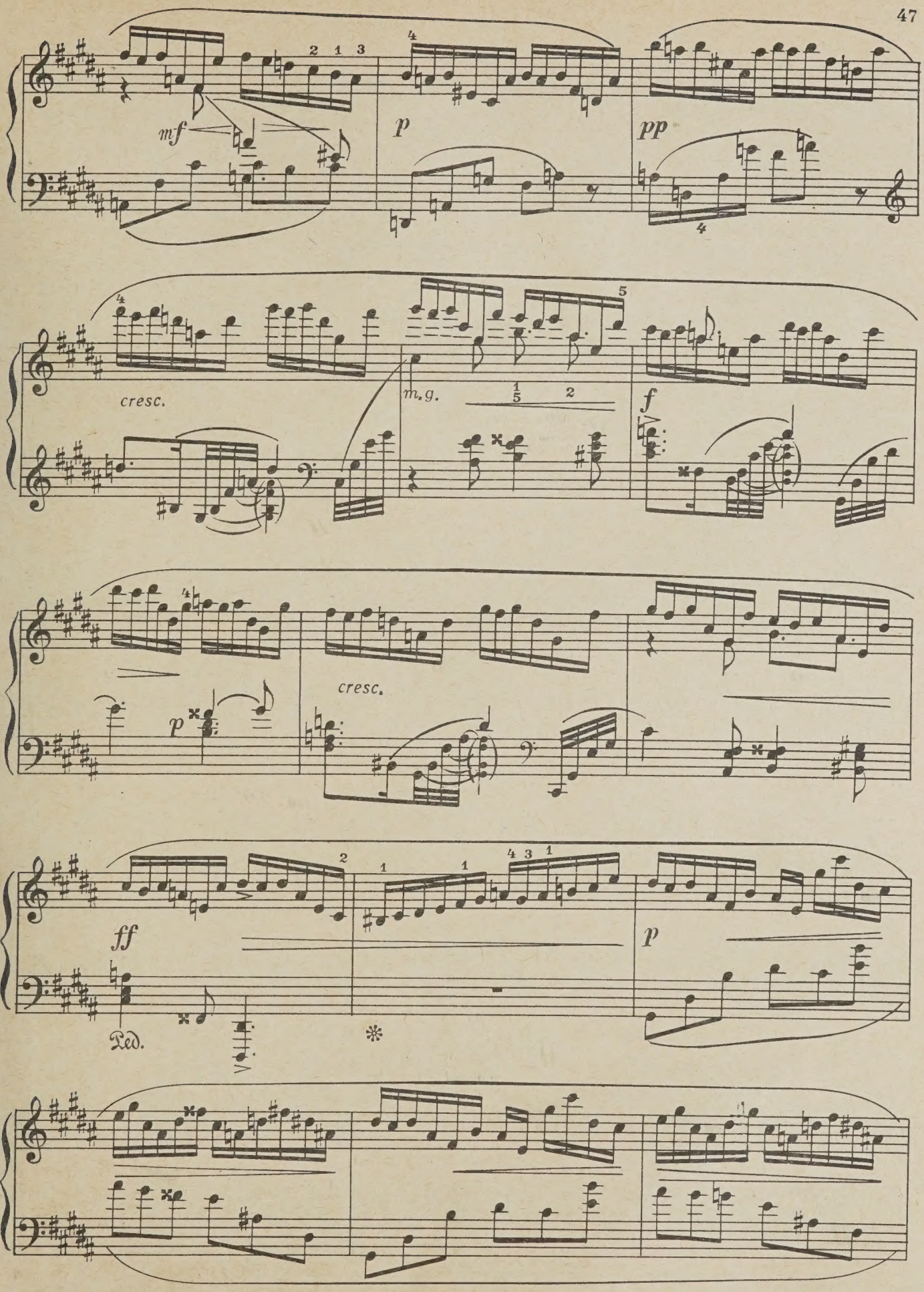
(Соч. в 1916 г.)

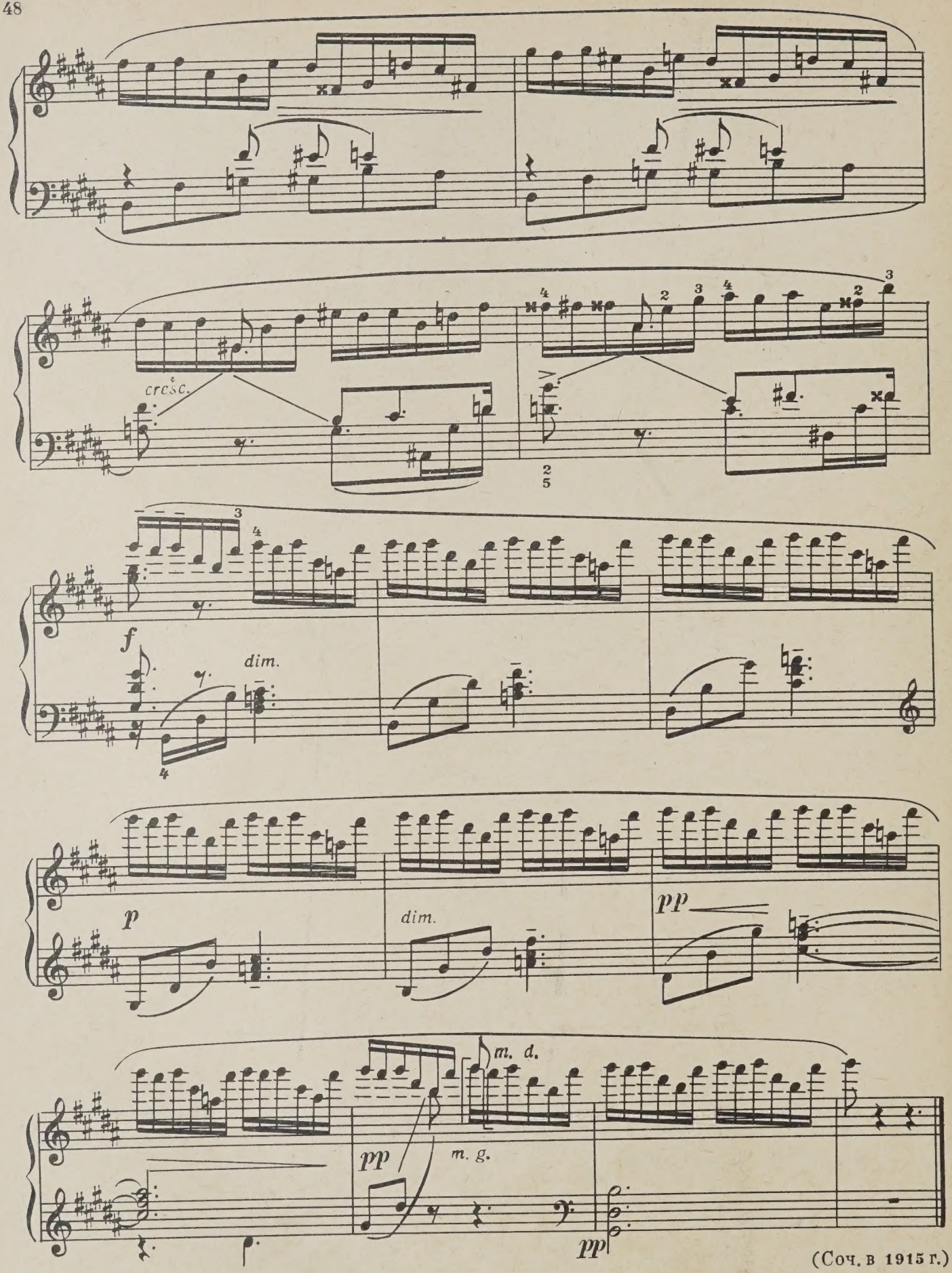
II

Op. 10 № 2




poco rit.
a tempo
cresc.
f_2
p
(5)
poco rit.
a tempo
poco rit.
f
subpp
mp
a tempo
p
pp
p


mf
p
pp
cresc.
m.g.
f
p
cresc.
ff
Ped.
p



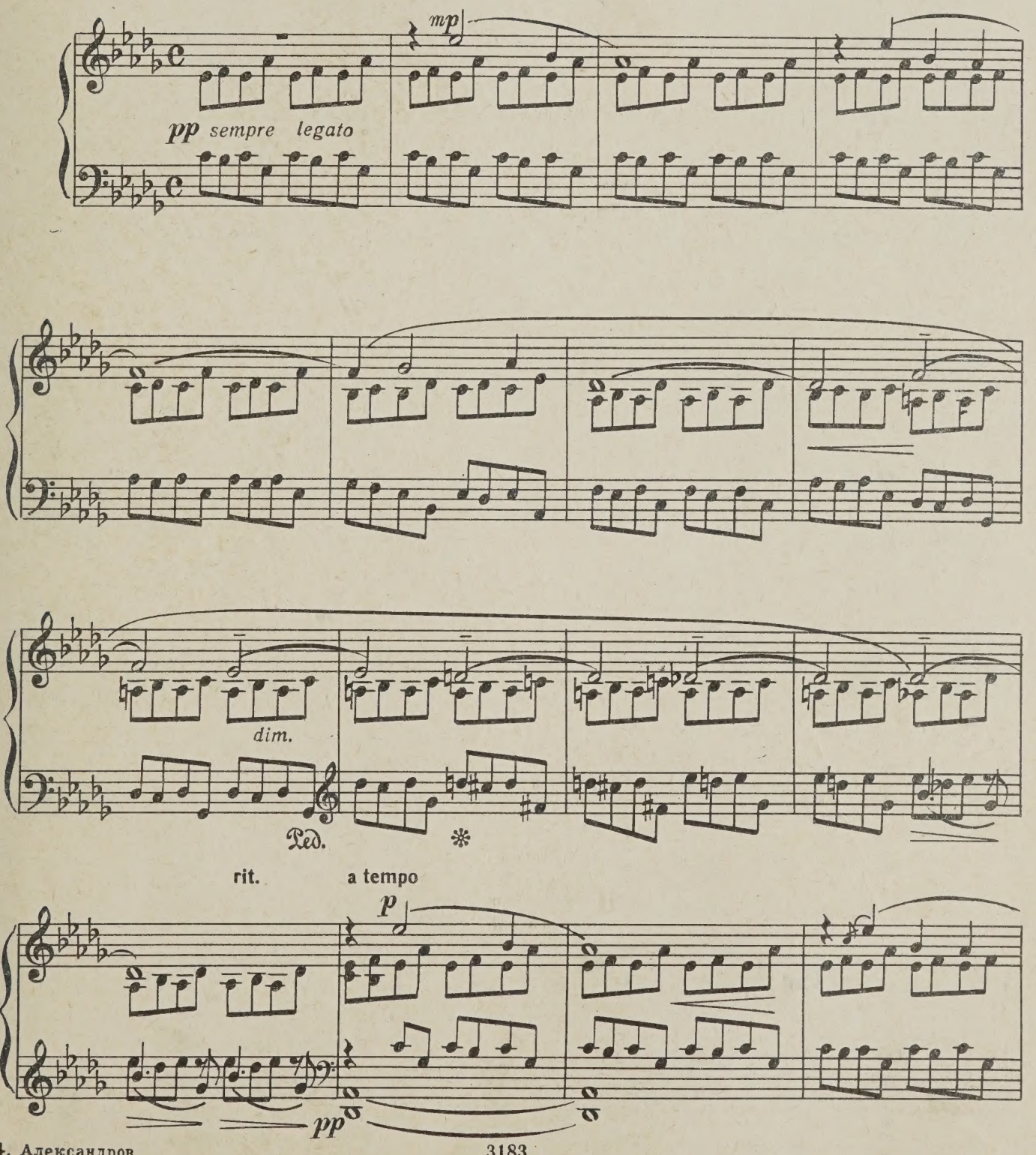
(Соч. в 1915 г.)

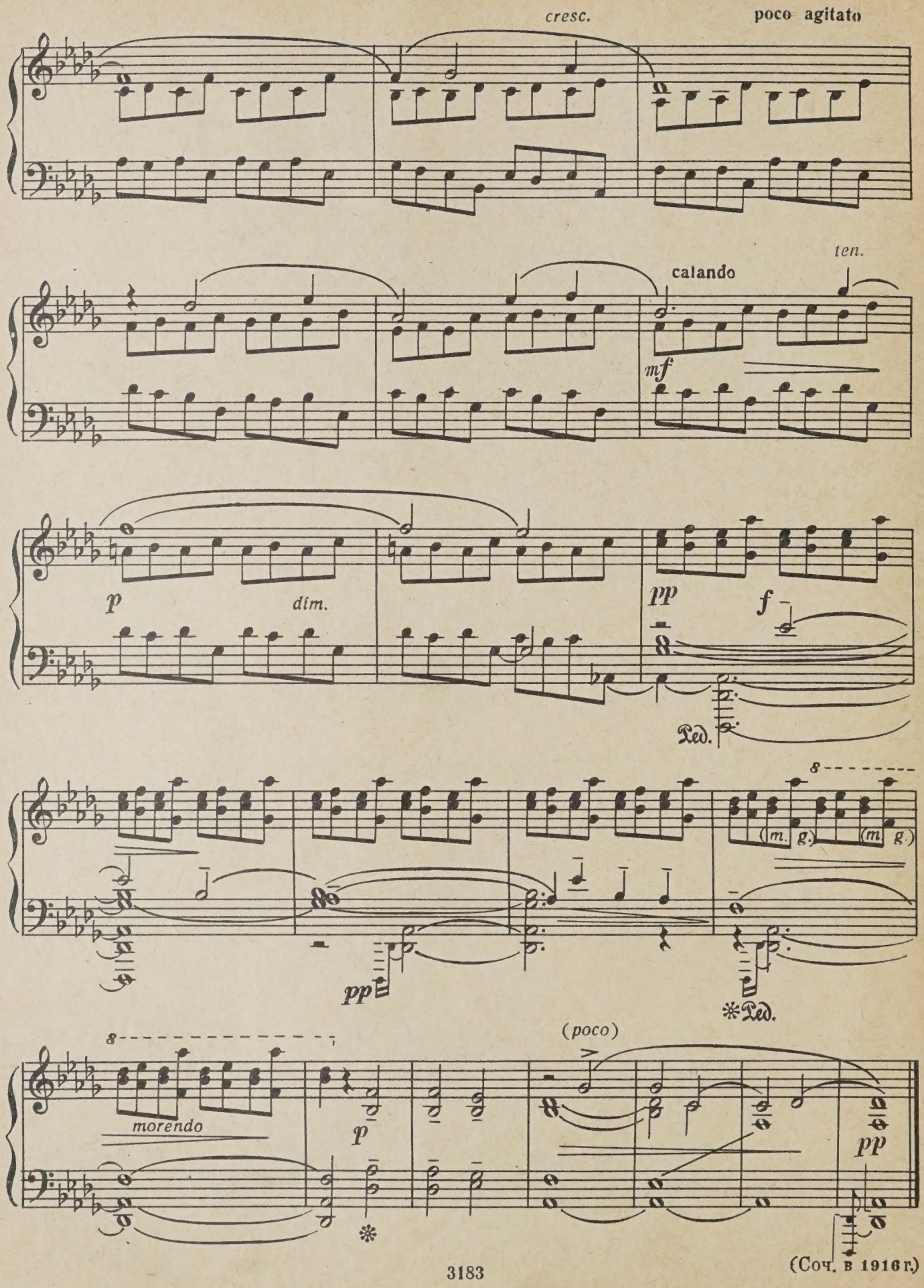
В. БУЛГАКОВУ, А. НИКИТИНУ и М. ХОРОШУ
To V. BULGAKOV, A. NIKITIN and M. KHOROSH

III

Op.10 № 3
(Авторская редакция 1964 г.)
(Revised by the Composer in 1964)

Pensieroso. Cantabile




cresc.
poco agitato
ten.
calando
mf
p
dim.
pp
f
Ped.
8
(m. g.)
(m. g.)
pp
*Ped.
8
morendo
p
(poco)
pp
*

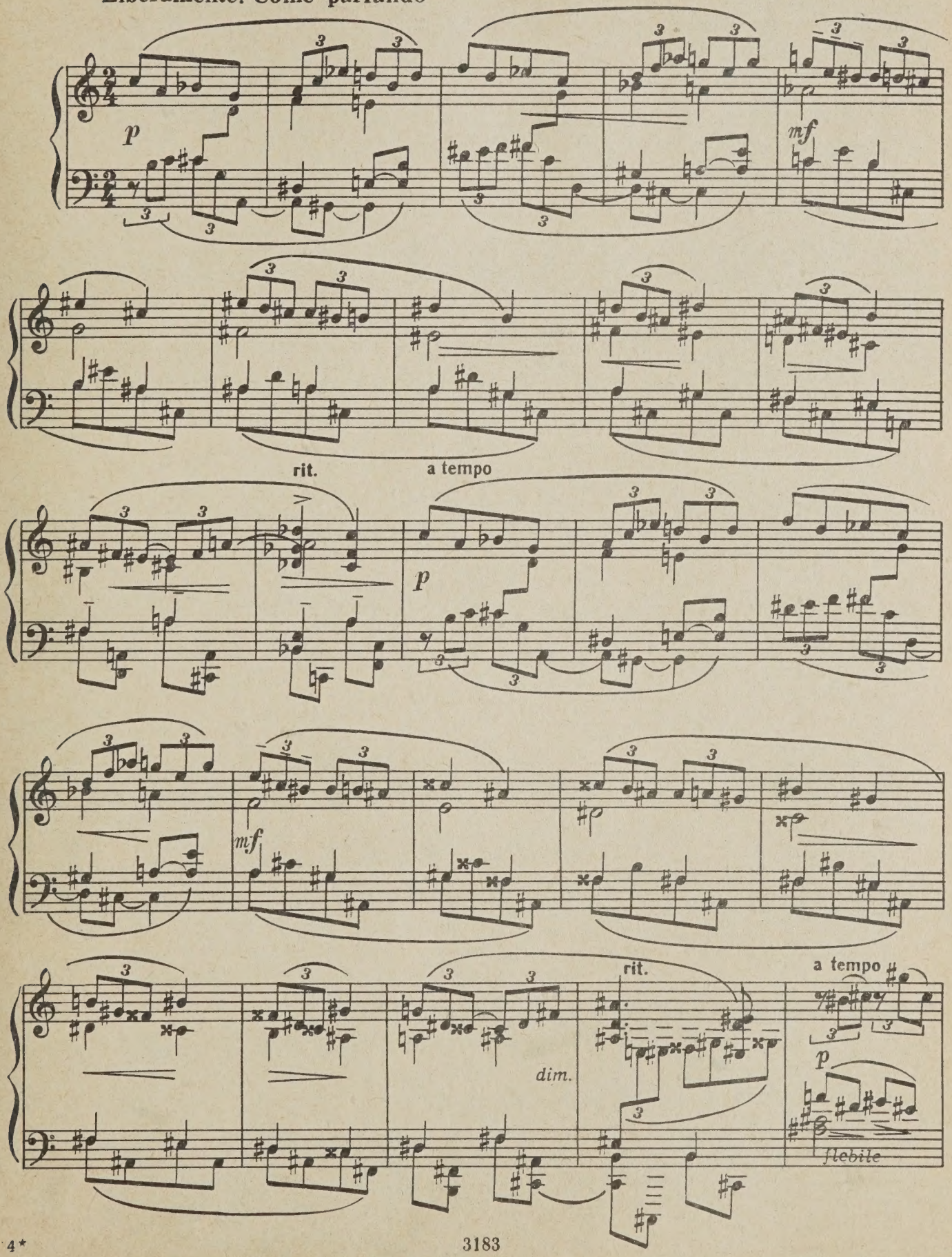
(Соч. в 1916 г.)

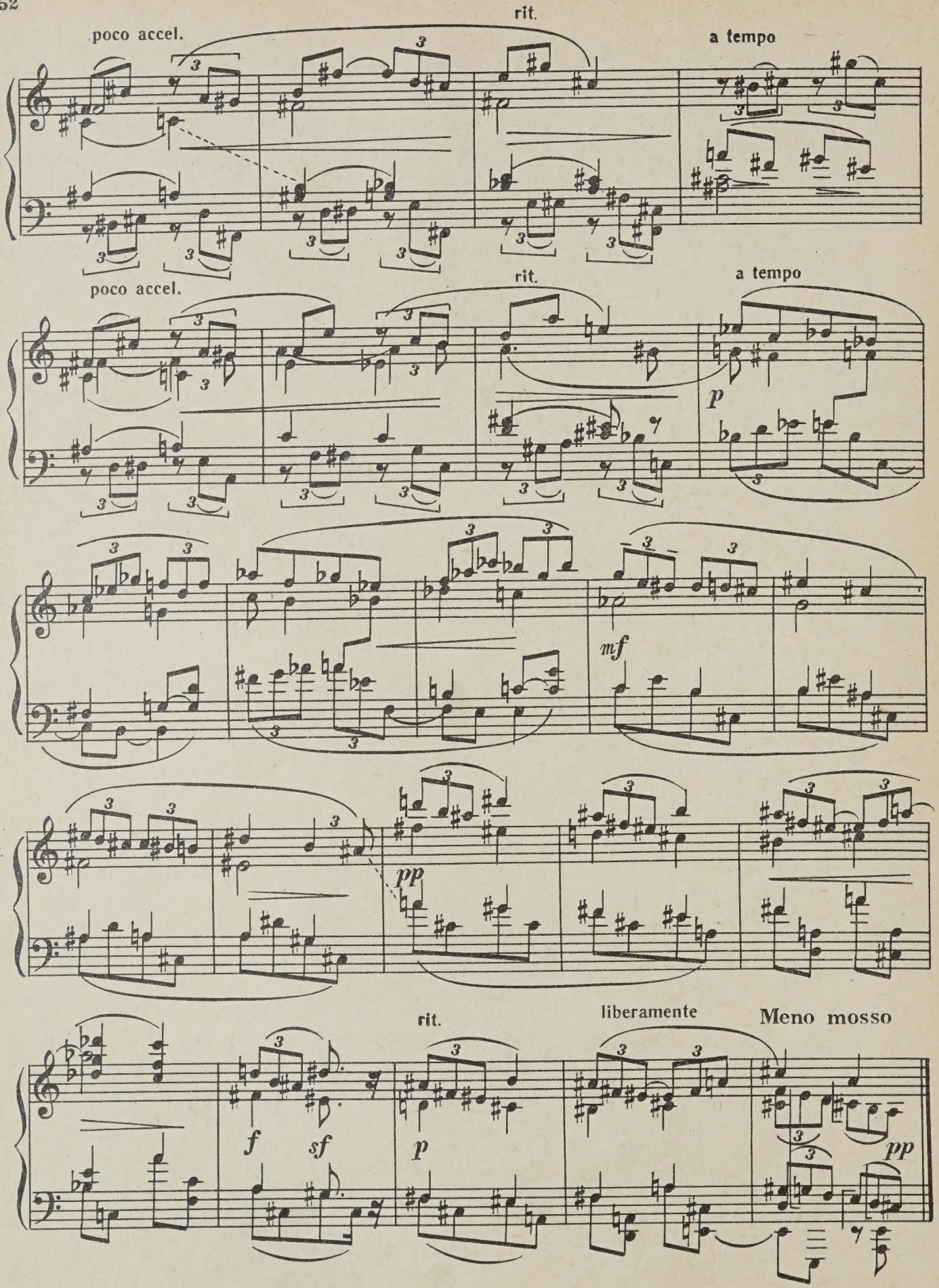
НИНЕ
To NINA

Op.10 № 4
(Авторская редакция 1964 г.)
(Revised by the Composer in 1964)

IV

Liberamente. Come parlando




poco accel.
rit.
a tempo
poco accel.
rit.
a tempo
p
mf
pp
f
sf
p
rit.
liberamente
Meno mosso
pp

(Соч. в 1916 г.)

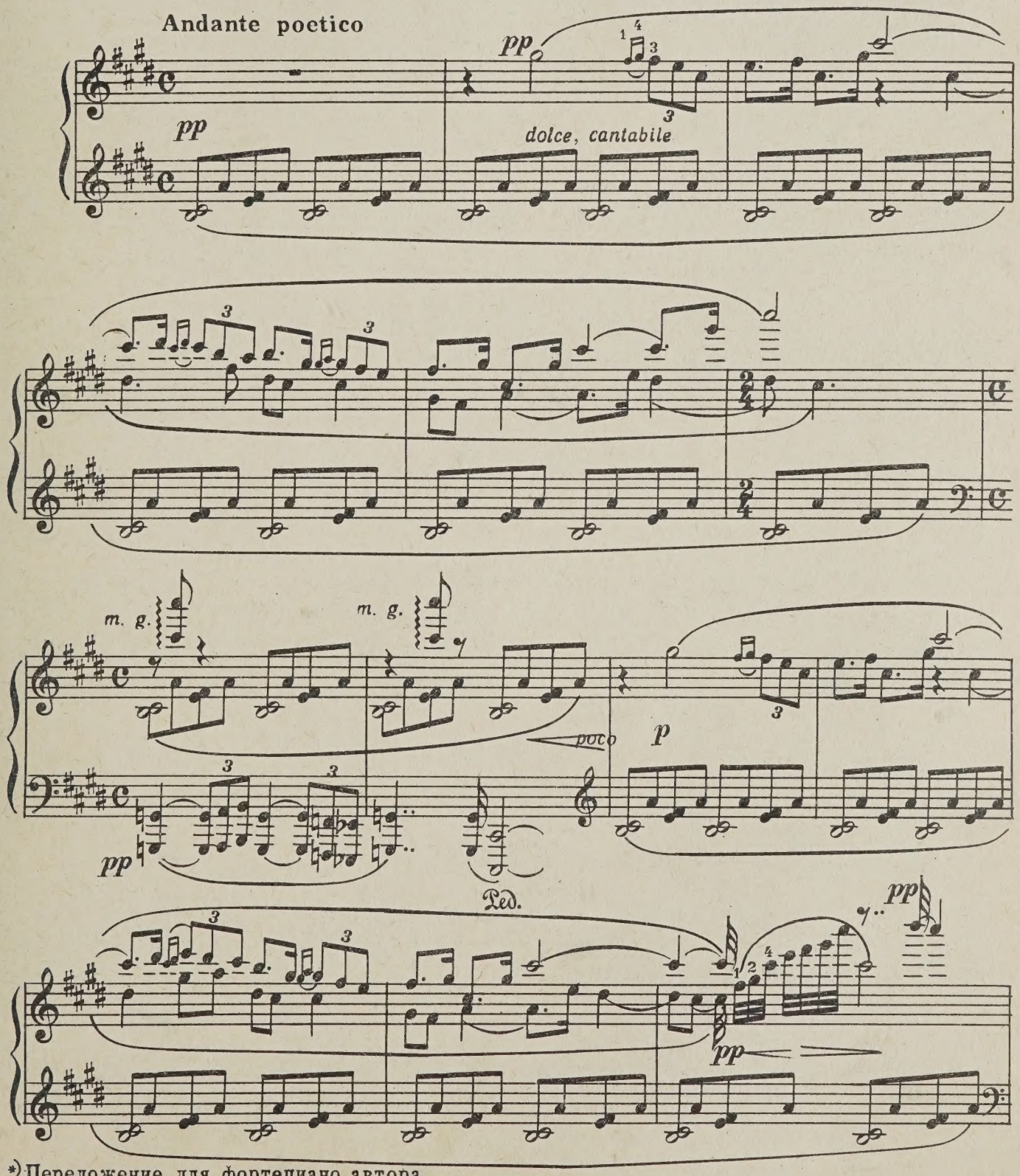
В. И. МАССАЛИТИНОВОЙ
To V. I. MASSALITINOVA

ДВА ОТРЫВКА
из музыки к драме М. Метерлинка „Ариана и Синяя борода“*)

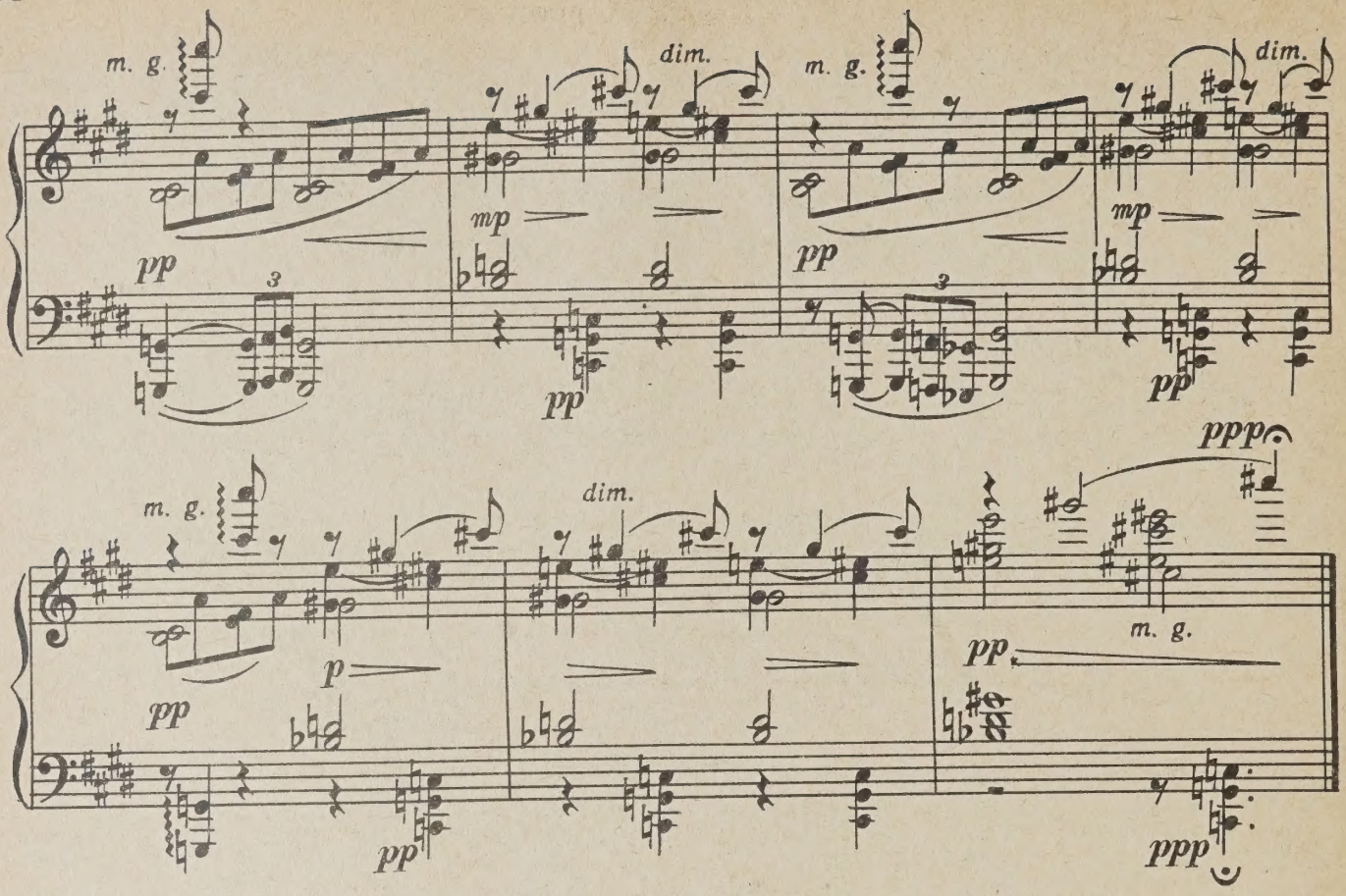
TWO PASSAGES
from the Music to M. Maeterlinck's Drama "Ariana and Blue Beard"

АМЕТИСТЫ I AMETHYSTS

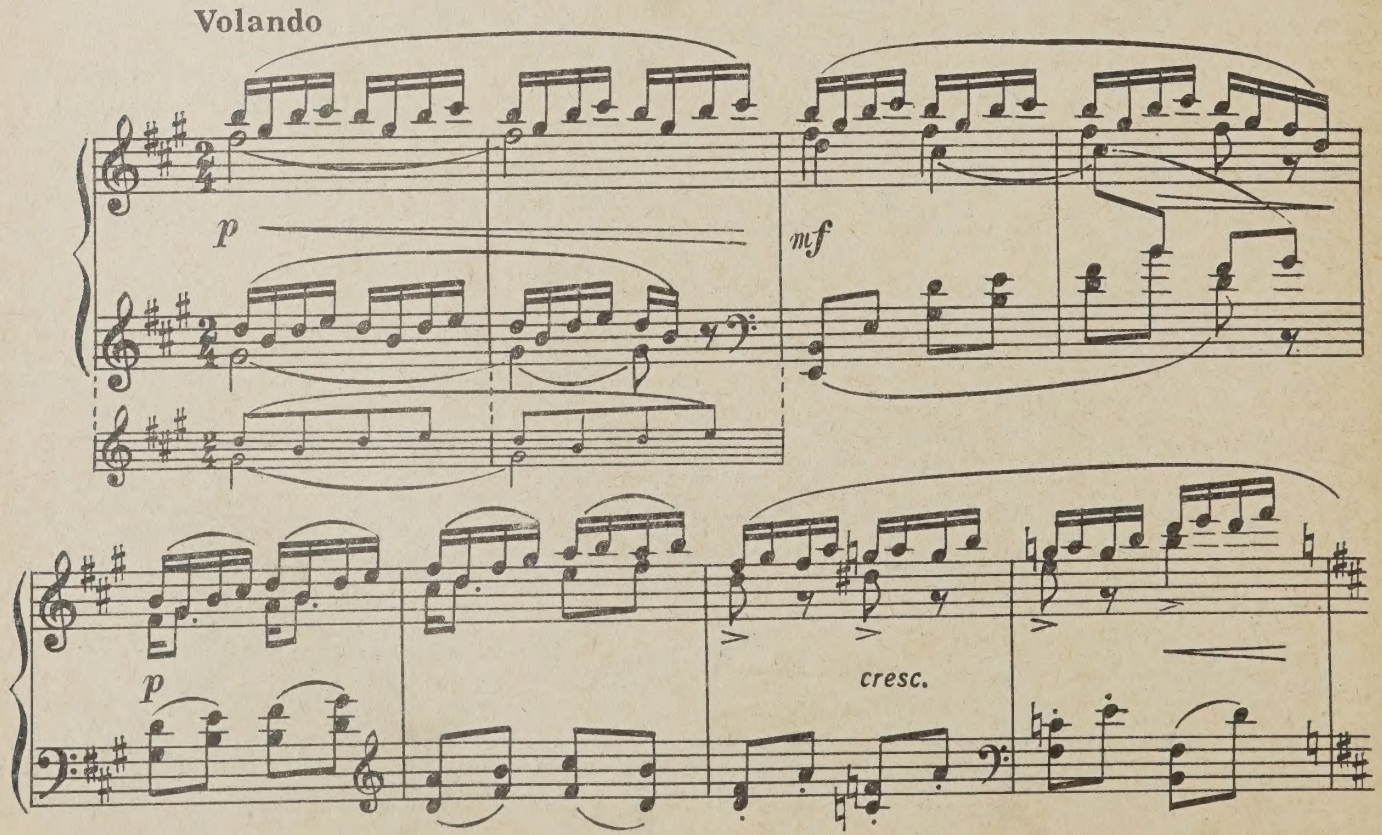
Op. 16 a № 1

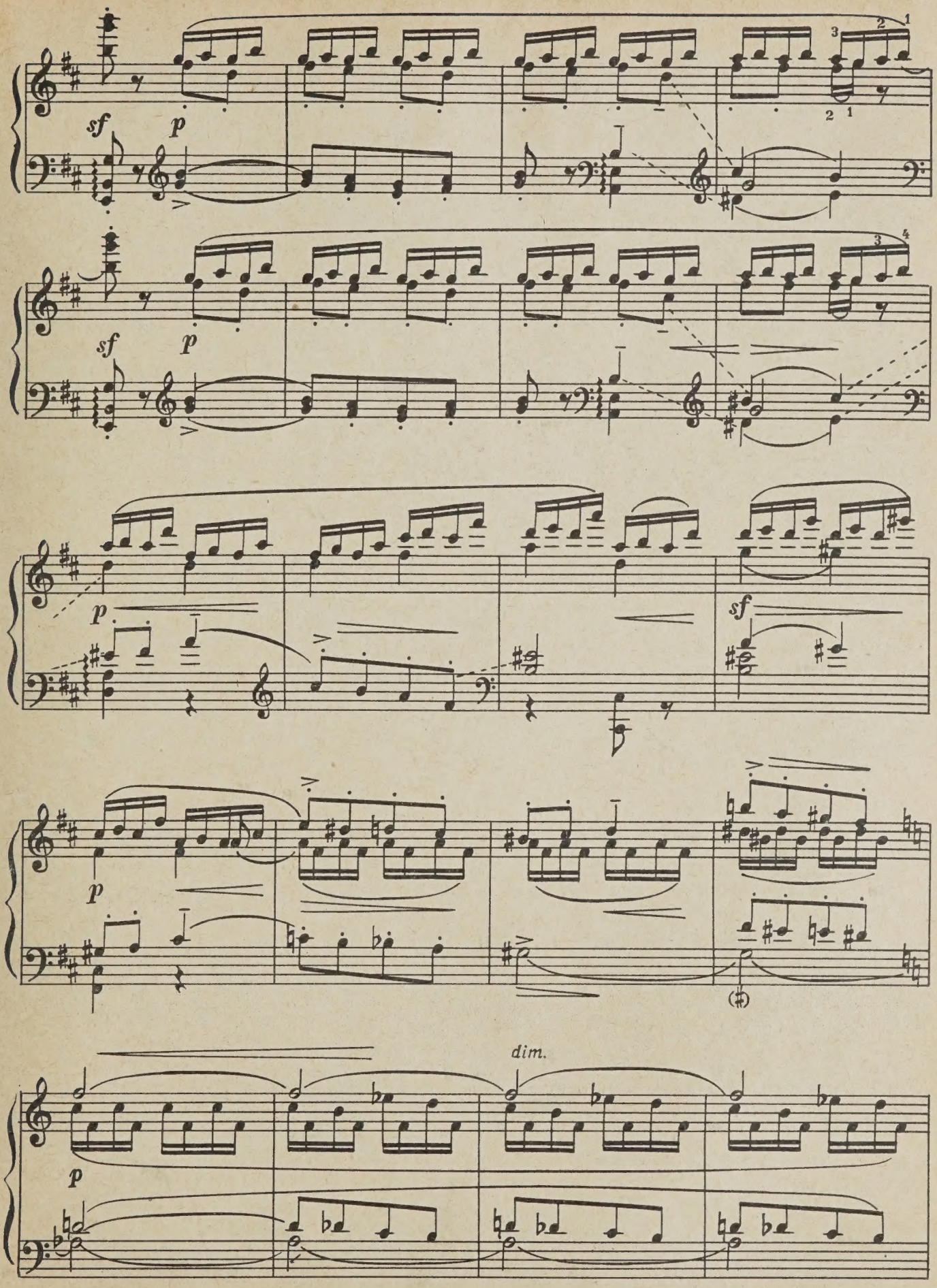


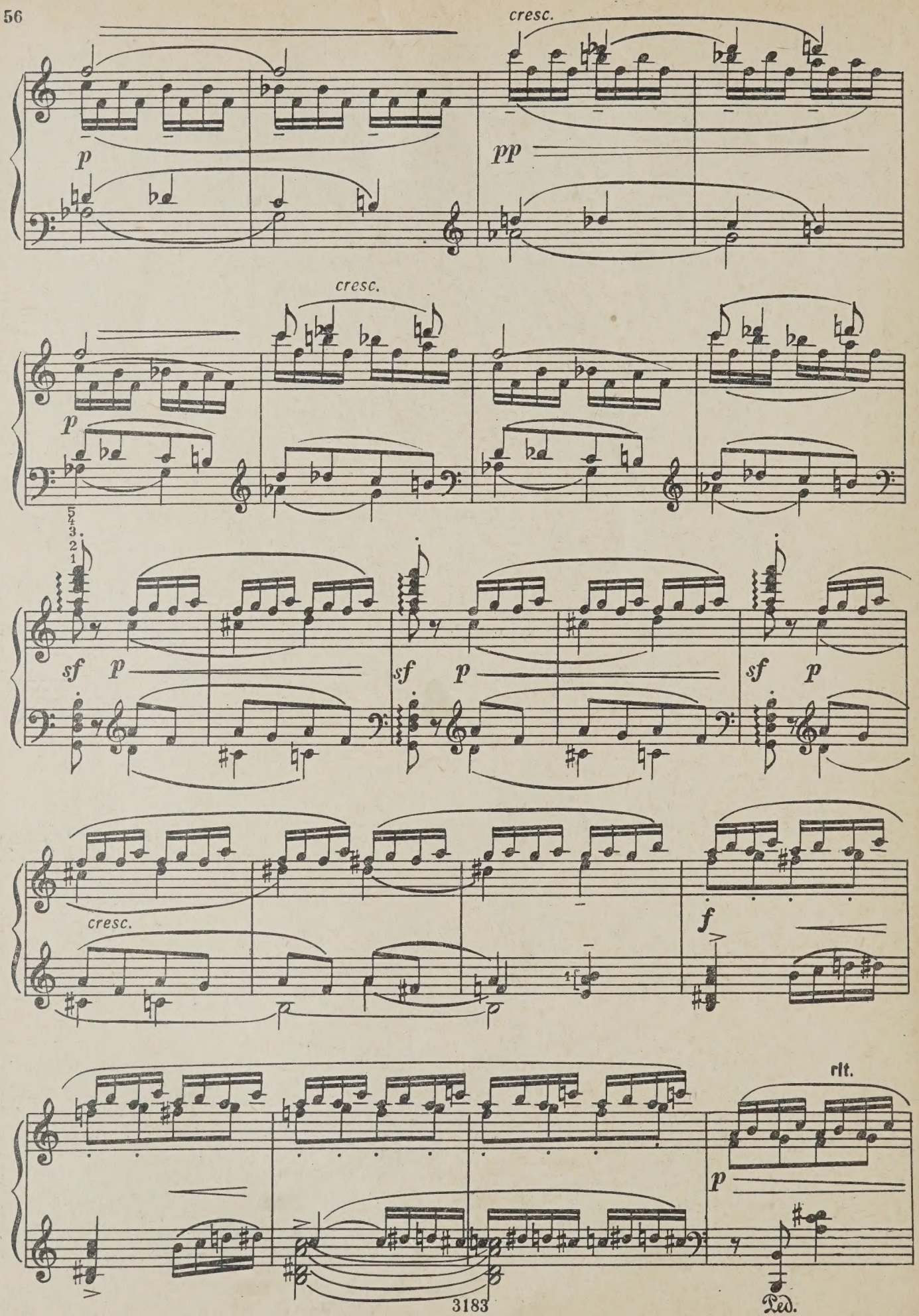
*) Переложение для фортепиано автора

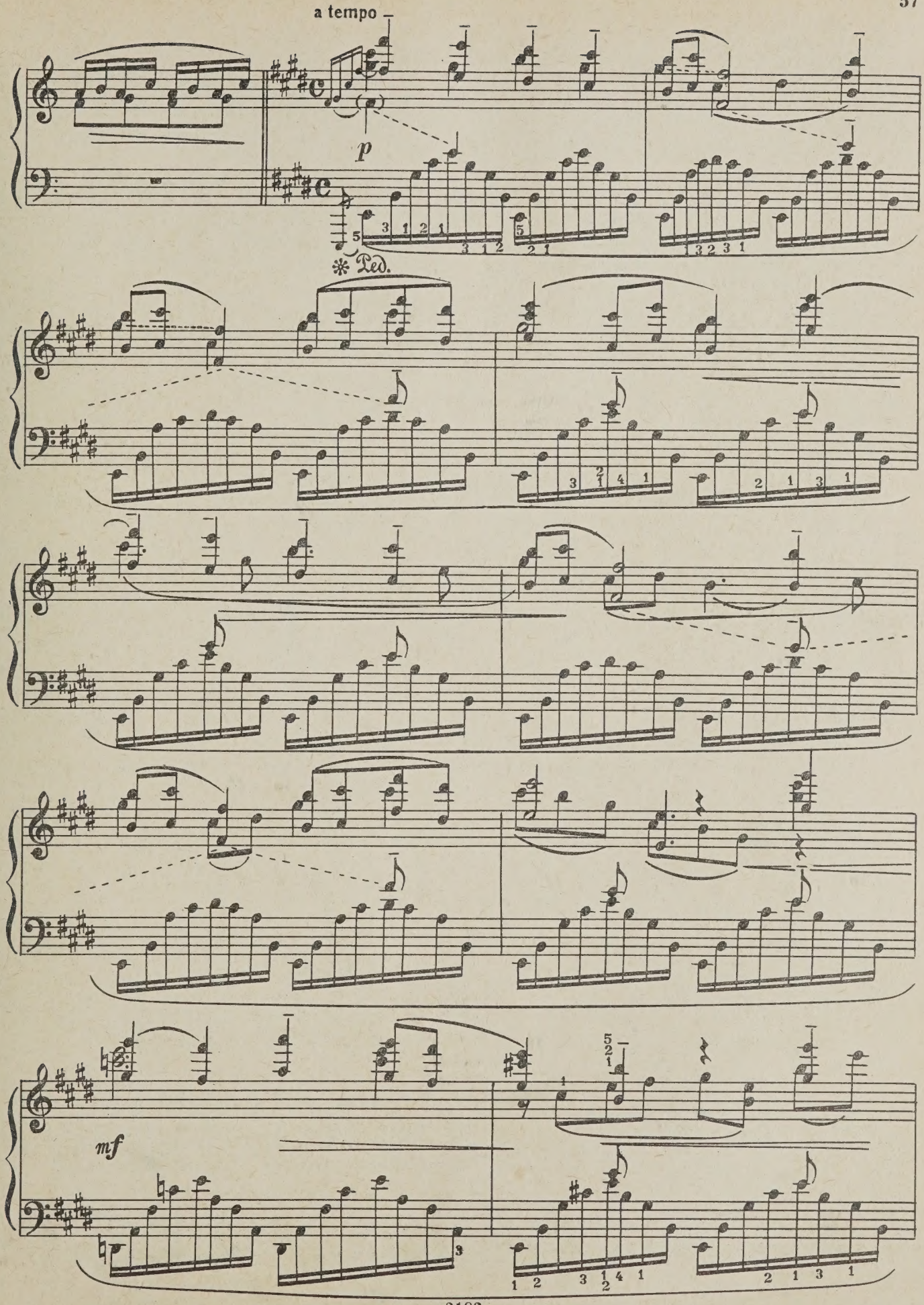


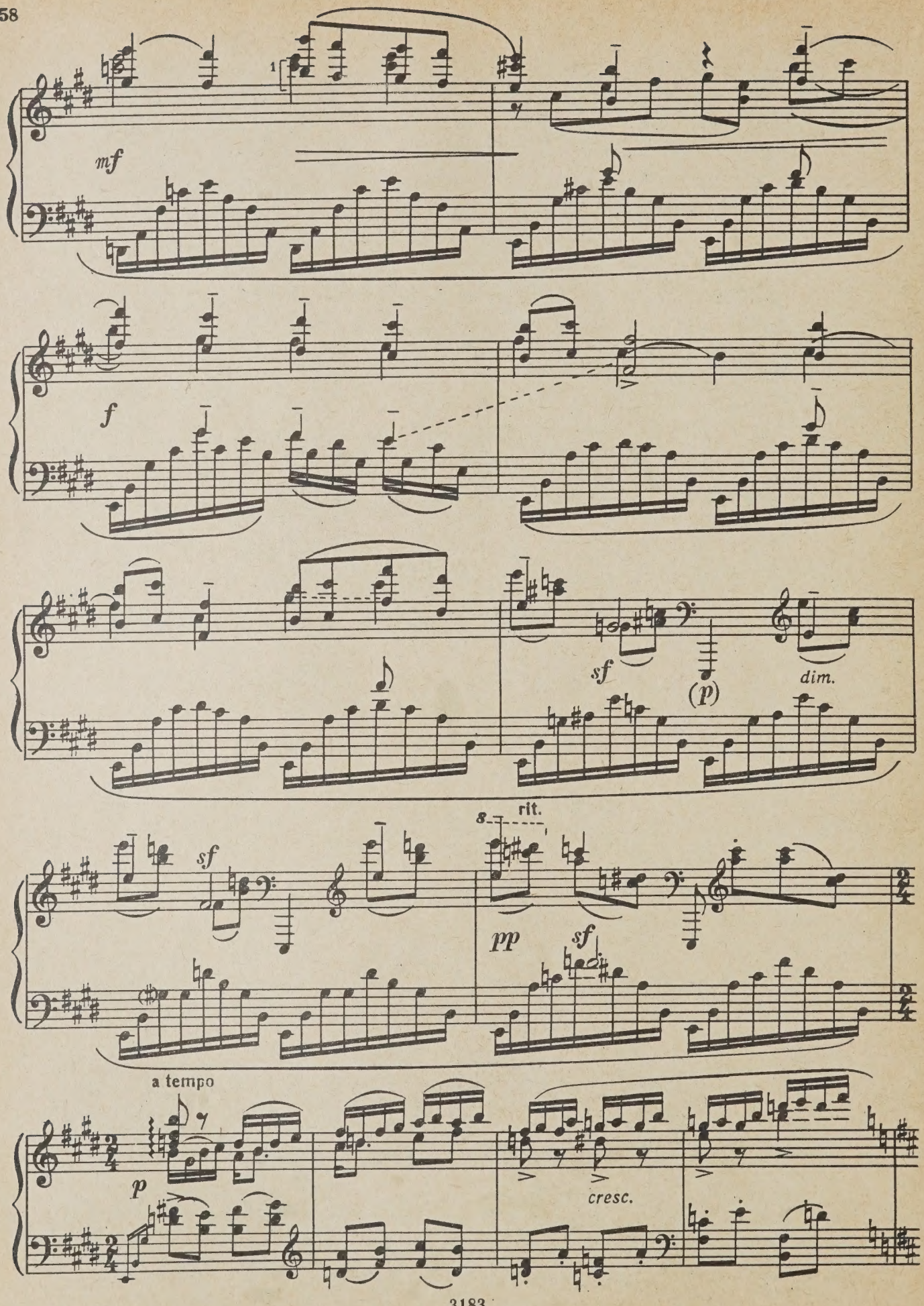
ЗАЧАРОВАННЫЙ ЗАМОК II THE ENCHANTED CASTLE

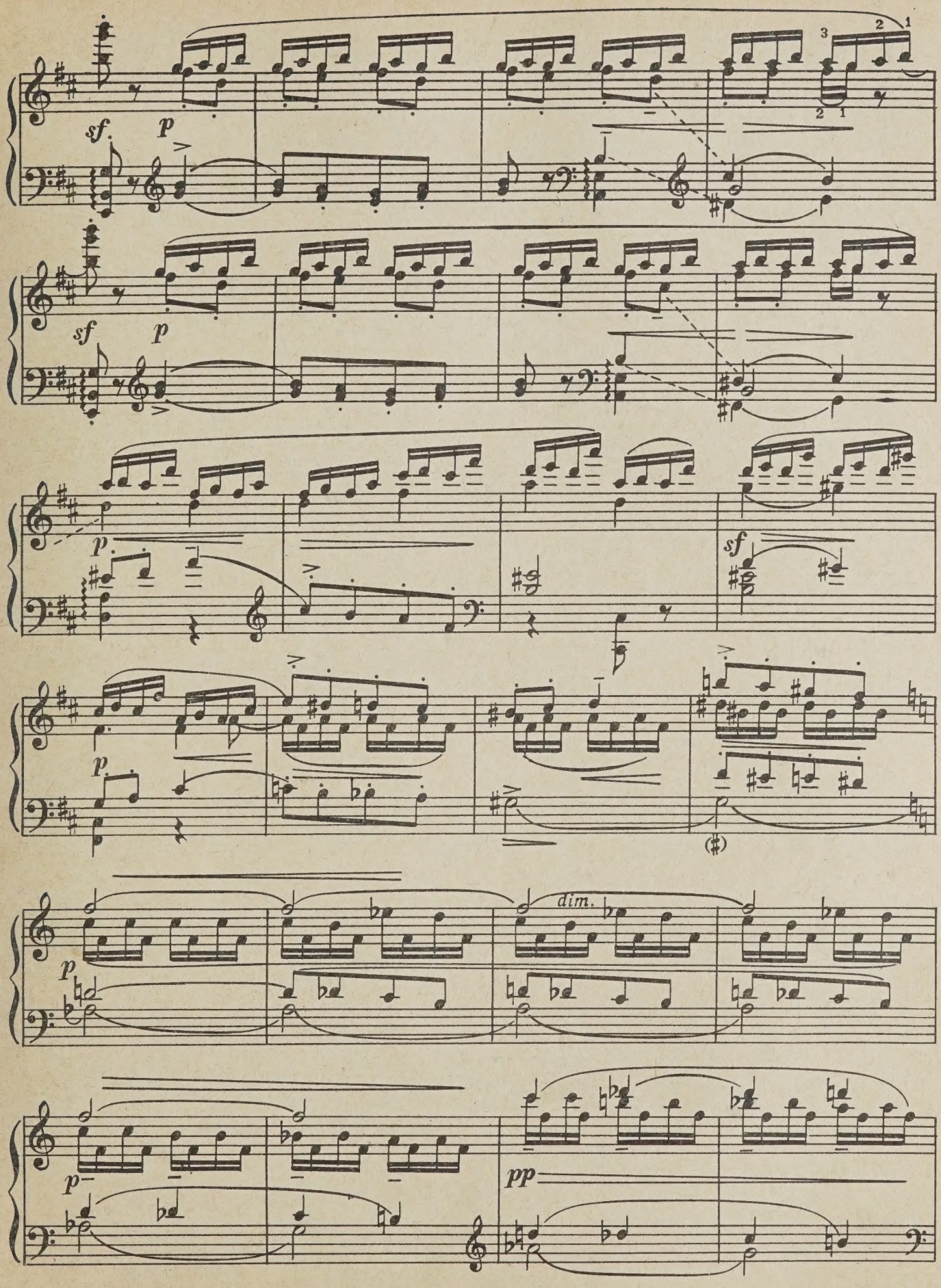


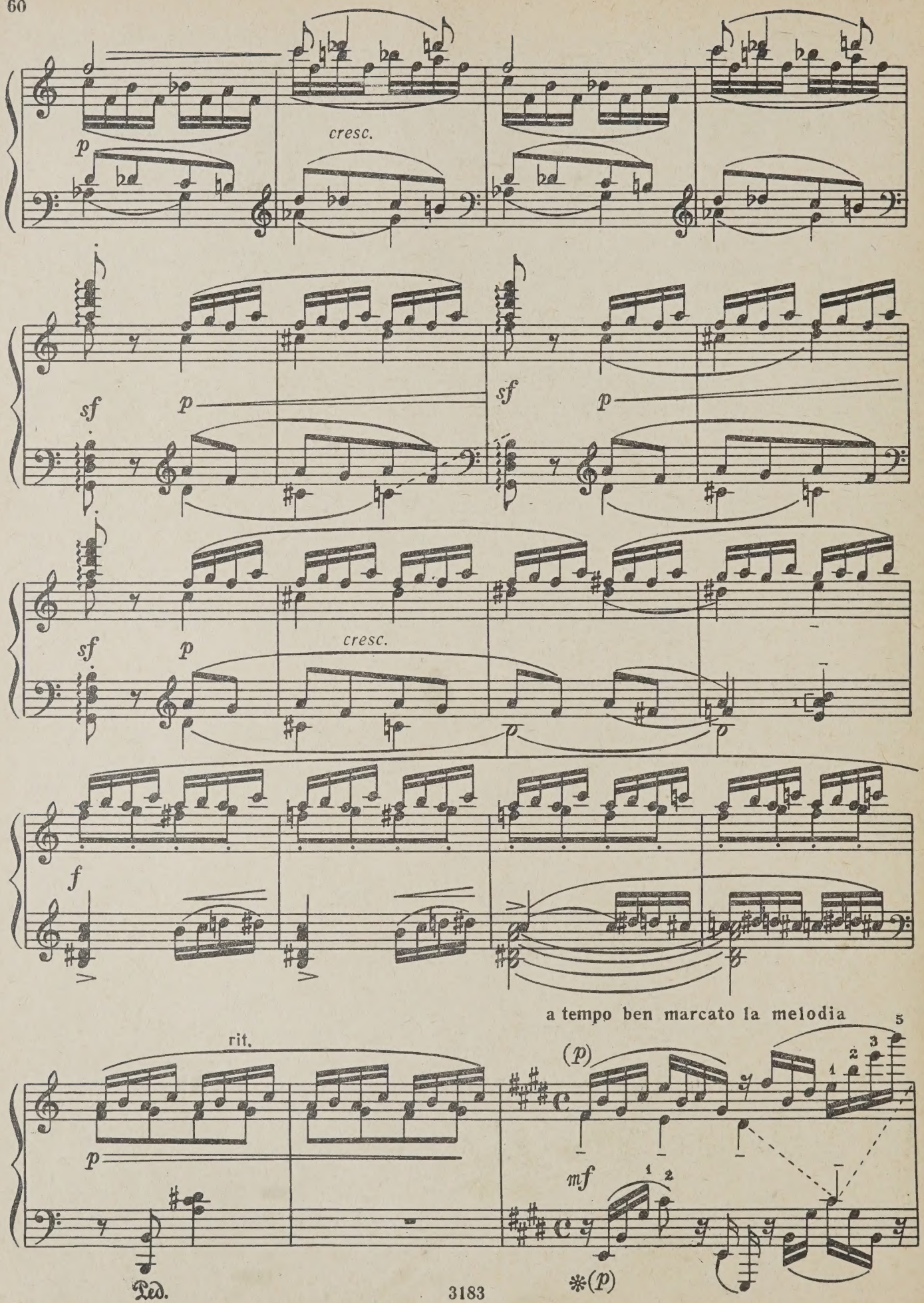

sf
p
sf
p
p
sf
p
dim.
p

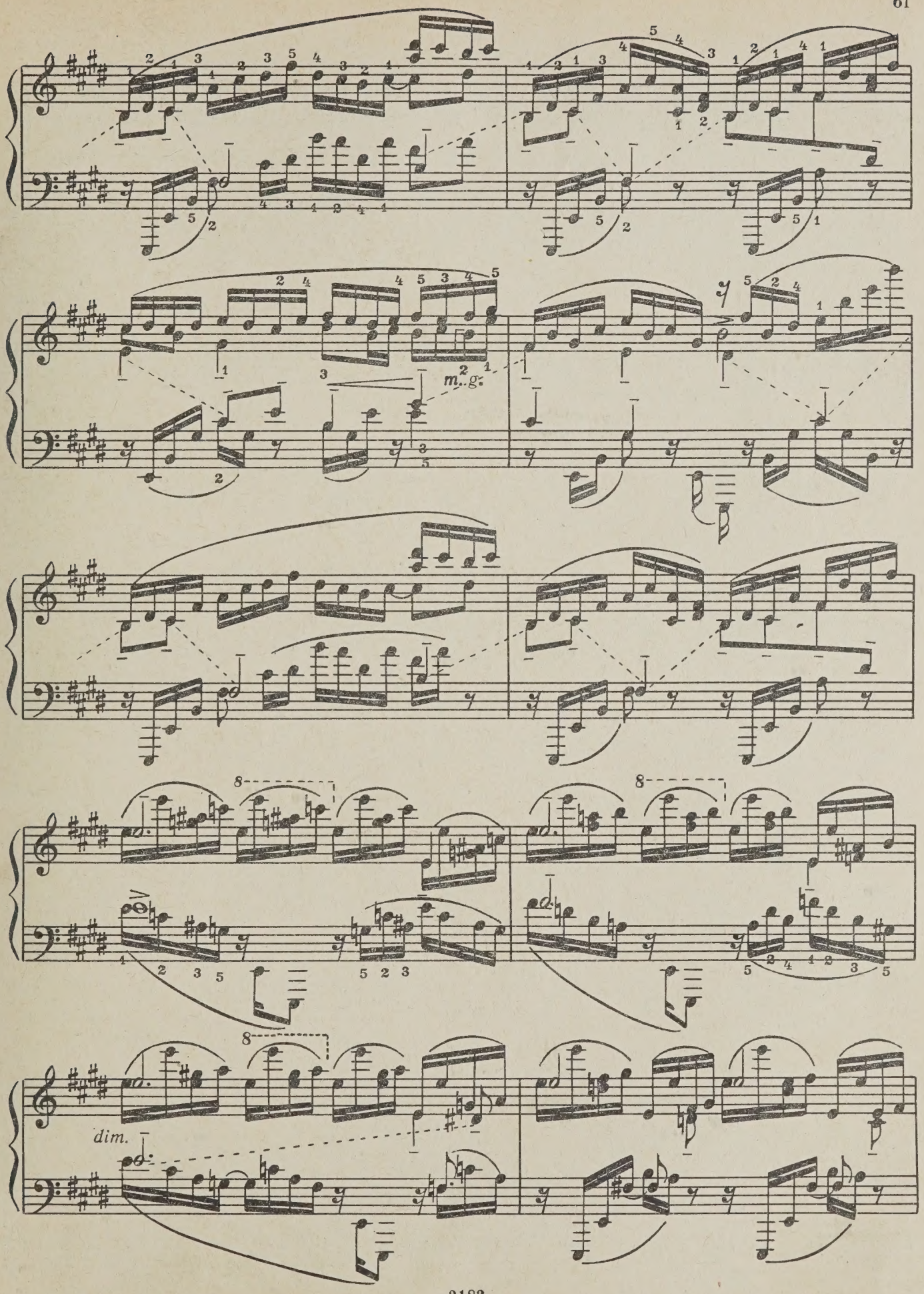

cresc.
p
pp
cresc.
p
5 4 3 2 1
sf p
sf p
sf p
cresc.
f
rit.
p
Ped.

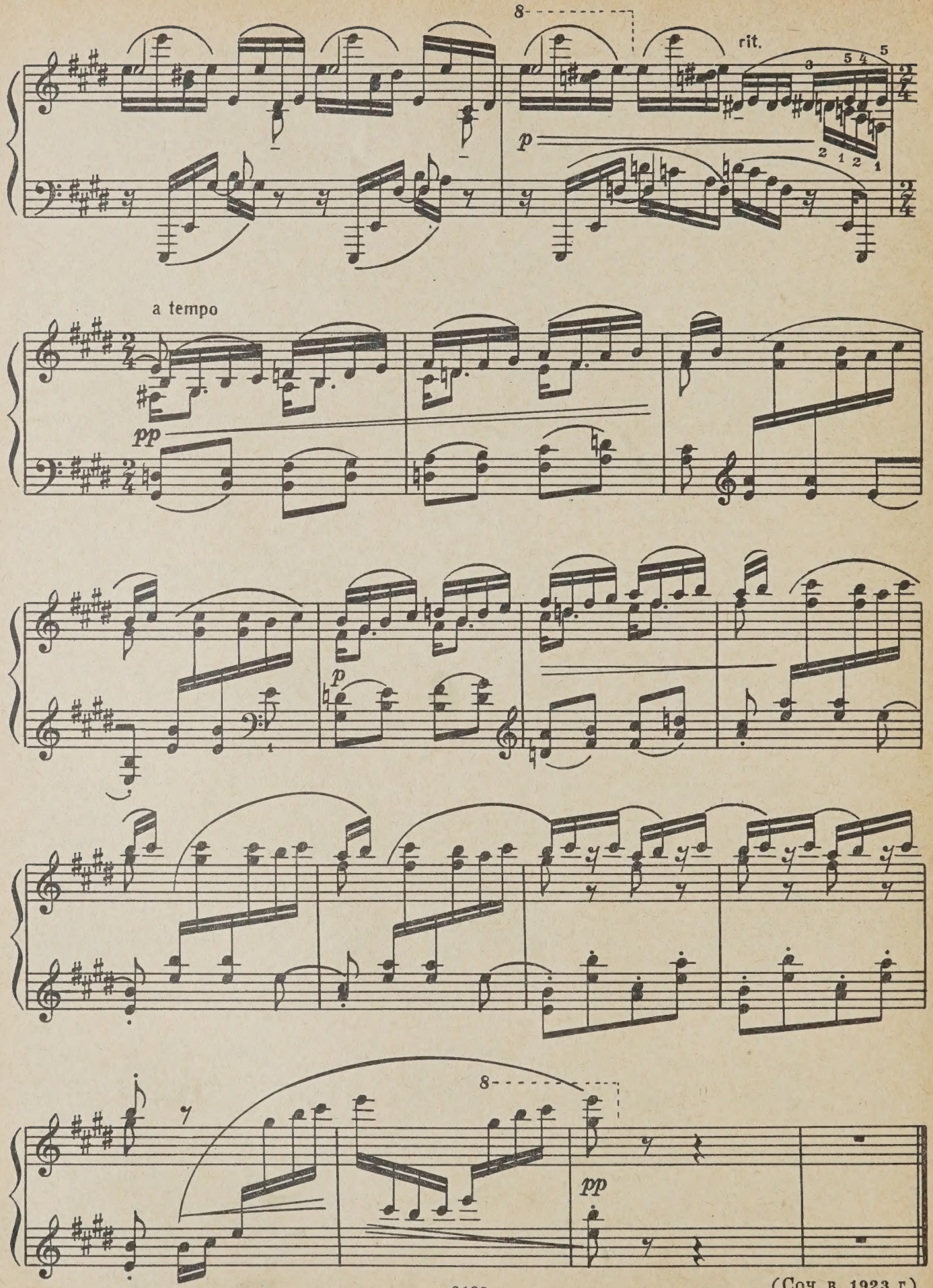

a tempo
p
Ped.
mf


mf
f
sf
(p)
dim.
rit.
sf
pp
sf
a tempo
p
cresc.


sf.
p
sf
p
p
sf
p
(♯)
p
dim.
p
pp


cresc.
sf
p
sf
p
sf
p
cresc.
f
a tempo ben marcato la melodia
rit.
(p)
mf
Ped.
*(p)


m. g.
8
8
8
dim.



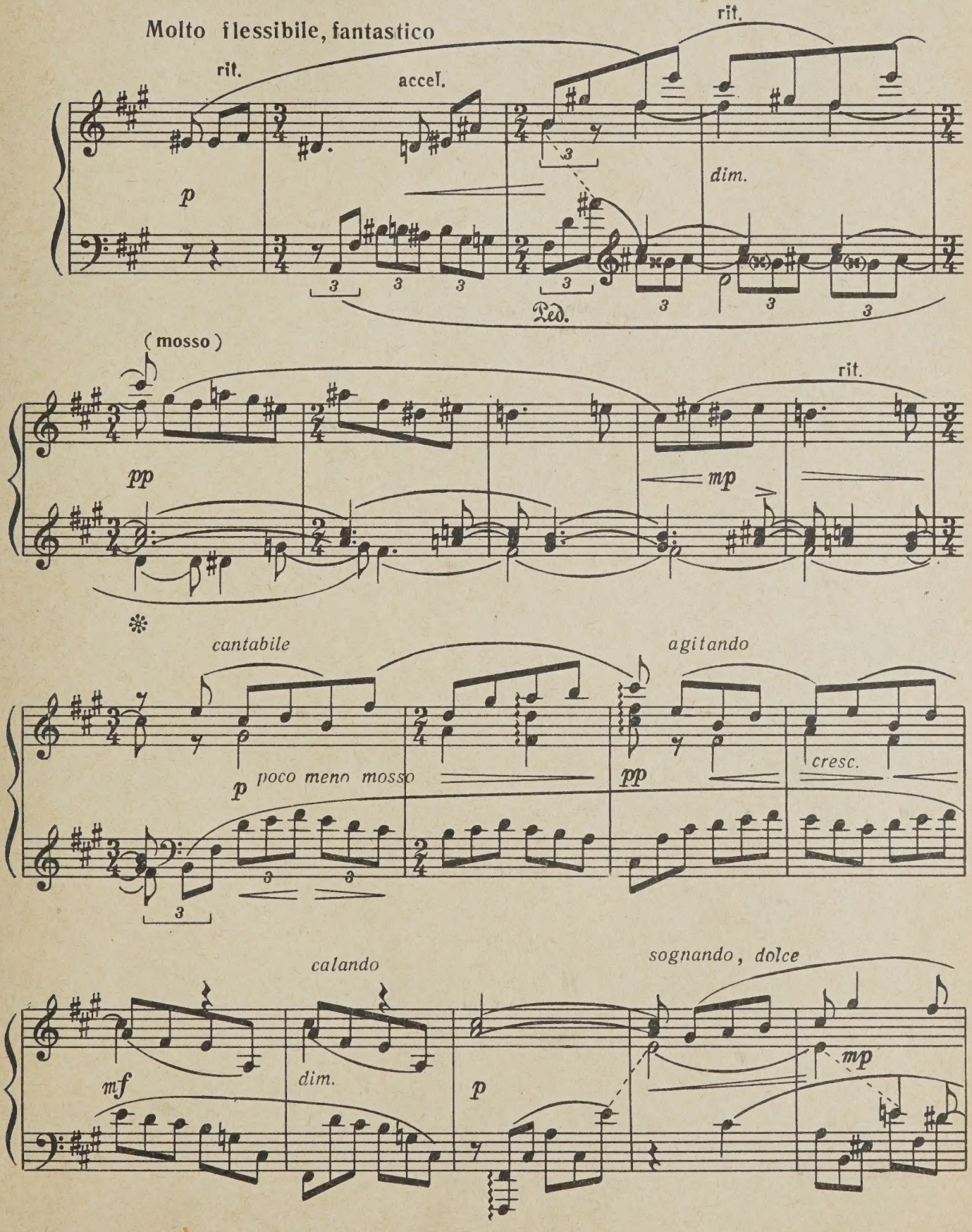
(Соч. в 1923 г.)

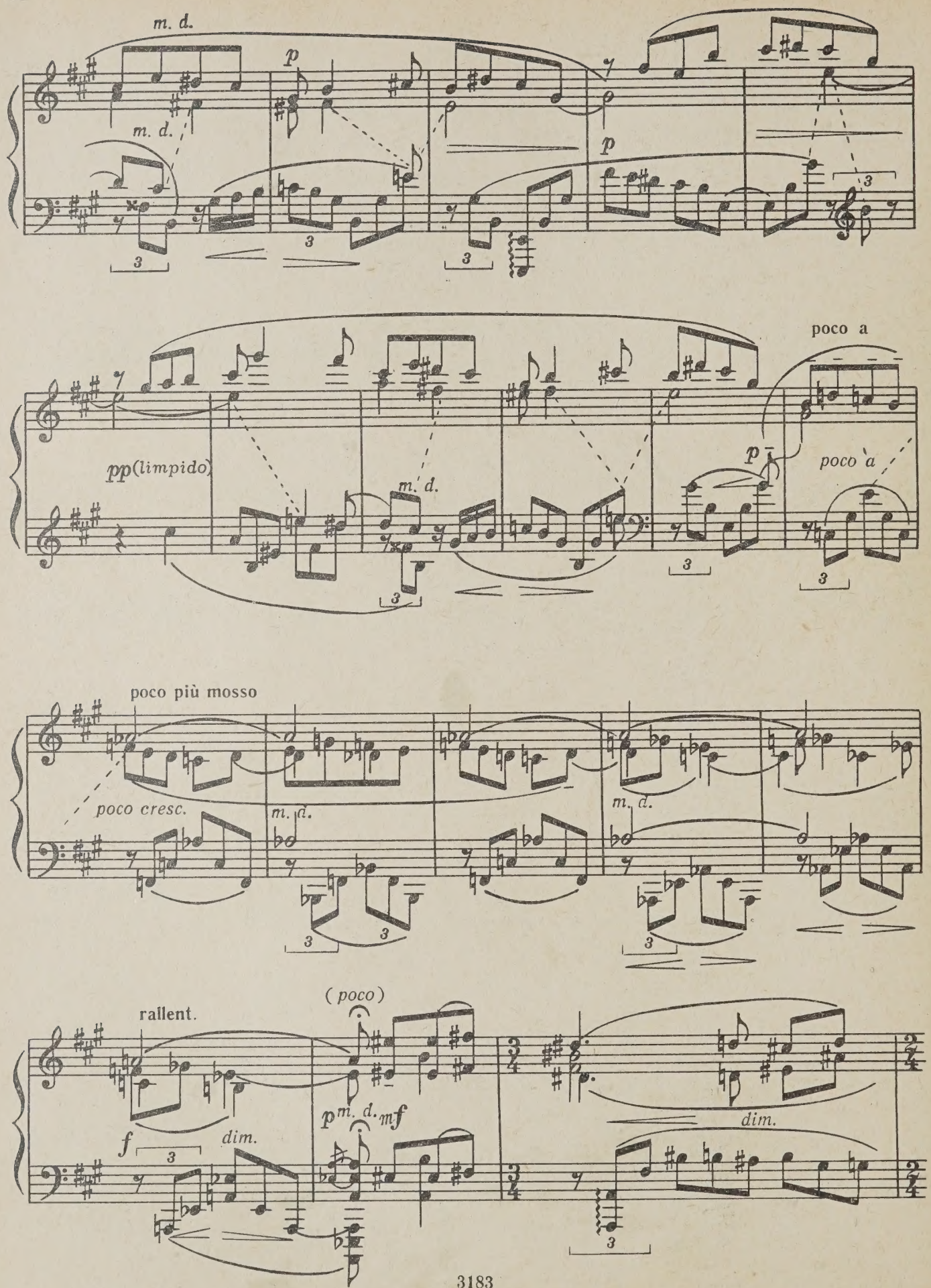
ВИДЕНИЯ VISIONS

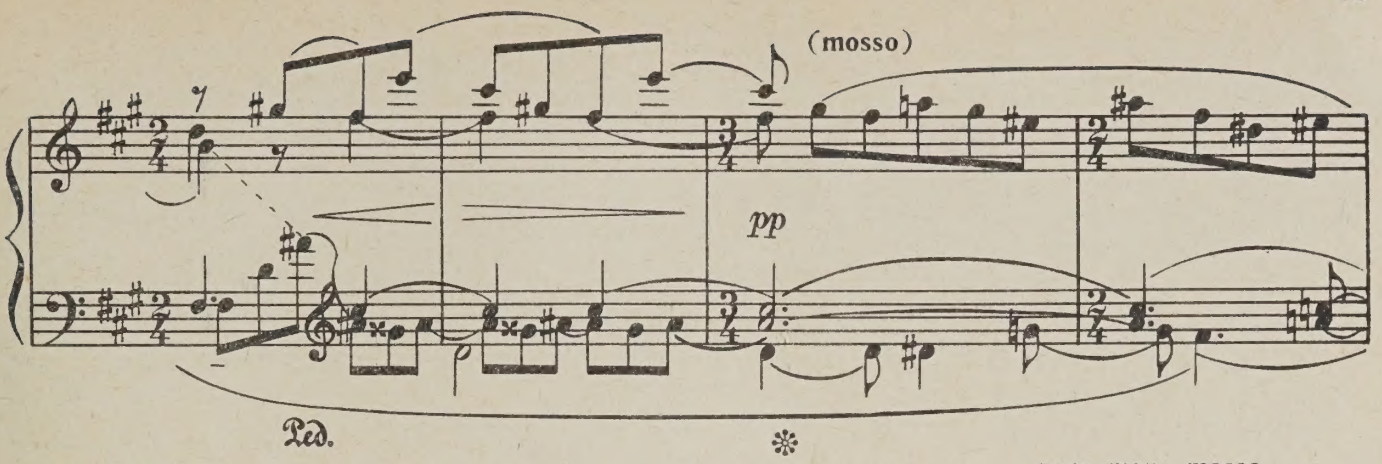
I

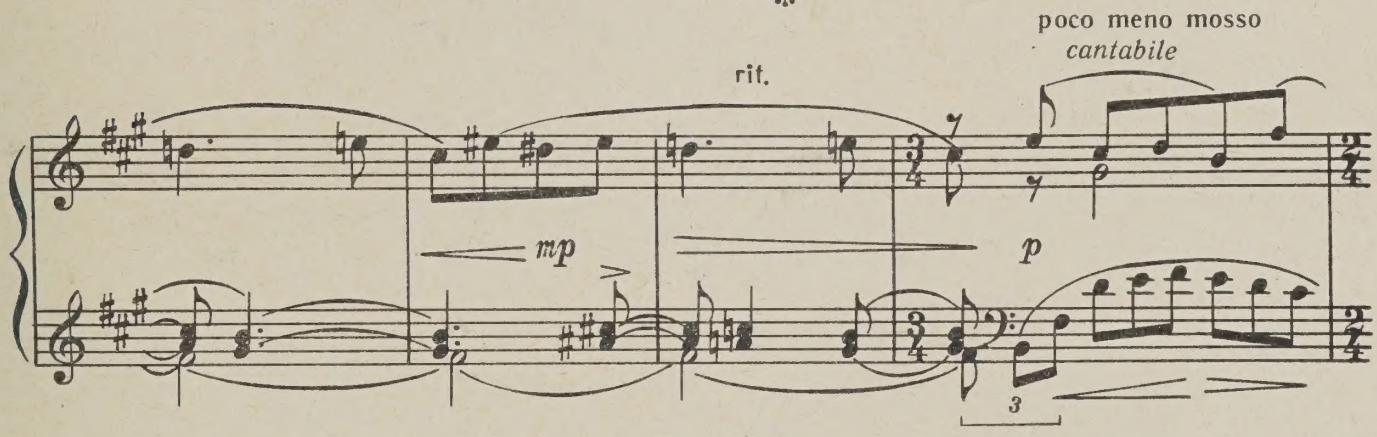
Op. 21 № 1

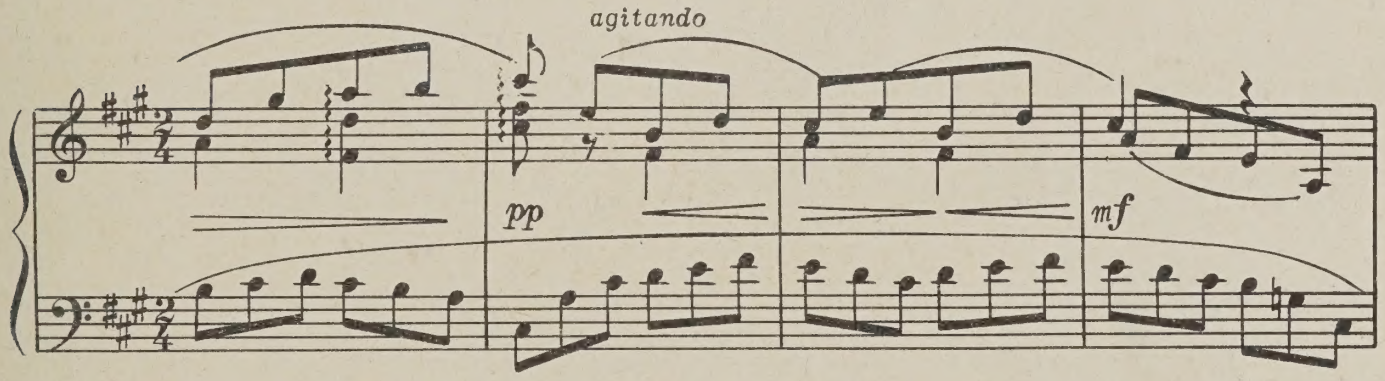
(Соч. в 1919 - 1923 гг.)

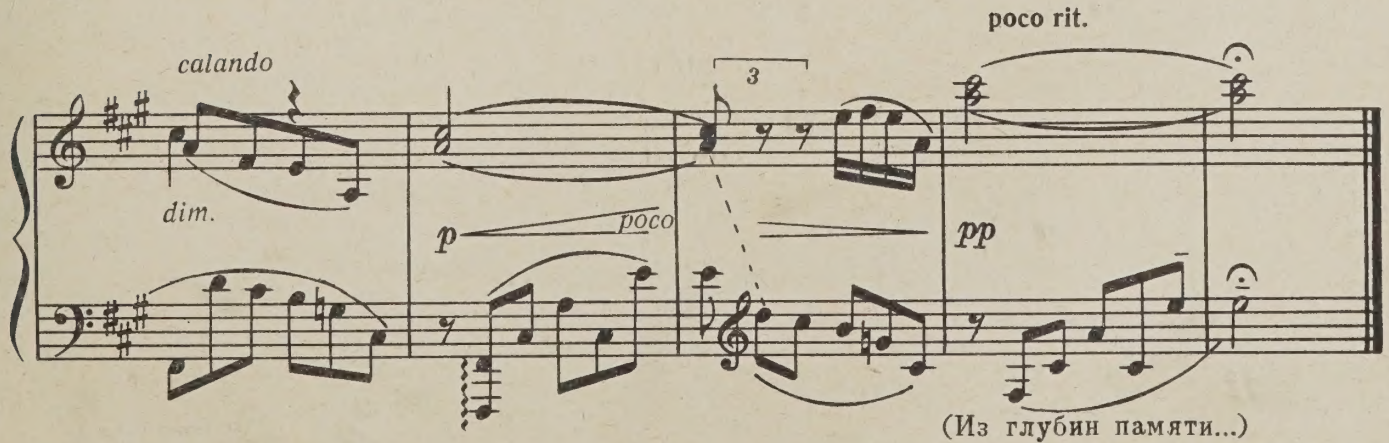



m. d.
p
m. d.
p
poco a
pp(limpido)
m. d.
p
poco a
poco più mosso
poco cresc.
m. d.
m. d.
rallent.
(poco)
f
dim.
p m. d. mf
dim.



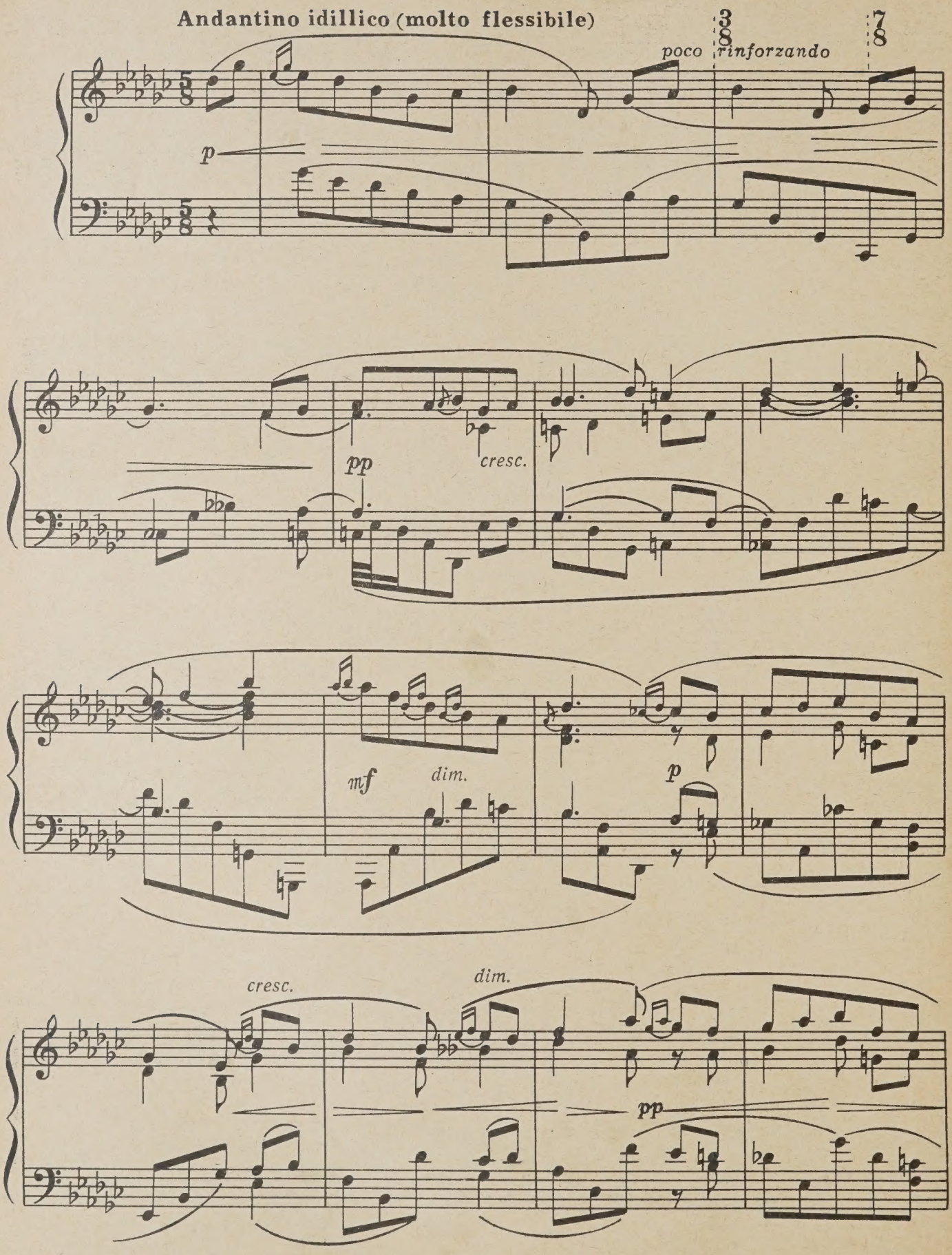


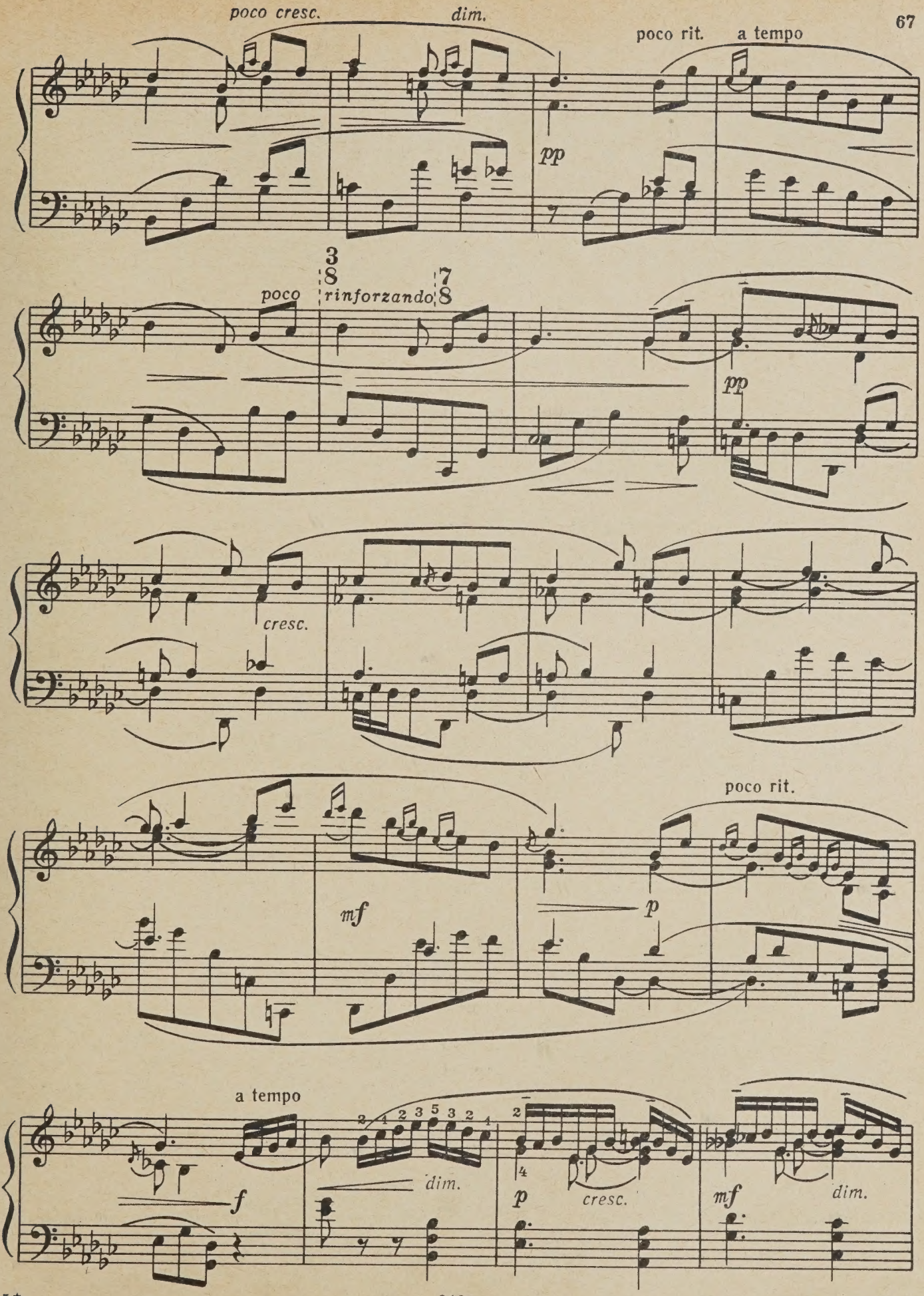


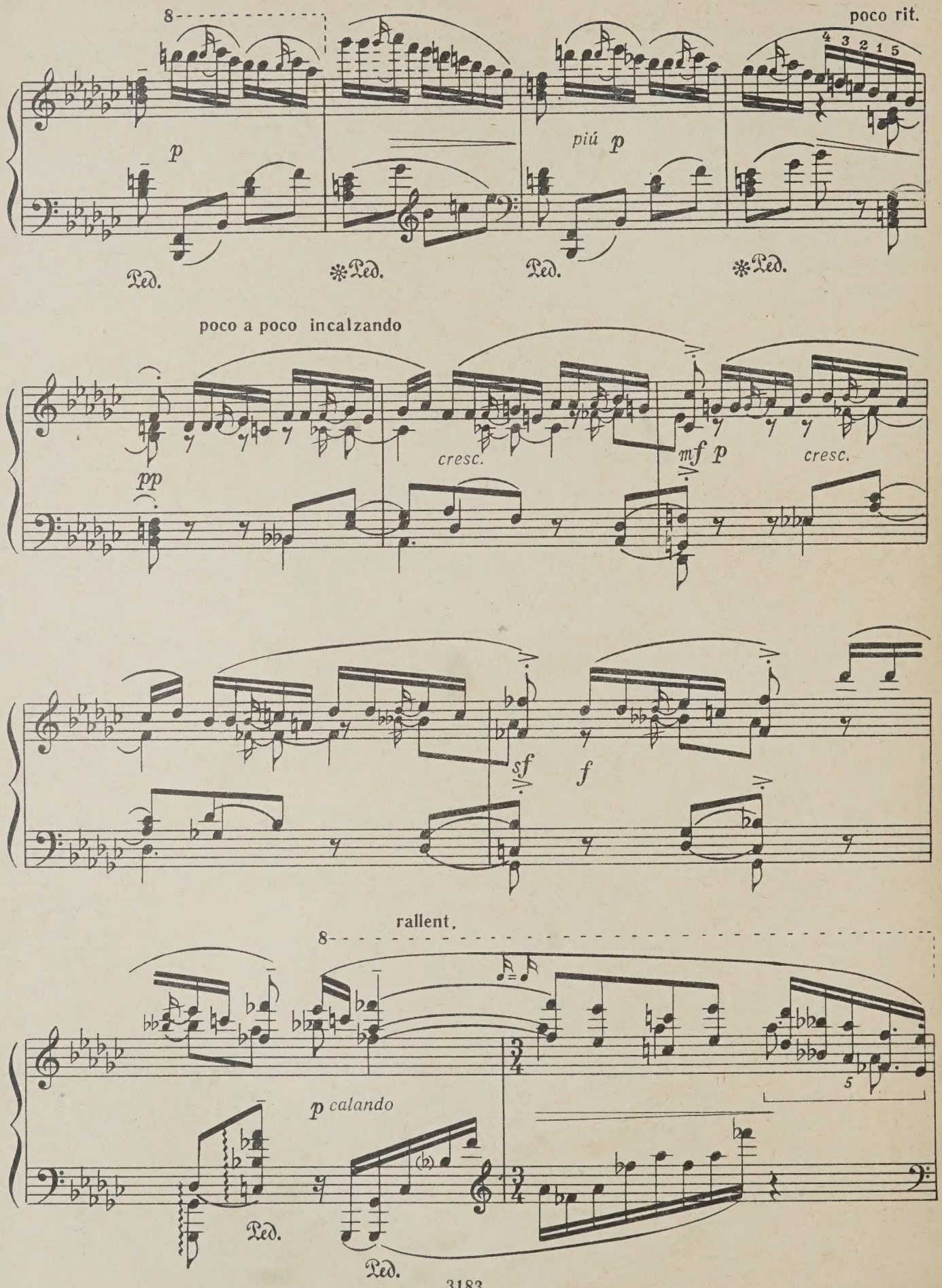


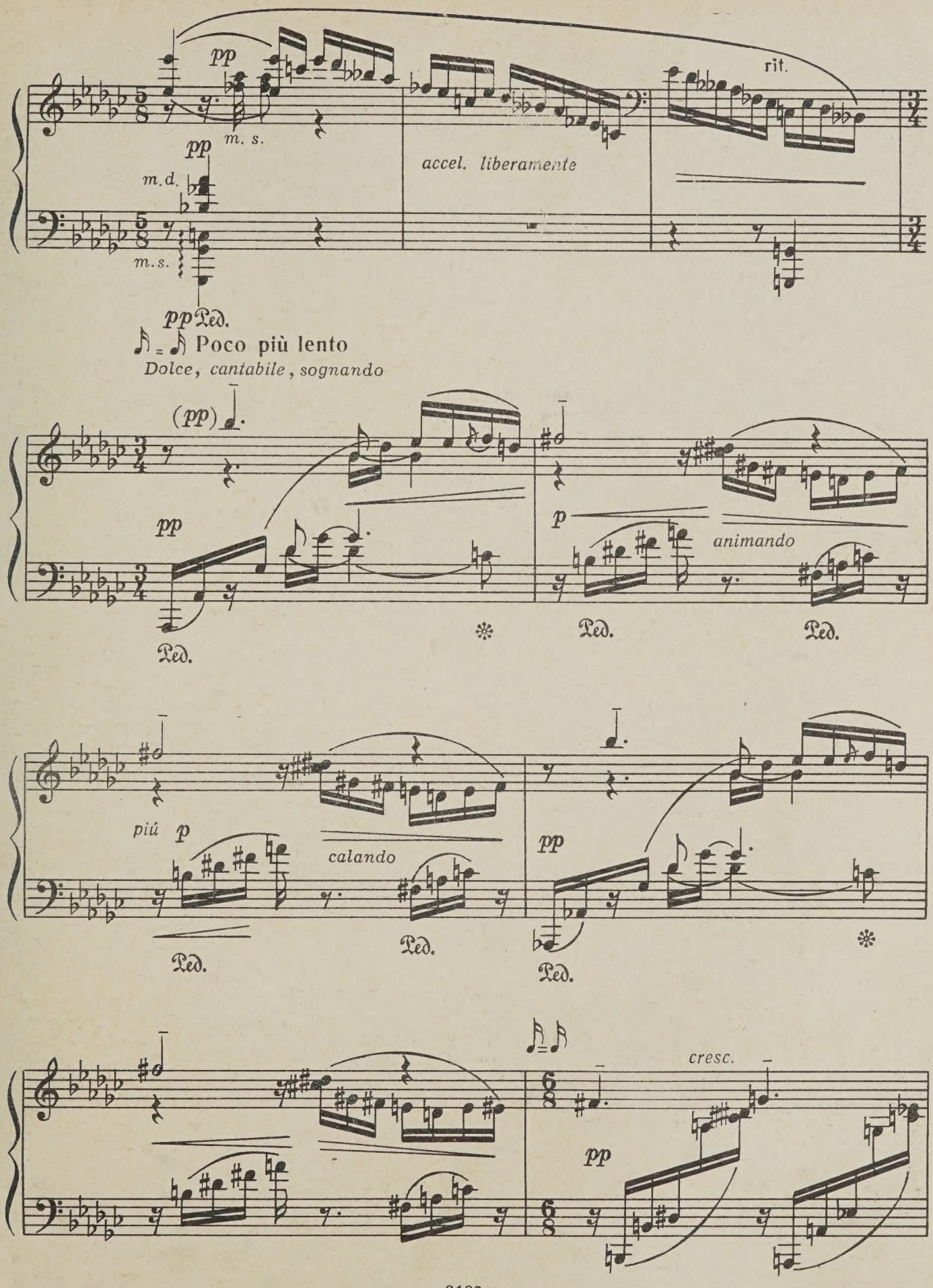
(Из глубин памяти...)
(From the depth of memory...)

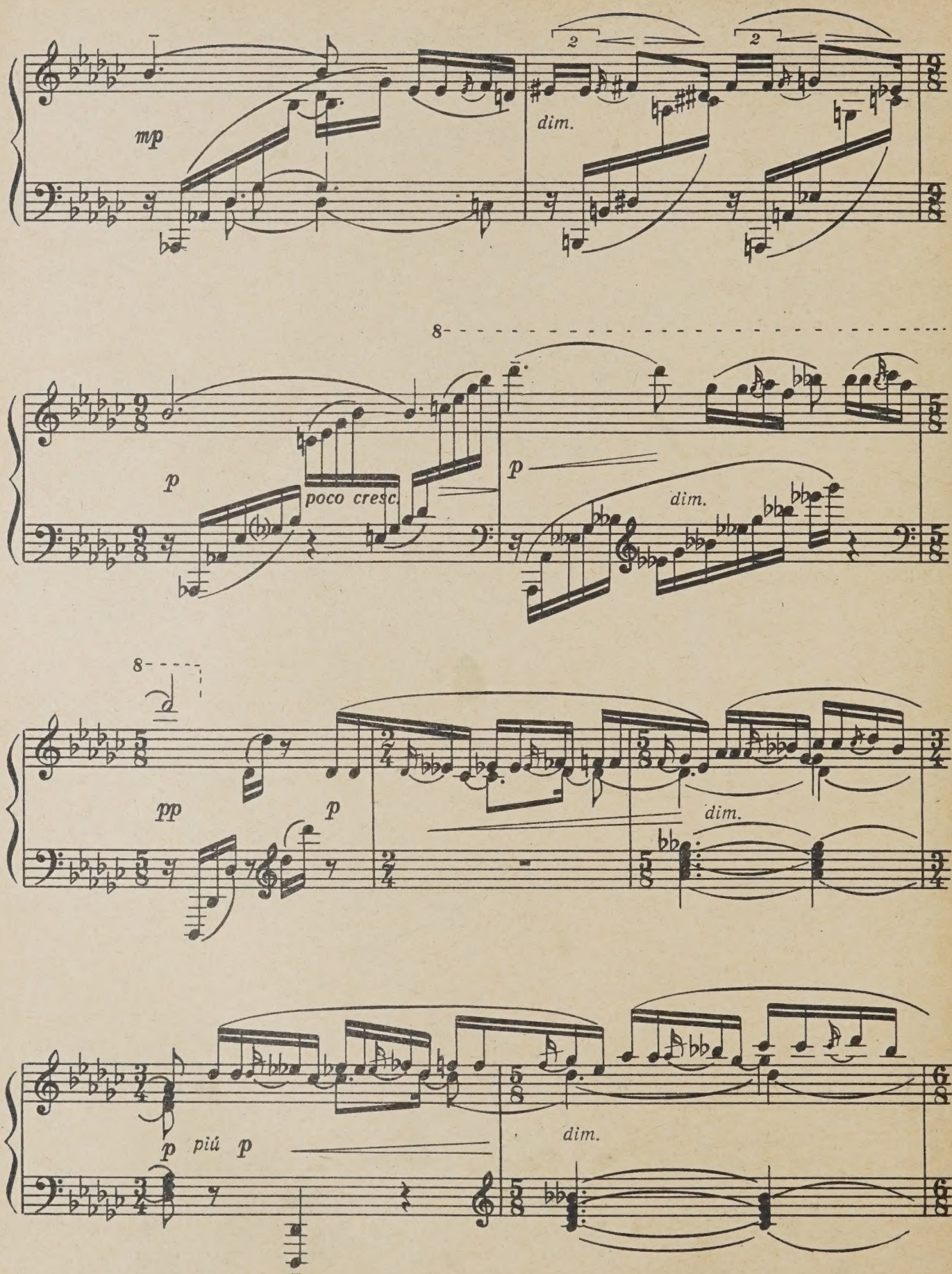
II

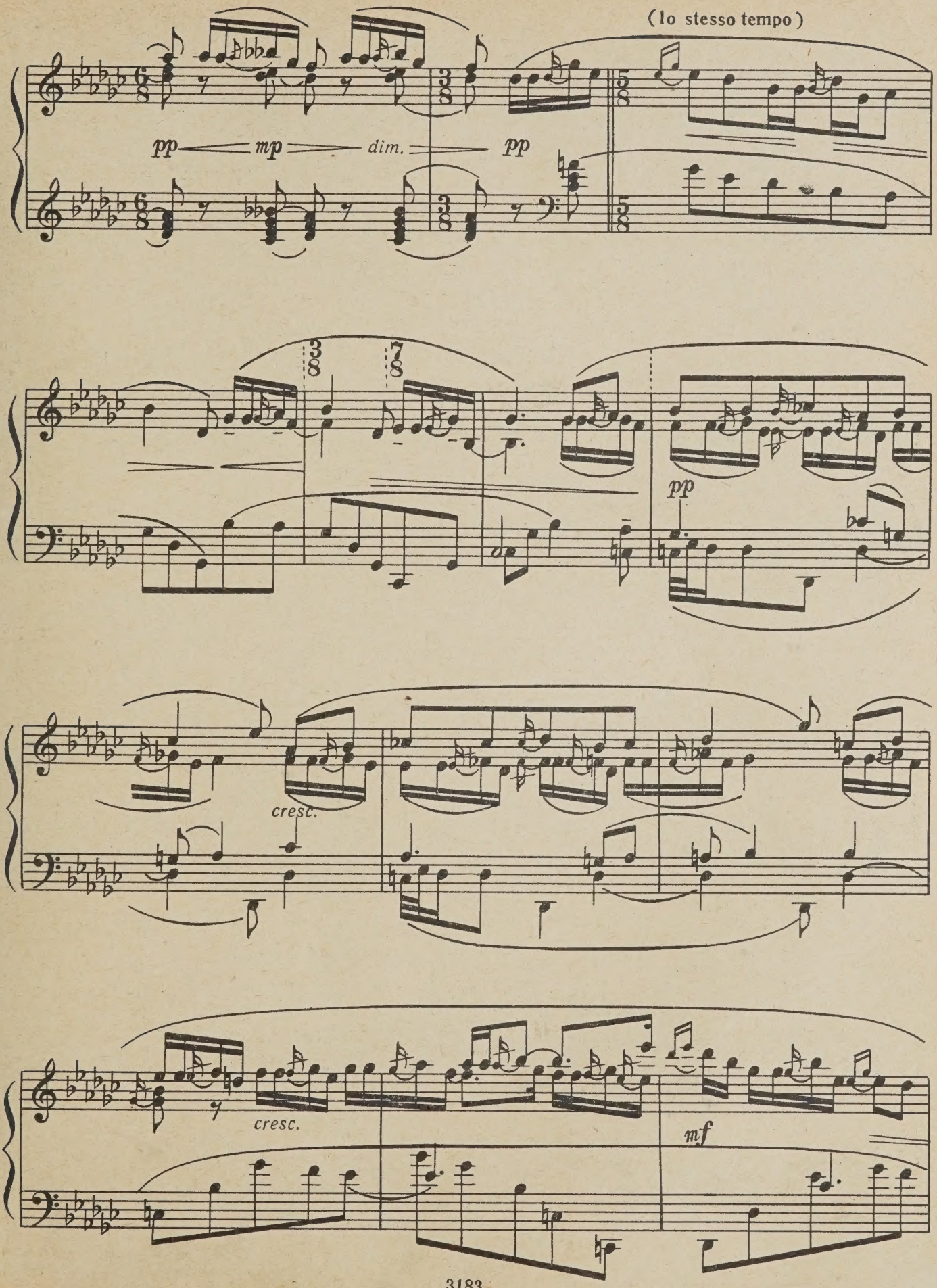

Andantino idillico (molto flessibile)
poco rinforzando
p
pp
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
dim.
pp

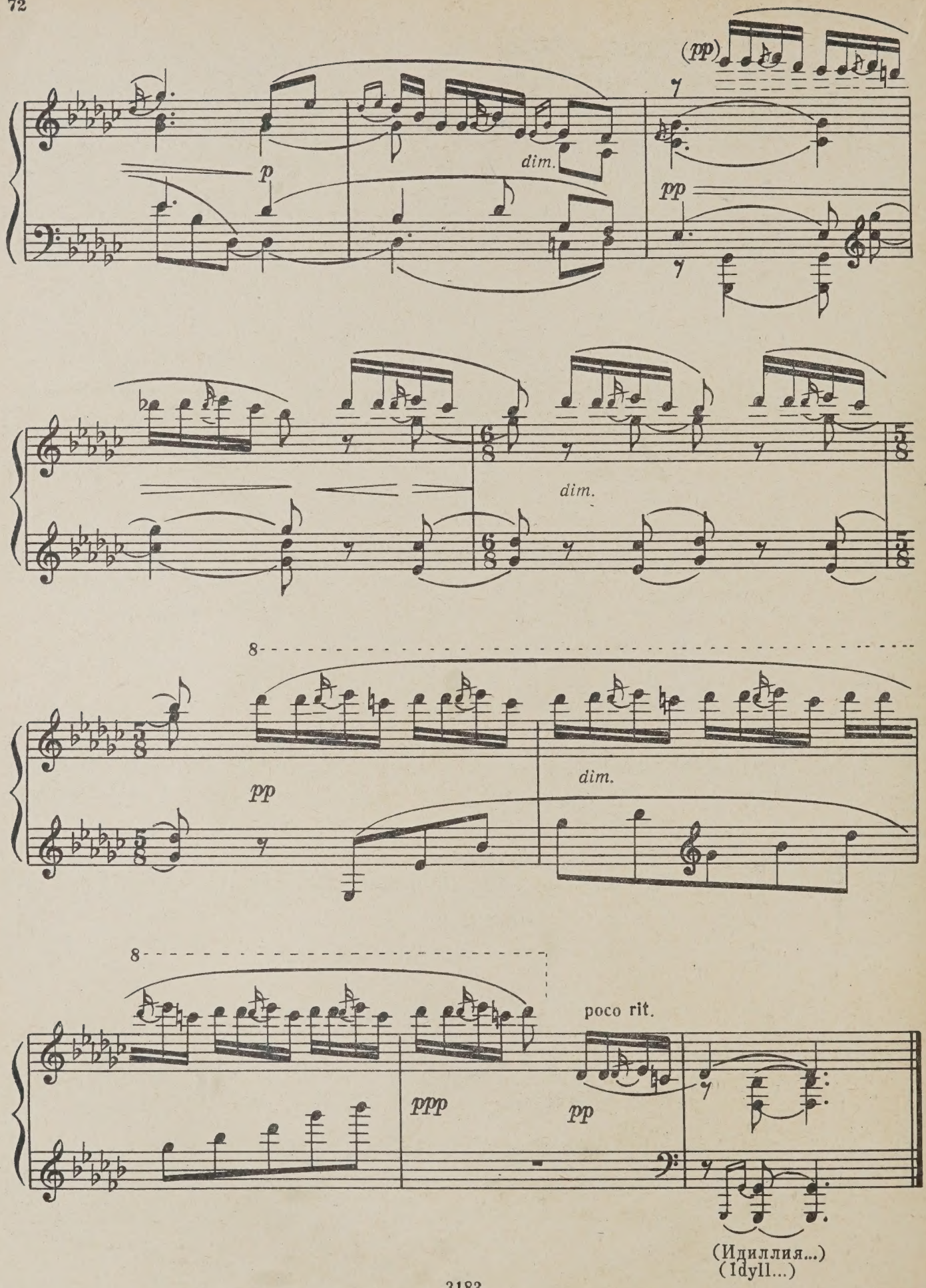

poco cresc.
dim.
poco rit.
a tempo
pp
poco
rinforzando
pp
cresc.
mf
poco rit.
p
a tempo
f
dim.
p
cresc.
mf
dim.

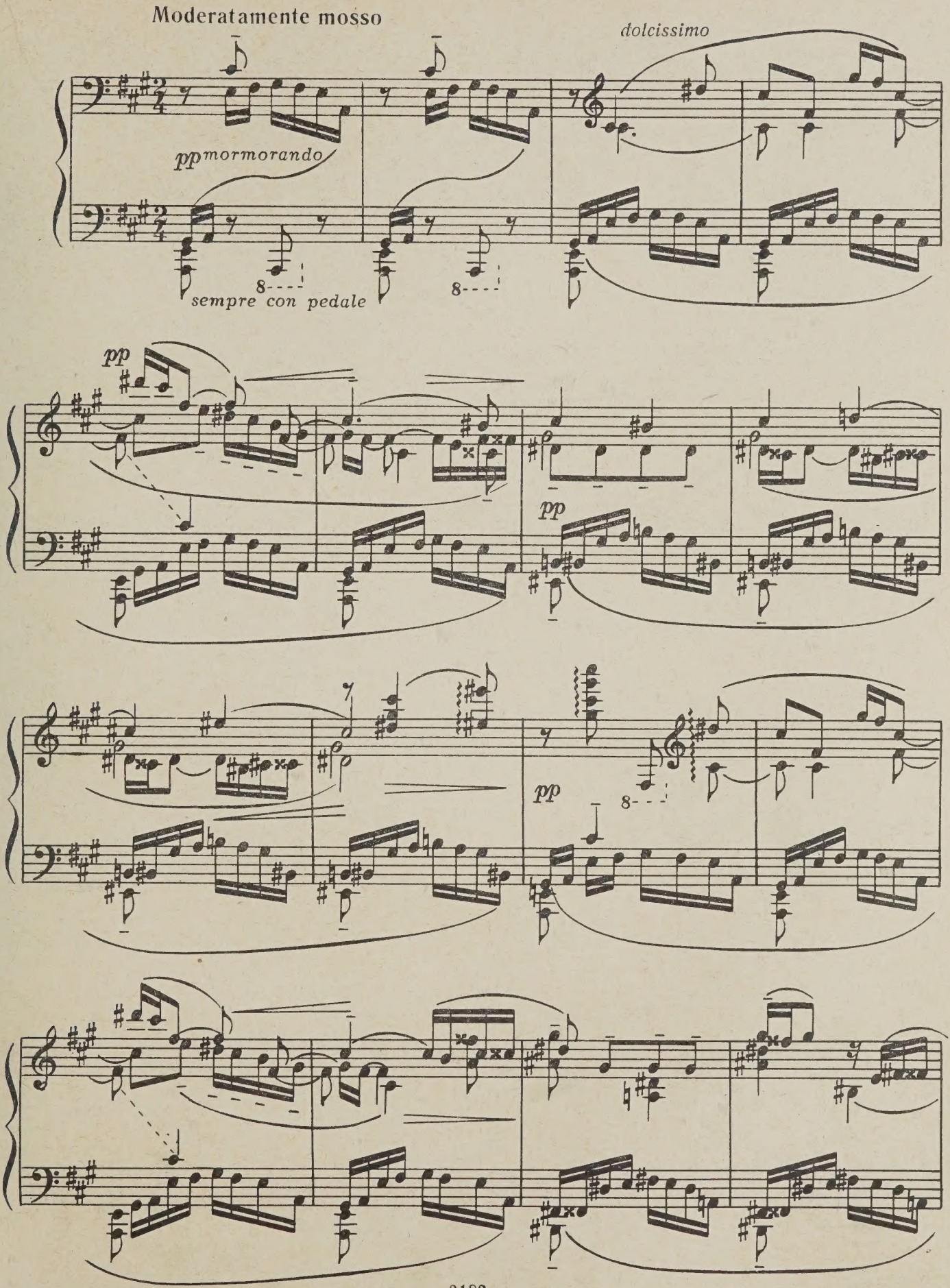

8
poco rit.
4 3 2 1 5
p
piú p
Ped.
*Ped.
Ped.
*Ped.
poco a poco incalzando
pp
cresc.
mf p
cresc.
sf
f
rallent.
8
p calando
5
Ped.
Ped.

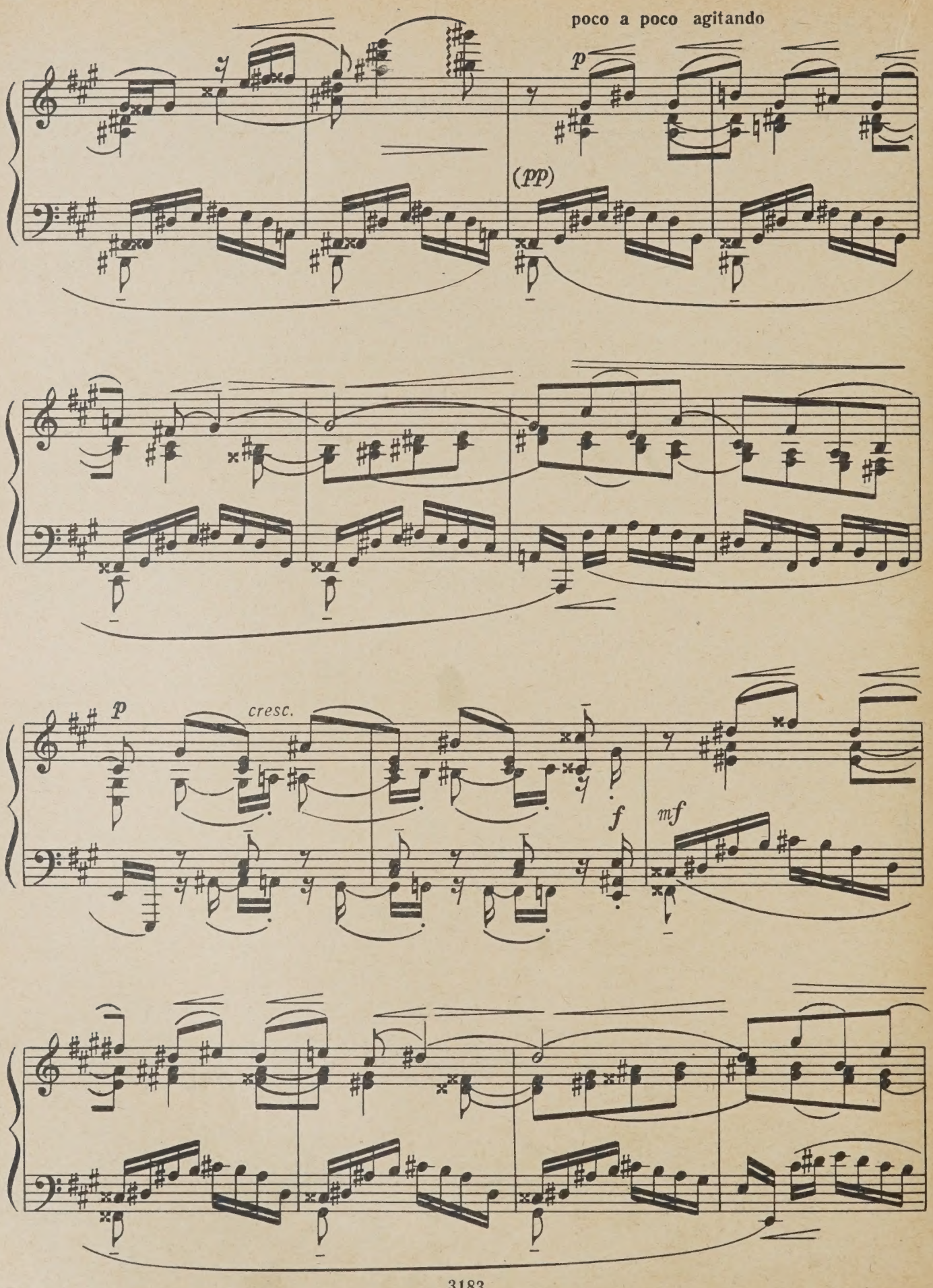

pp
m. s.
pp
m. d.
m. s.
rit.
accel. liberamente
pp Ped.
Poco più lento
Dolce, cantabile, sognando
(pp)
pp
Ped.
p
animando
Ped.
Ped.
piú p
calando
Ped.
Ped.
pp
Ped.
cresc.
pp

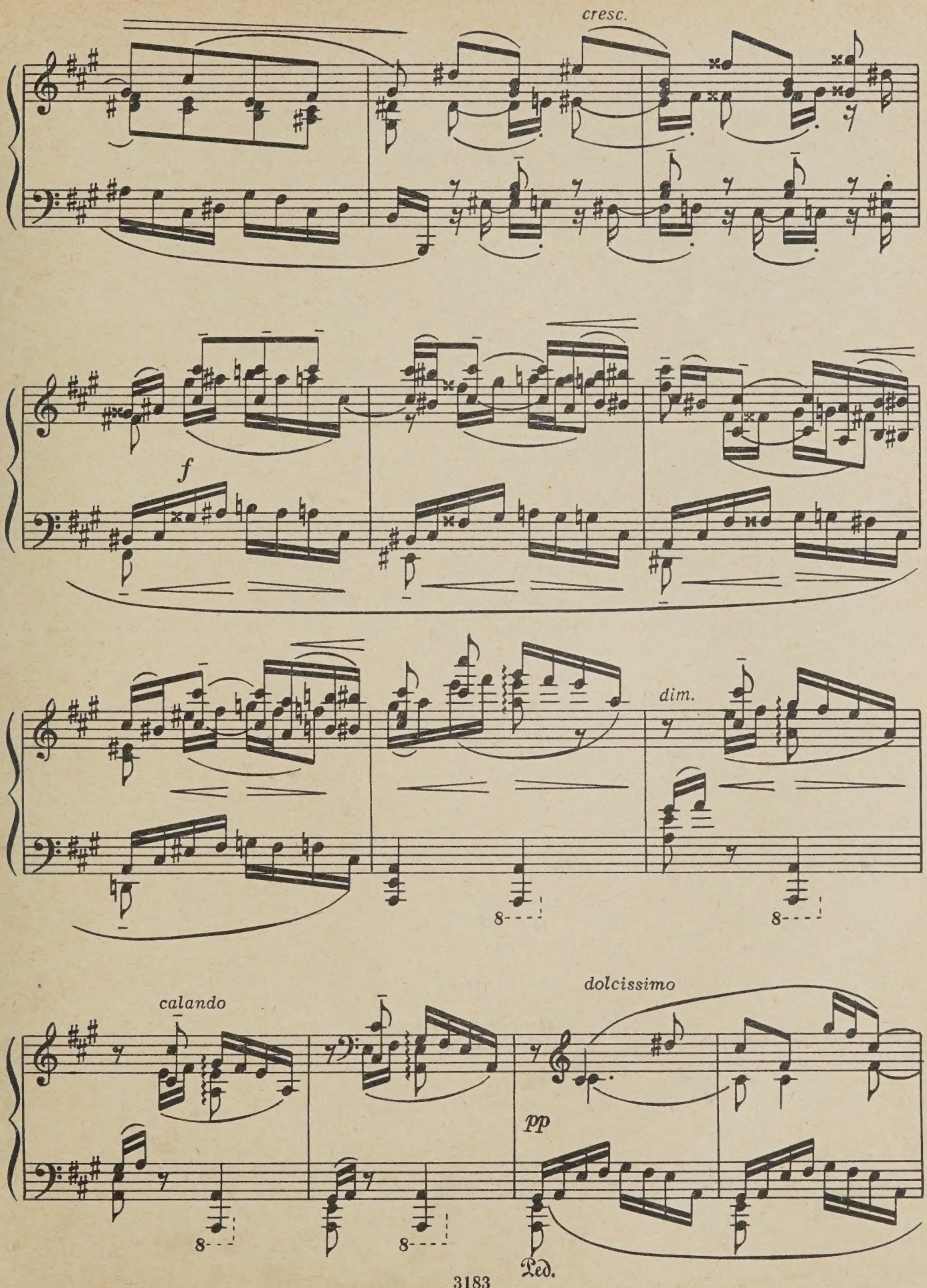

mp
dim.
8
p
poco cresc.
p
dim.
8
pp
p
dim.
p
piú p
dim.

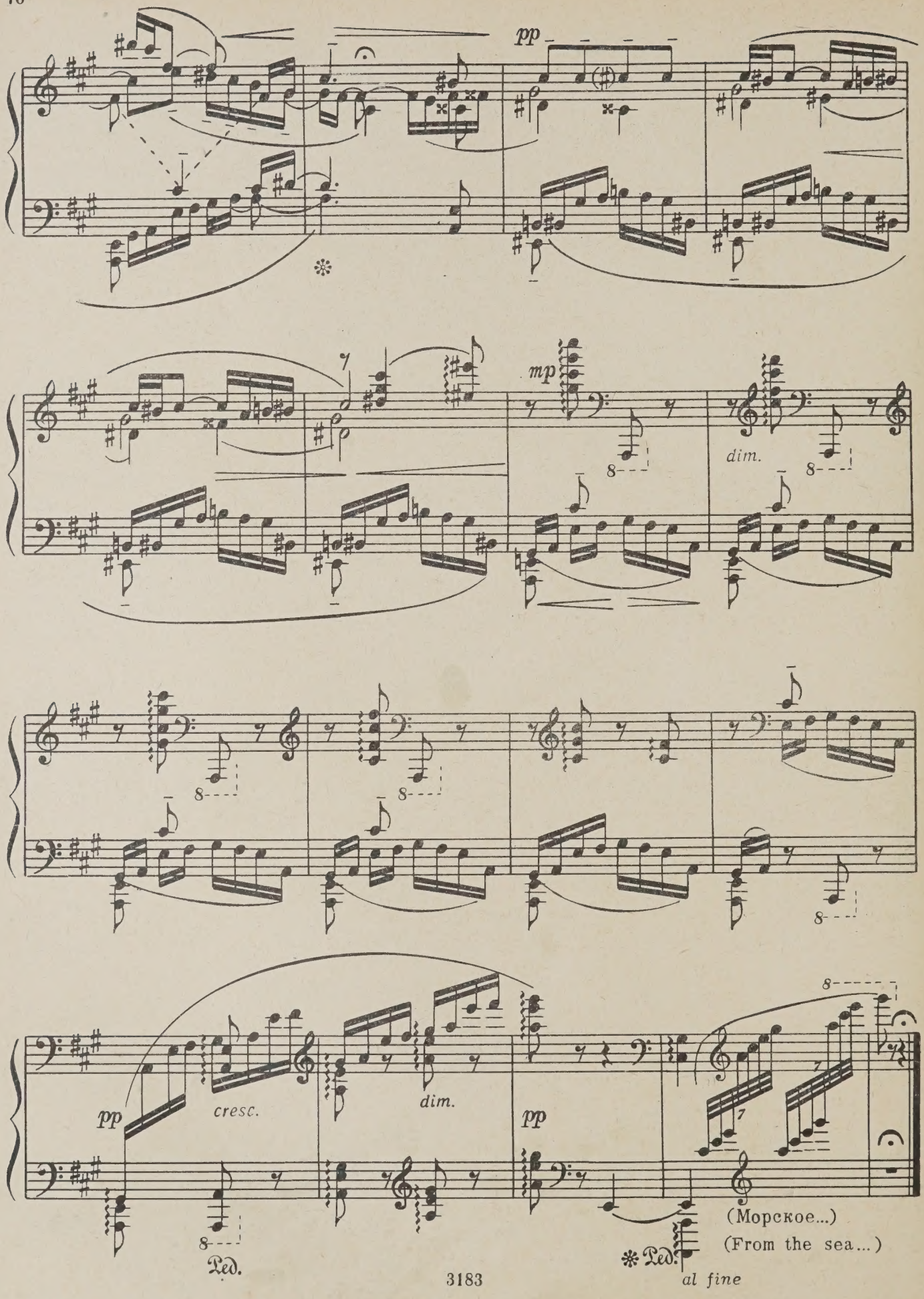

(lo stesso tempo)
pp
mp
dim.
pp
pp
cresc.
cresc.
mf


(pp)
p
dim.
pp
dim.
8
pp
dim.
8
poco rit.
ppp
pp
(Идиллия...)
(Idyll...)

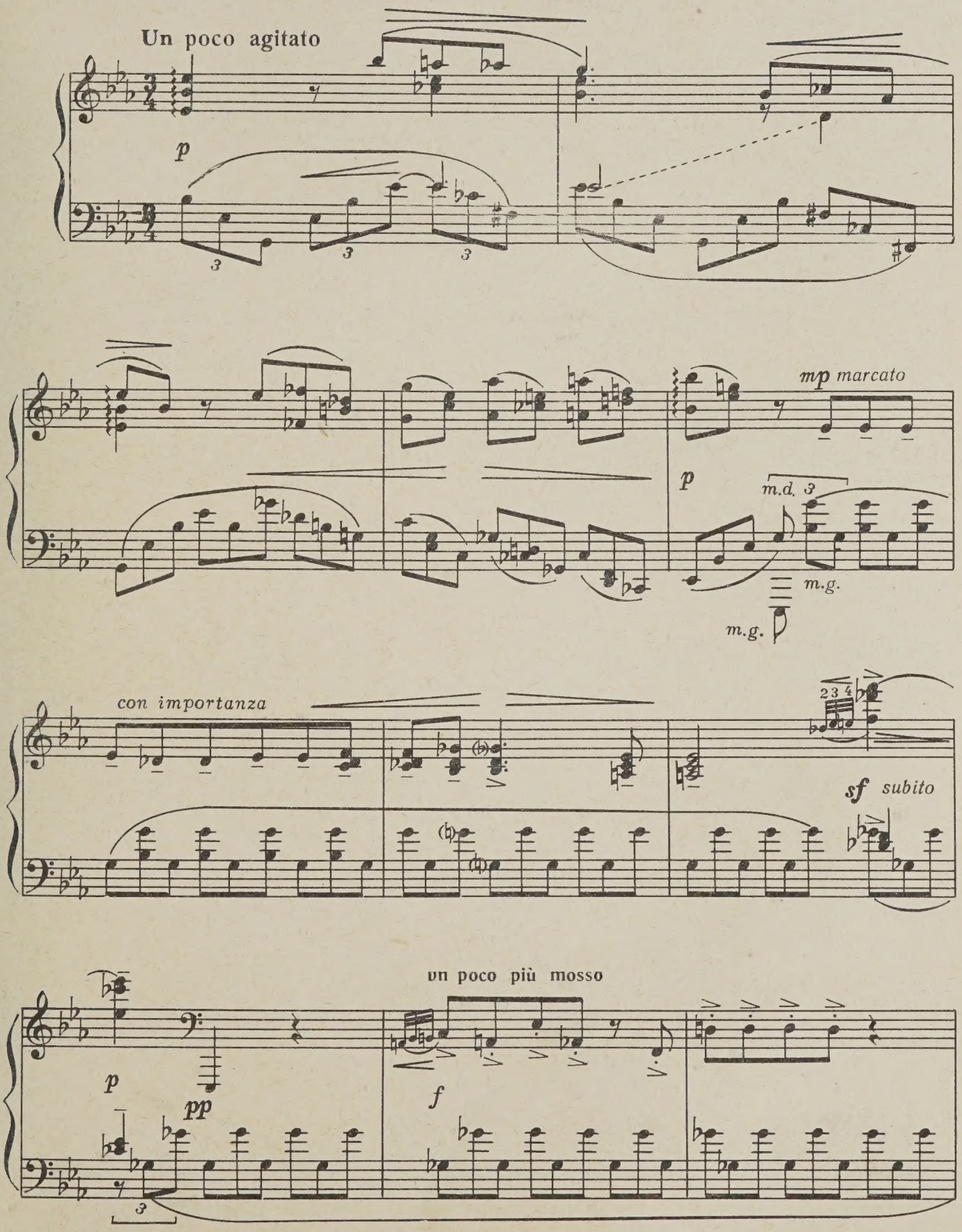

Moderatamente mosso
dolcissimo
pp mormorando
sempre con pedale
pp
pp
pp

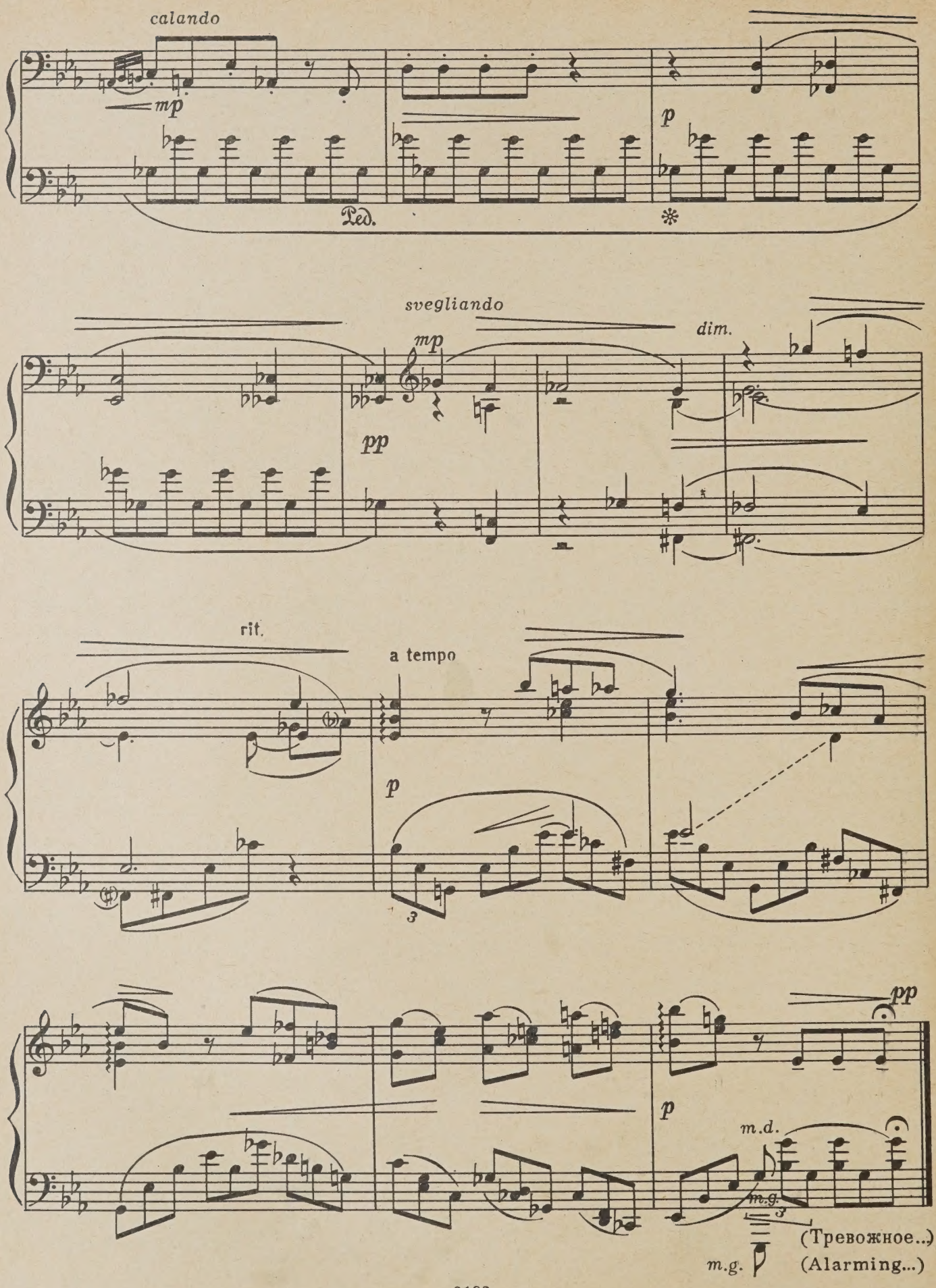

poco a poco agitando
p
(pp)
p
cresc.
f
mf


cresc.
f
dim.
8
8
calando
dolcissimo
pp
8
8
Ped.


pp
mp
dim.
8
pp
cresc.
dim.
pp
Ped.
(Морское...)
(From the sea...)
al fine

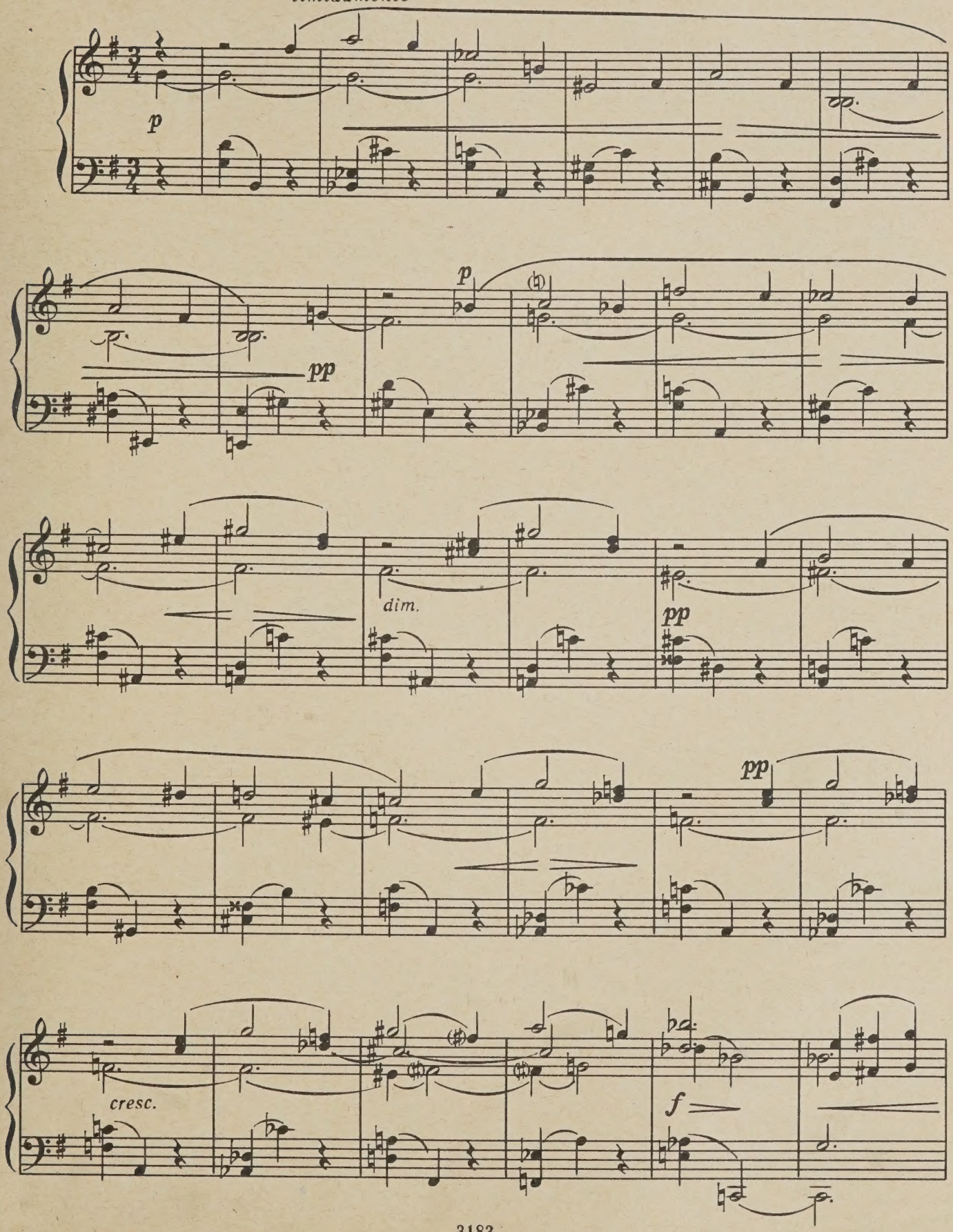
IV

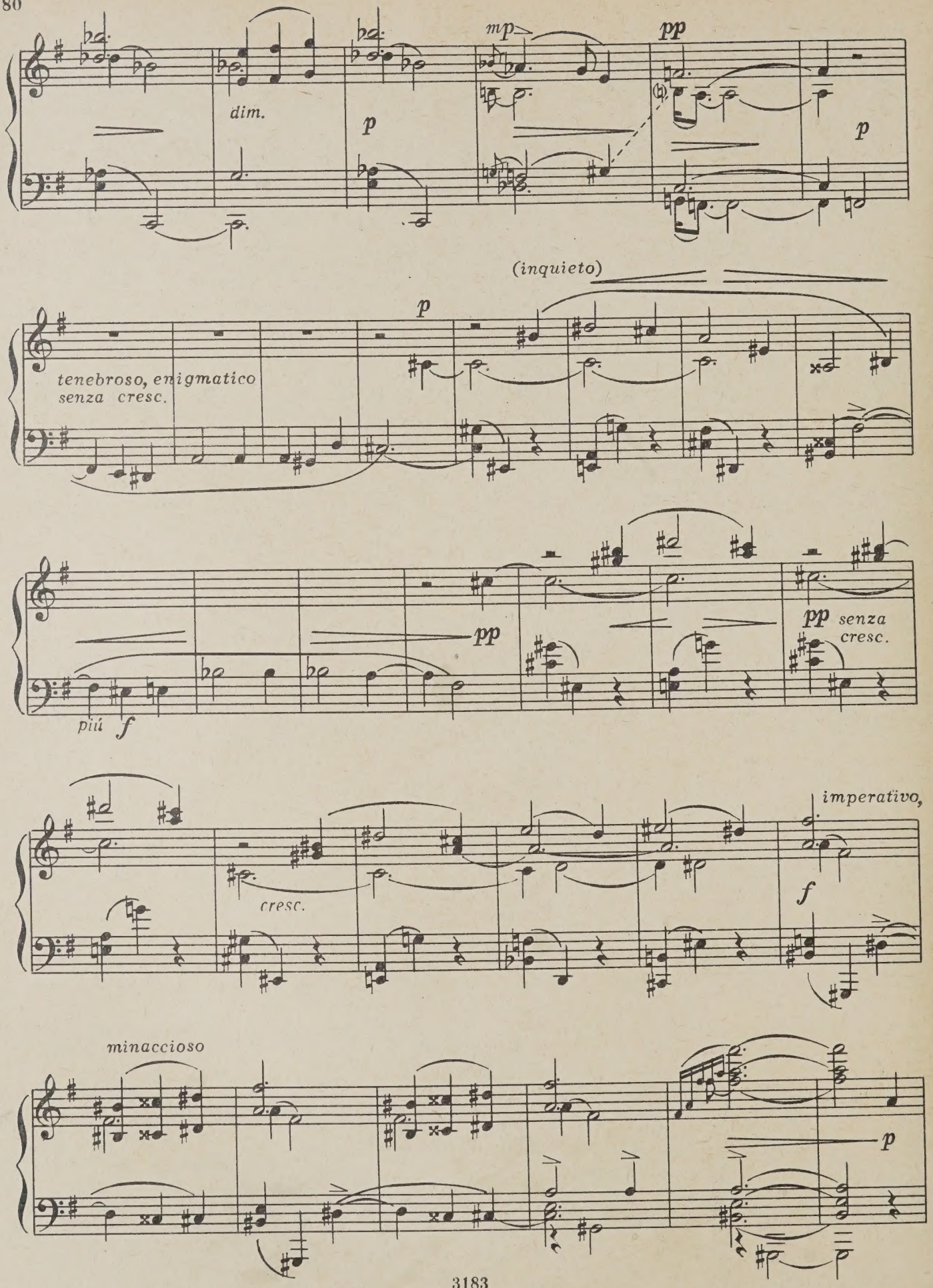

Un poco agitato
p
mp marcato
p
m.d.
m.g.
m.g.
con importanza
sf subito
un poco più mosso
p
pp
f

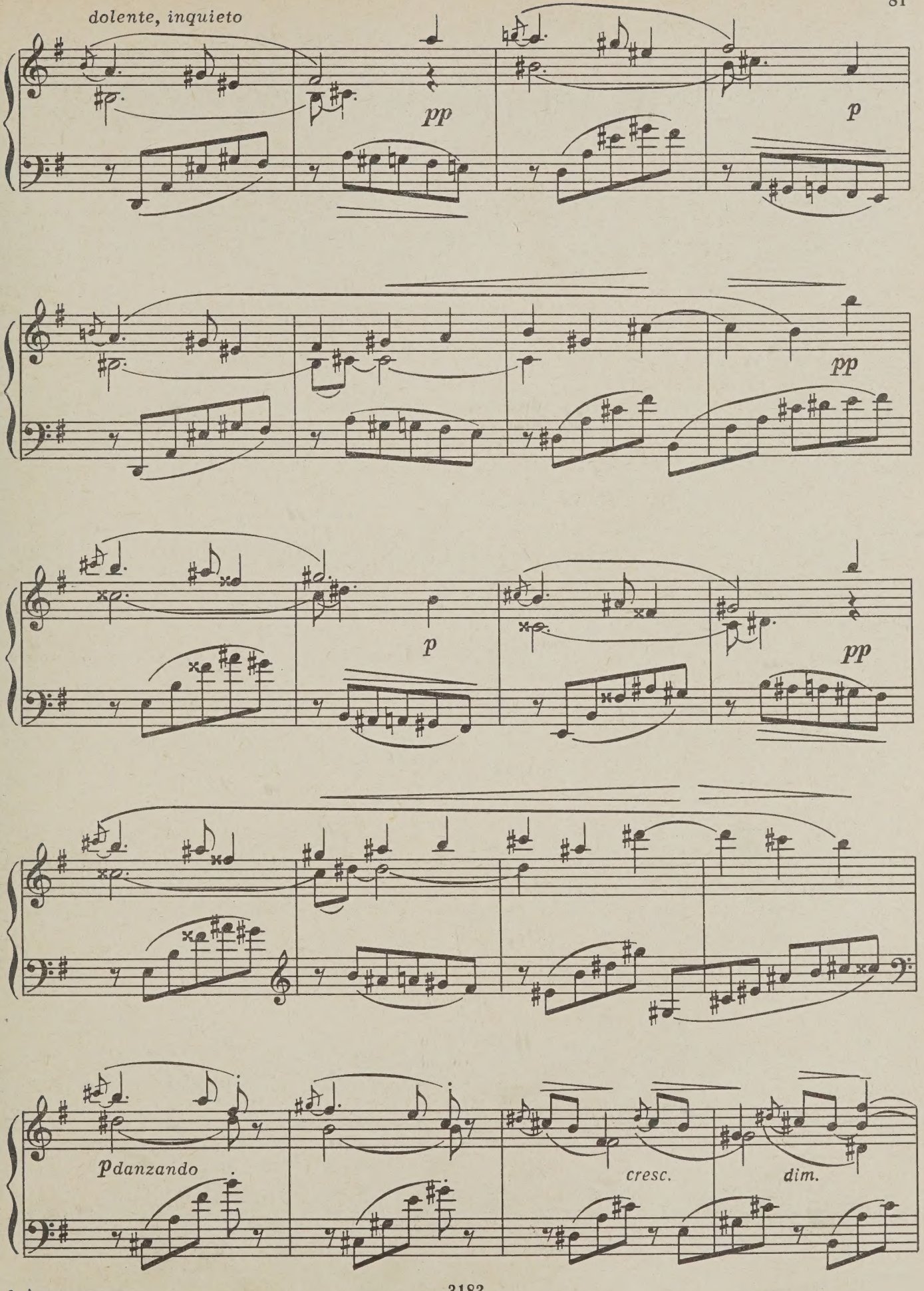

calando
mp
Ped.
p
*
svegliando
mp
dim.
pp
rit.
a tempo
p
3
pp
p
m.d.
m.g.
3
(Тревожное..)
m.g.
(Alarming...)

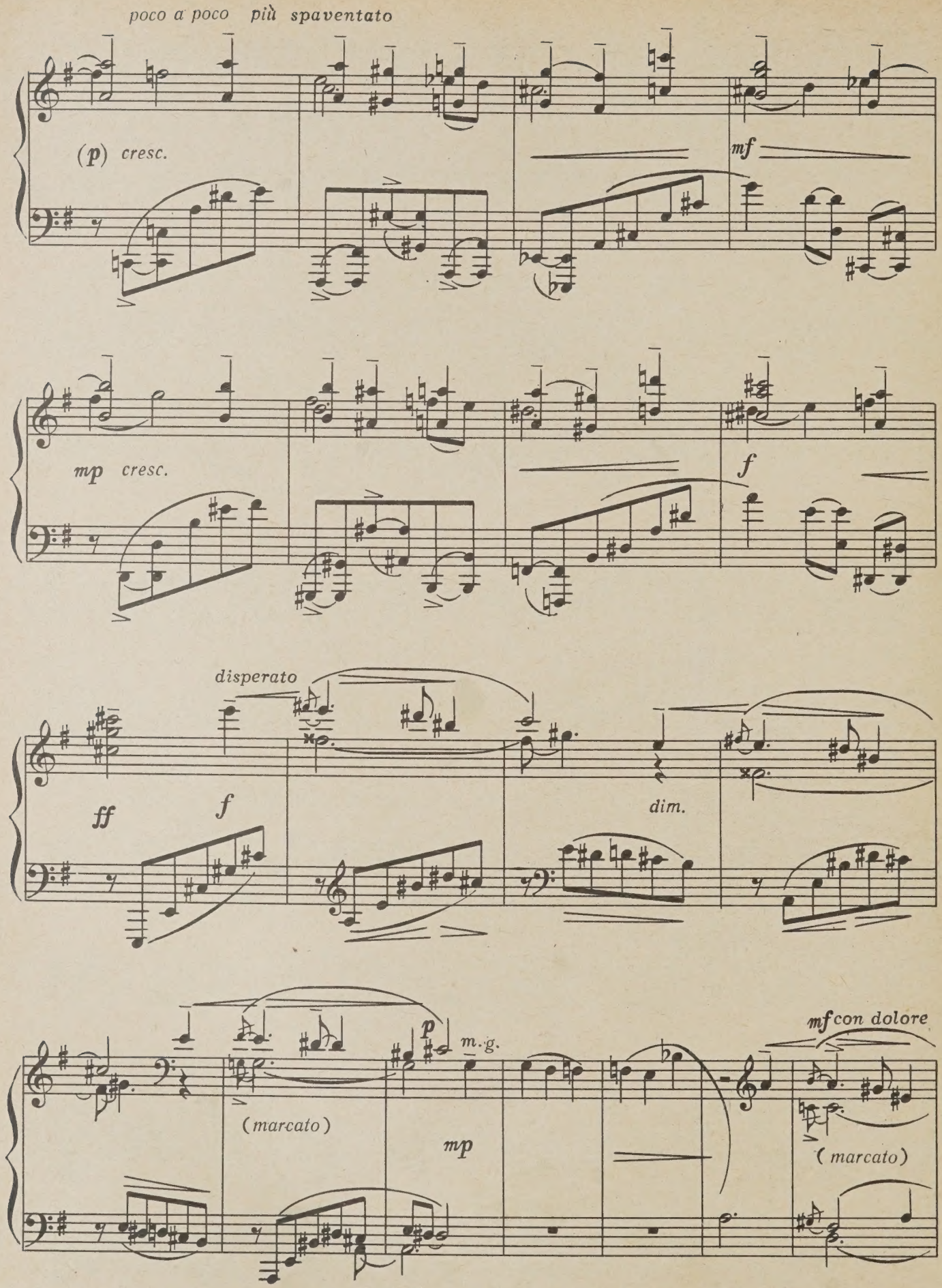
Inquietamente, con acceleramenti e ritardi soventi

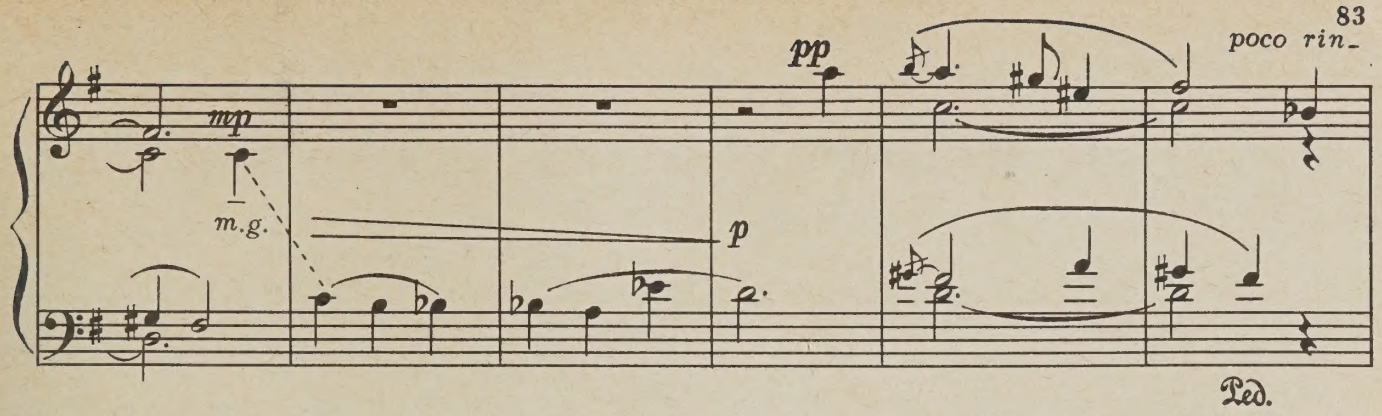
timidamente

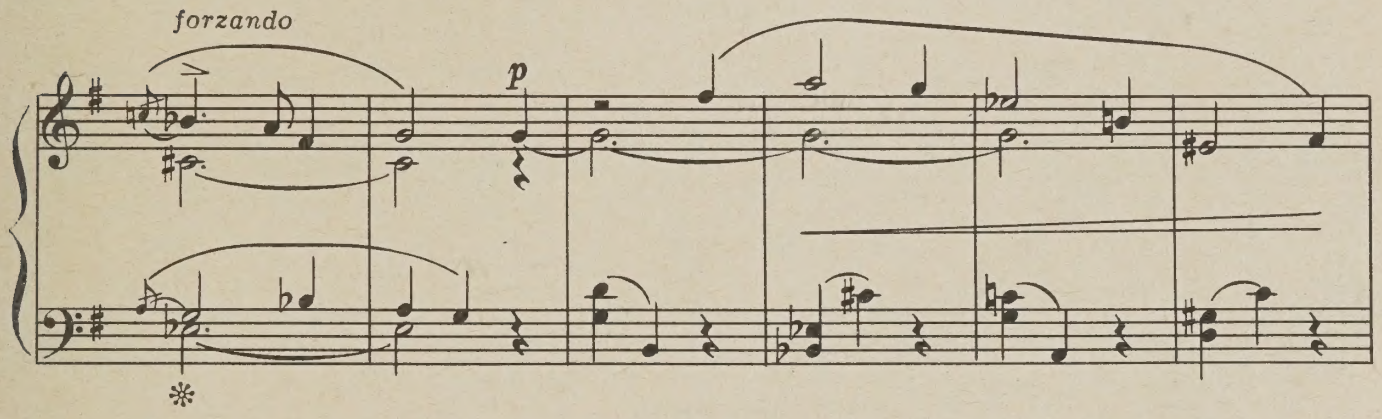


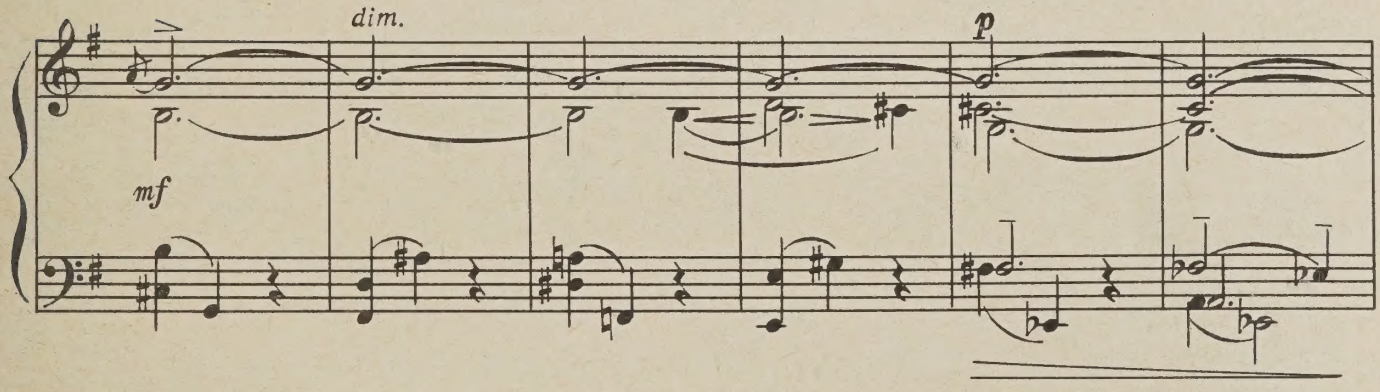

mp
pp
dim.
p
p
(inquieto)
p
tenebroso, enigmatico
senza cresc.
pp
pp senza
cresc.
più f
imperativo,
cresc.
f
minaccioso
p

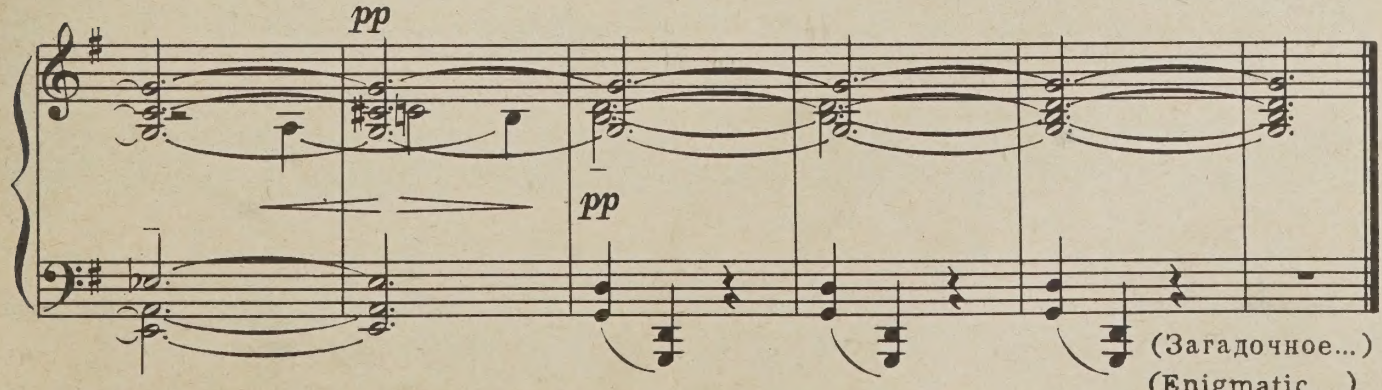

dolente, inquieto
pp
p
pp
p
pp
pdanzando
cresc.
dim.


poco a poco più spaventato
(p) cresc.
mf
mp cresc.
f
disperato
ff
f
dim.
p
m.g.
(marcato)
mp
mf con dolore
(marcato)


poco rin-
pp
mp
m.g.
p
Ped.


forzando
p


dim.
p
mf


pp
pp
(Загадочное...)
(Enigmatic...)

Н.Я. МЯСКОВСКОМУ

ТРИ ПЬЕСЫ

ПРЕЛЮДИЯ I

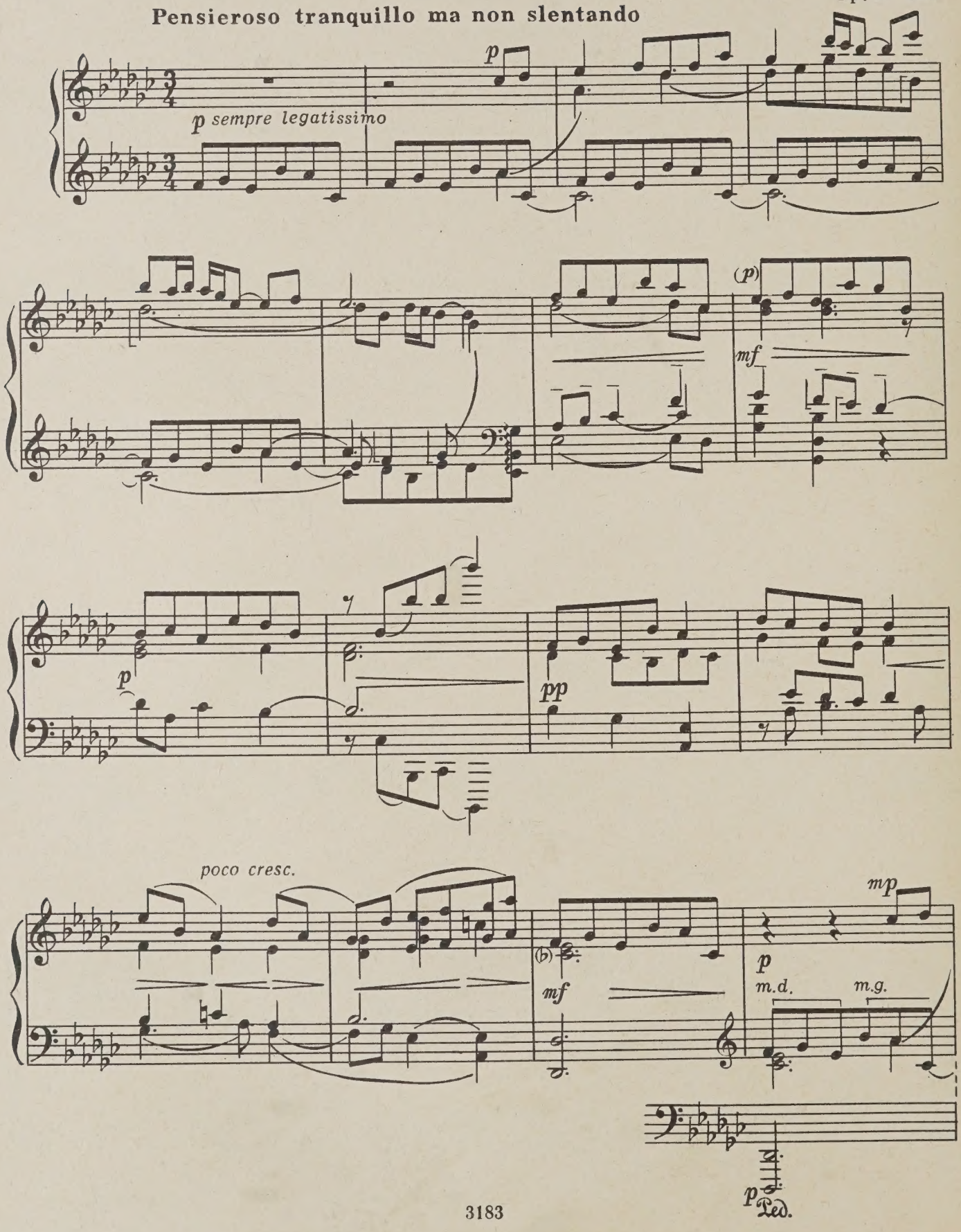
To N. Ya. MIASKOVSKY

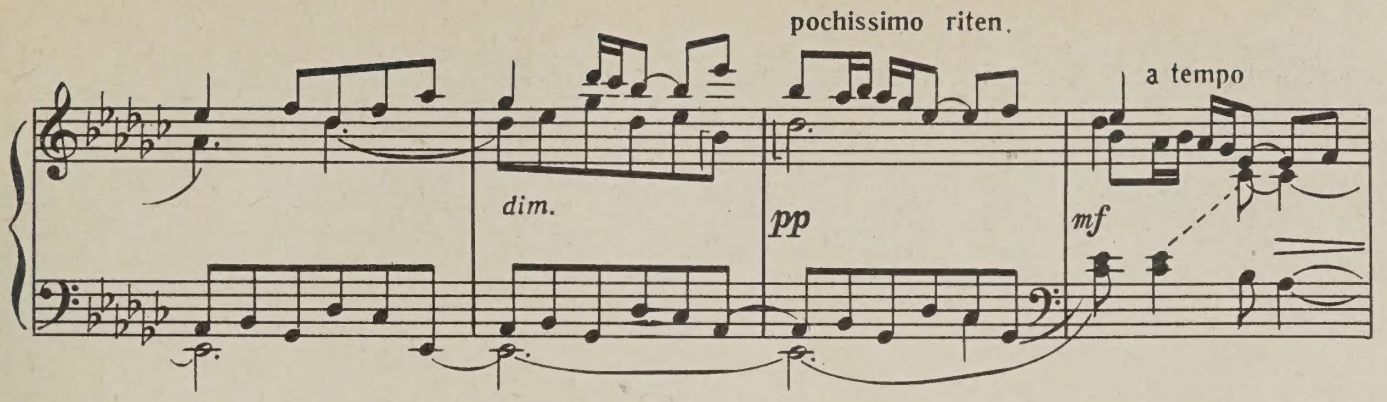
THREE PIECES

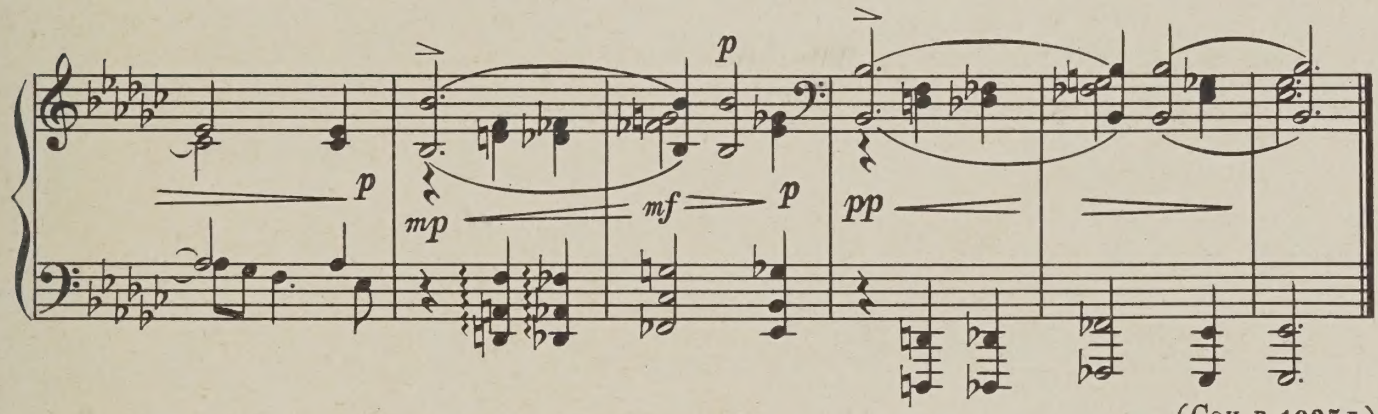
PRELUDE I

Op. 27 №1

Pensieroso tranquillo ma non slentando







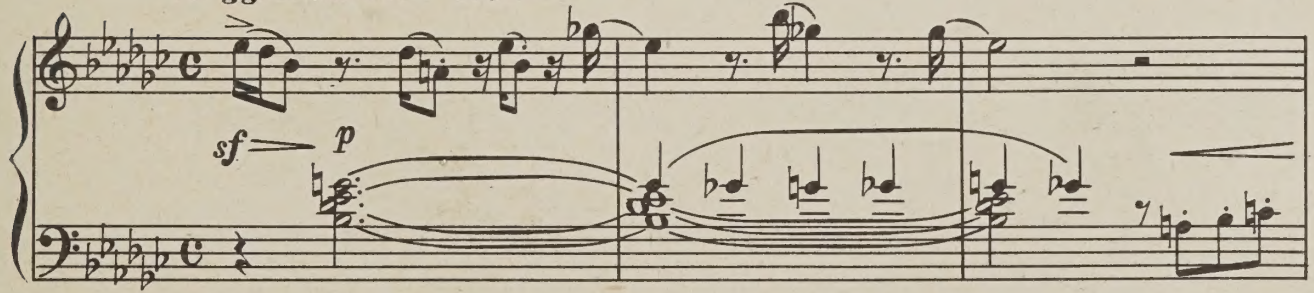
(Соч. в 1925 г.)

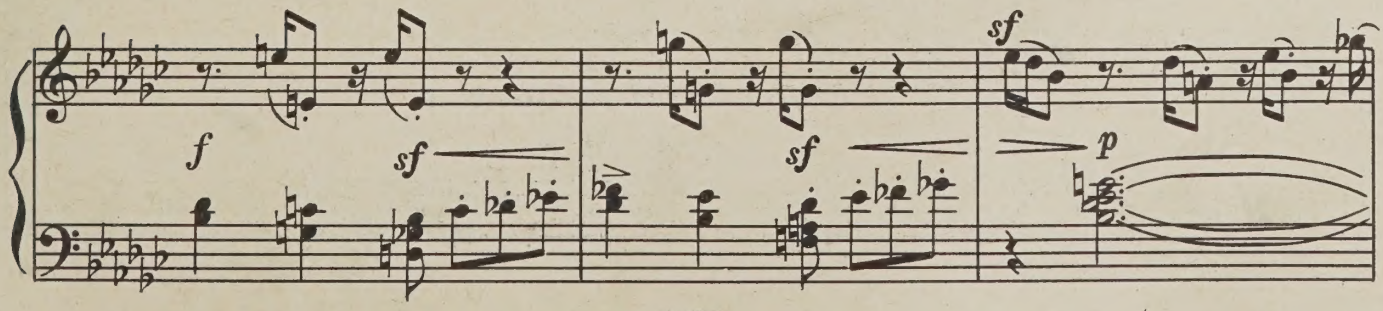
Н. Я. МЯСКОВСКОМУ *To N. Ya. MIASKOVSKY*

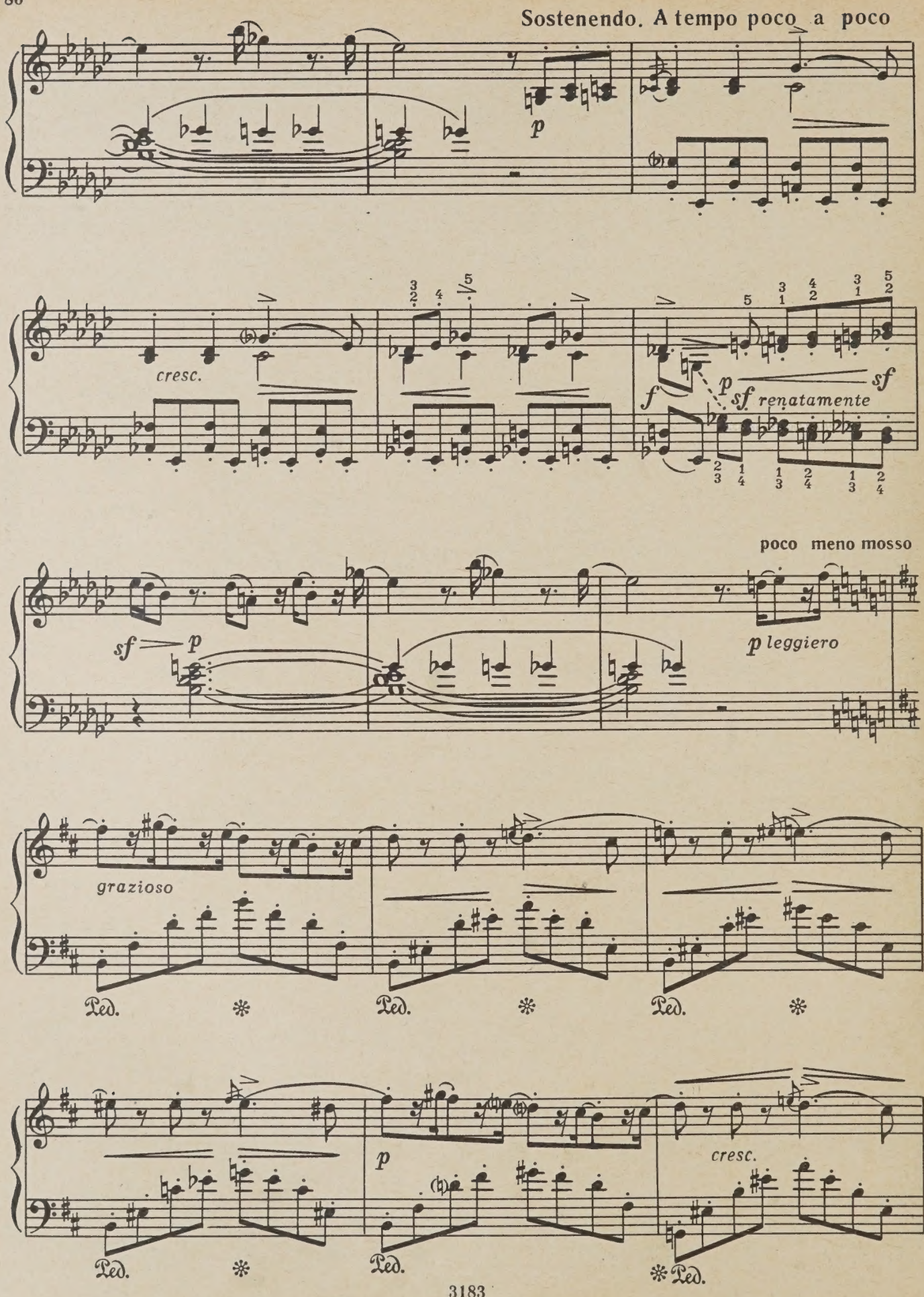
ТАНЕЦ II DANCE

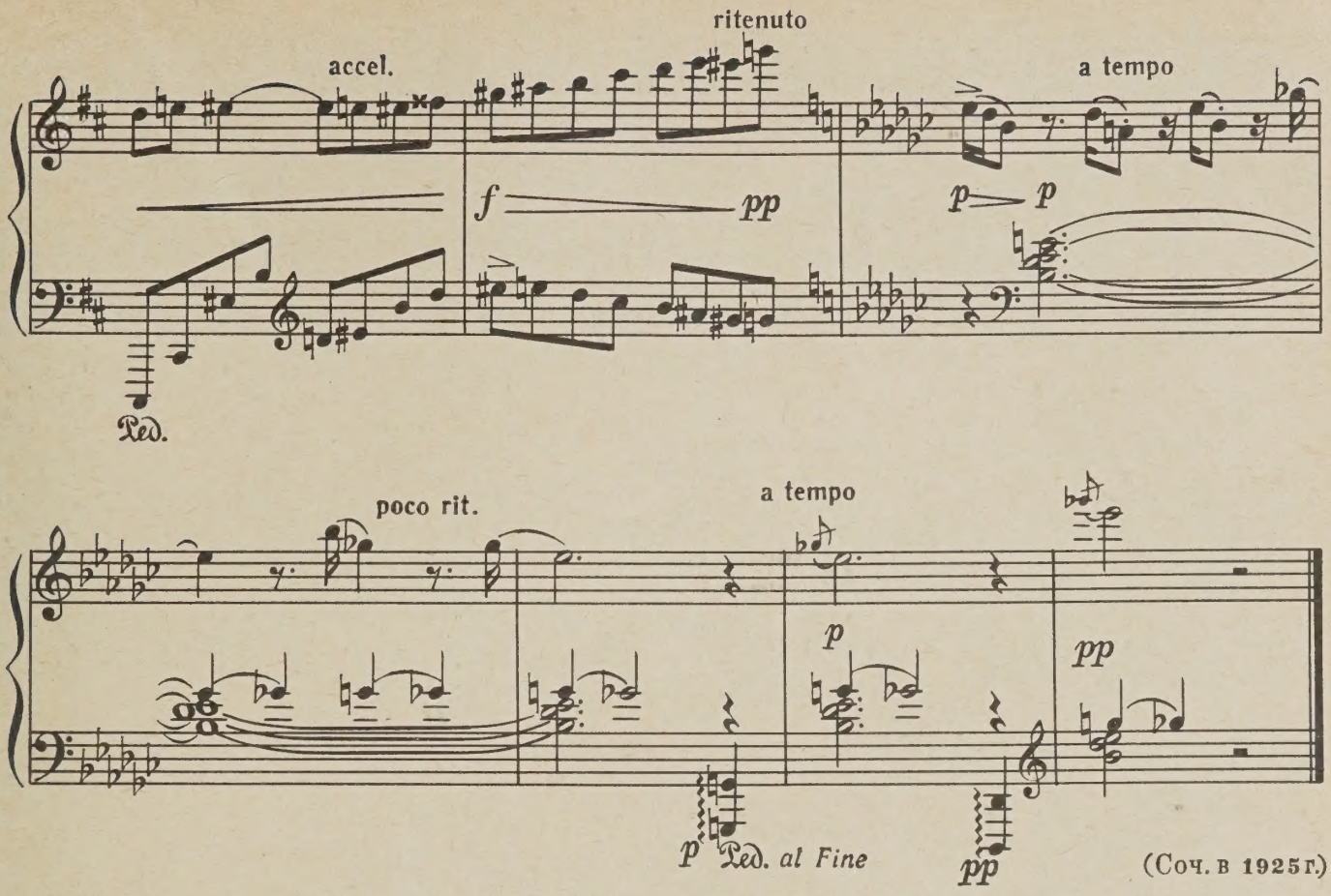
Op. 27 №2

Leggieramente mosso






Sostenendo. A tempo poco a poco
p
cresc.
f
p
sf
sf renatamente
poco meno mosso
sf
p
p leggiero
grazioso
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.



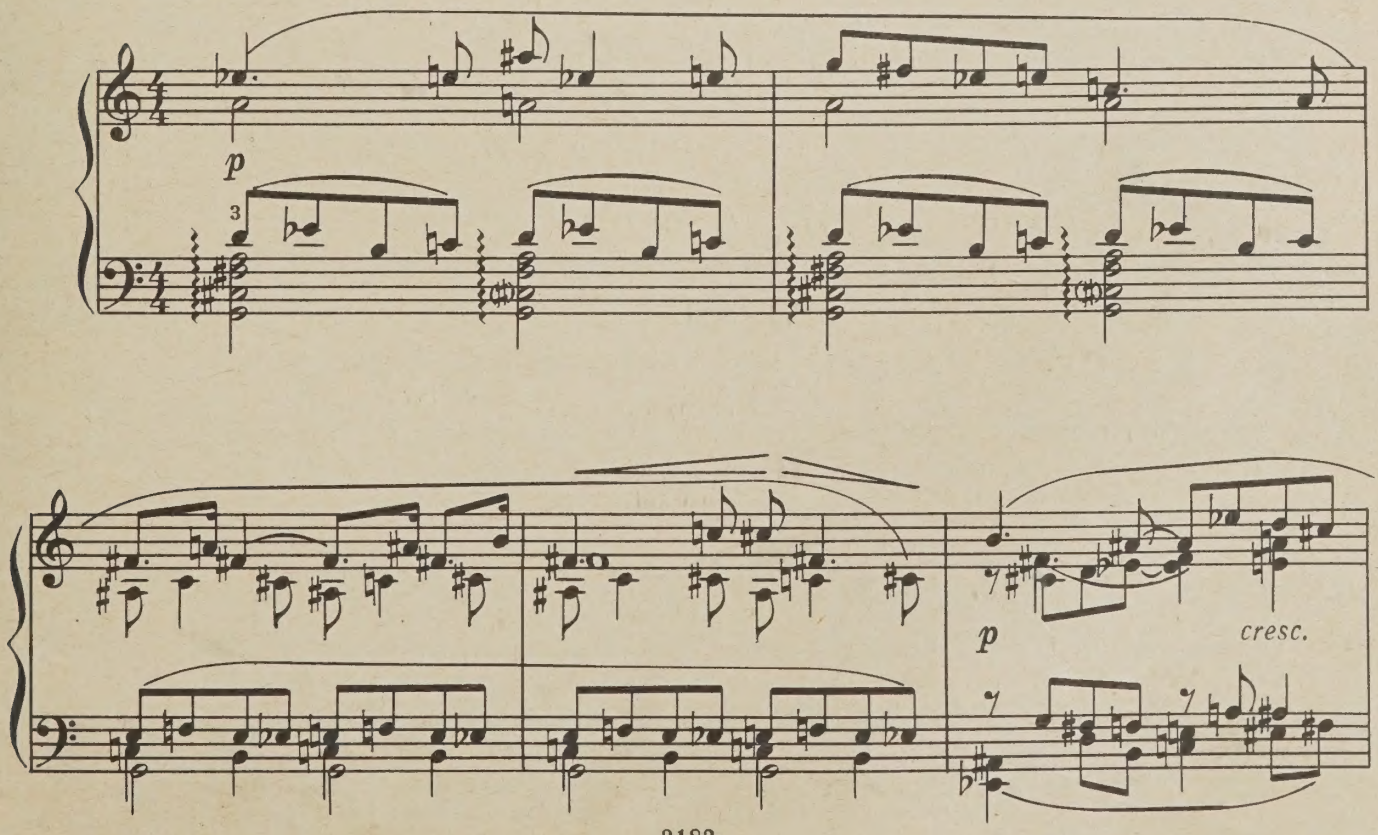
(Соч. в 1925 г.)

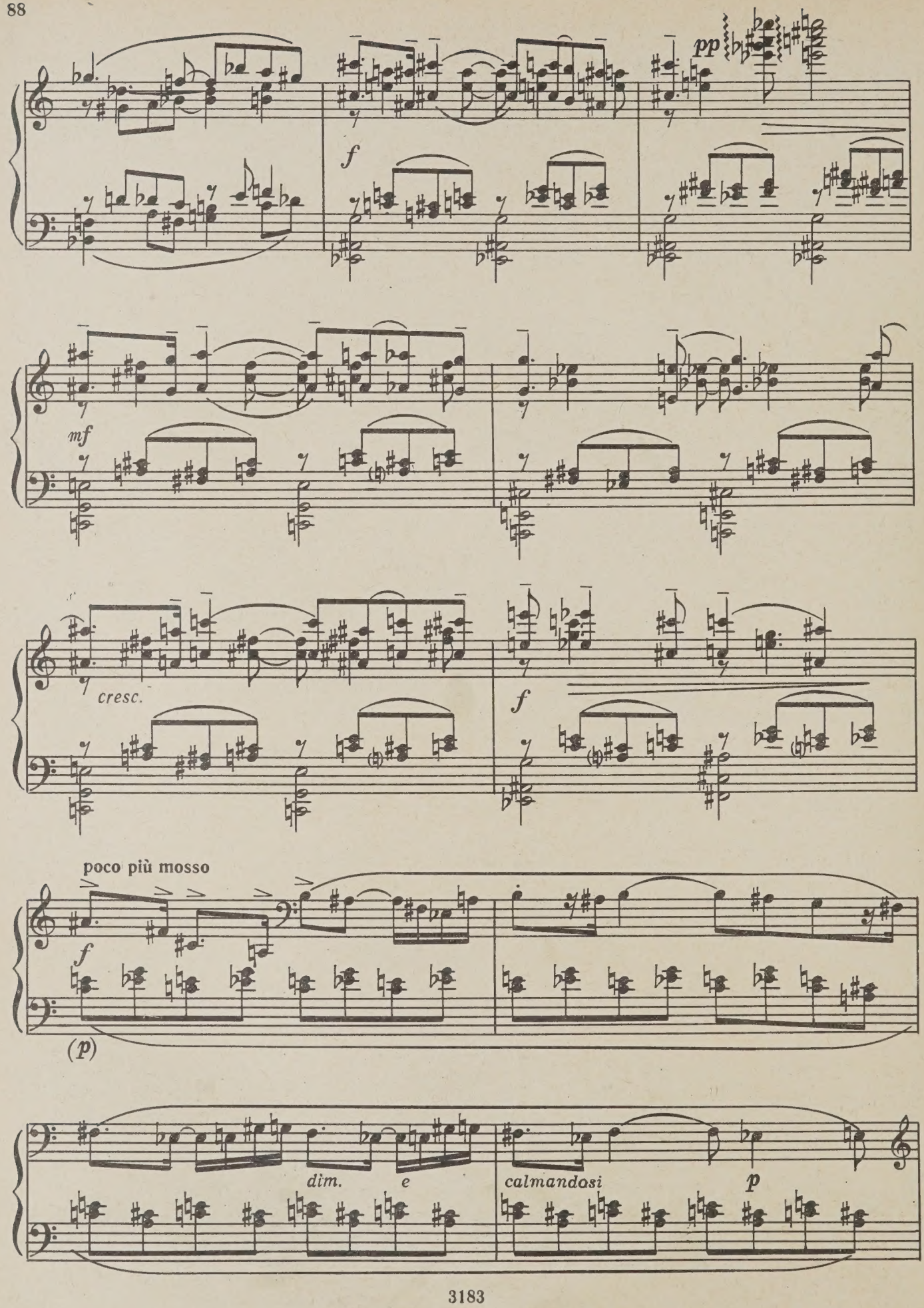
В. В. ДЕРЖАНОВСКОМУ To V. V. DERZHANOVSKY

ЭСКИЗ III ESQUISSE

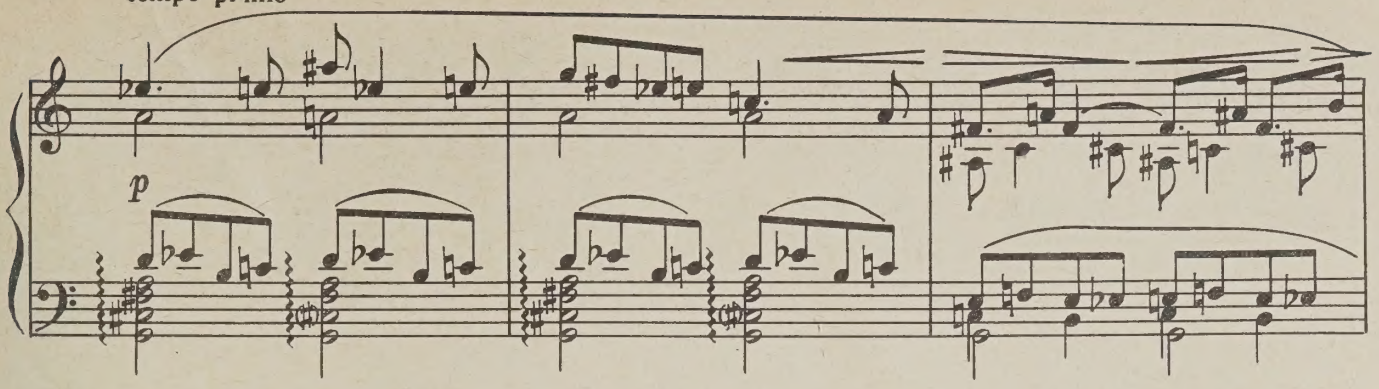
Op. 27 №3

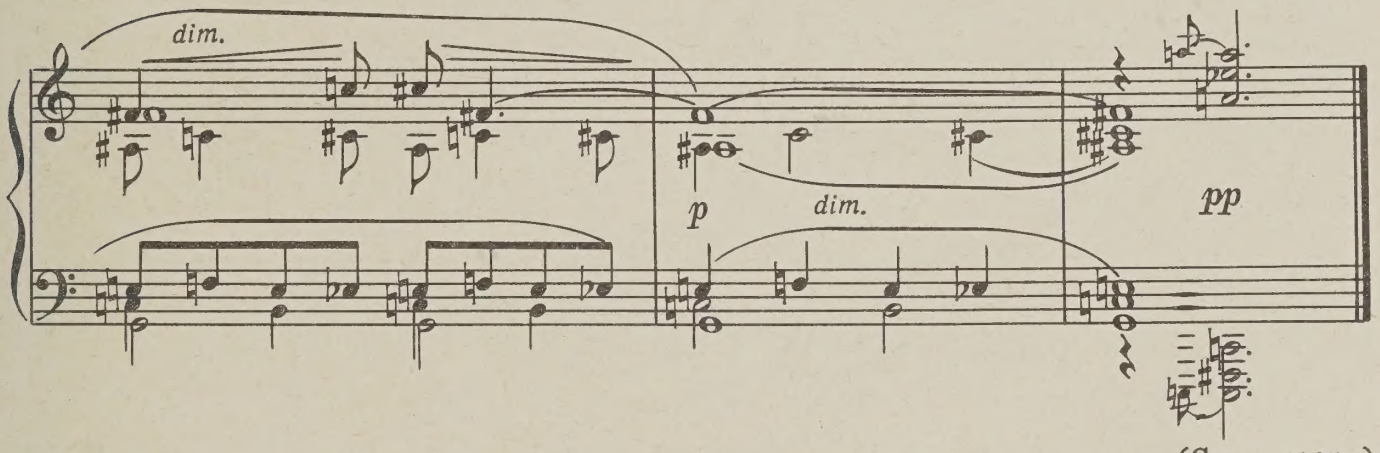
Andante lugubre e rubato




pp
f
mf
cresc.
f
poco più mosso
f
(p)
dim.
e
calmandosi
p

tempo primo



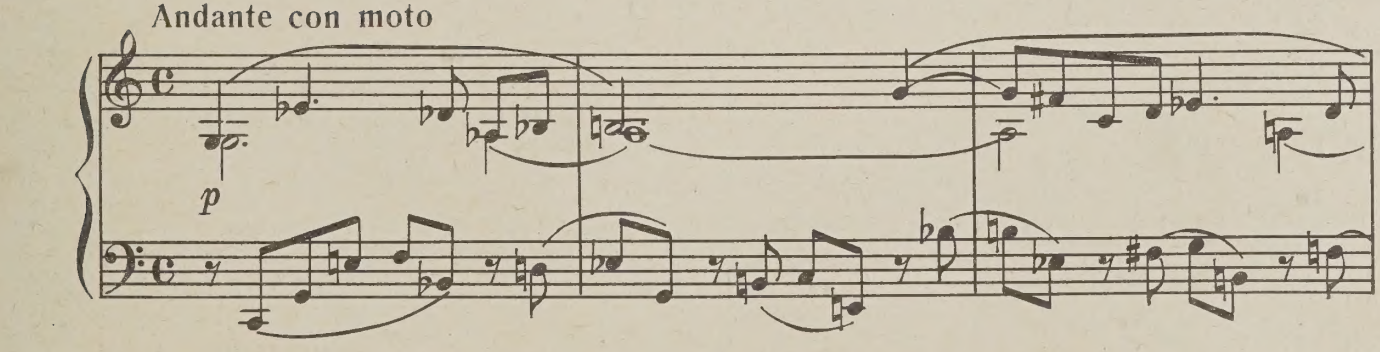


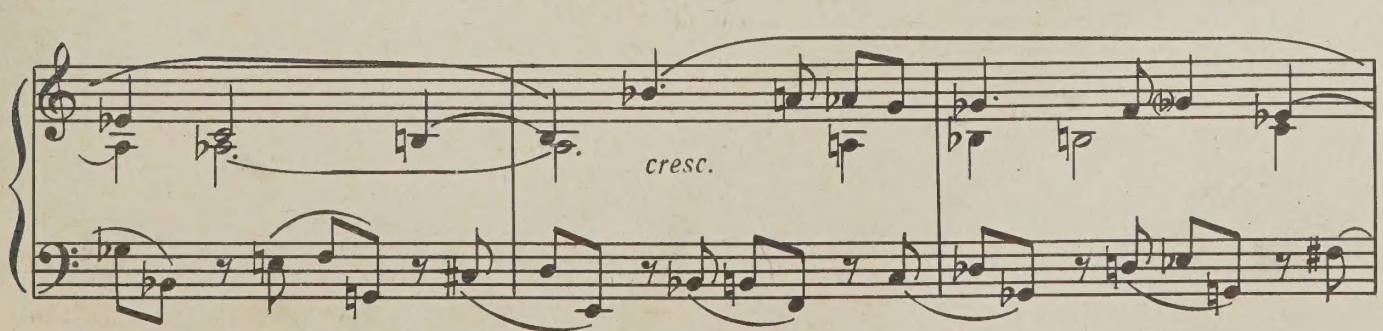
(Соч. в 1925 г.)

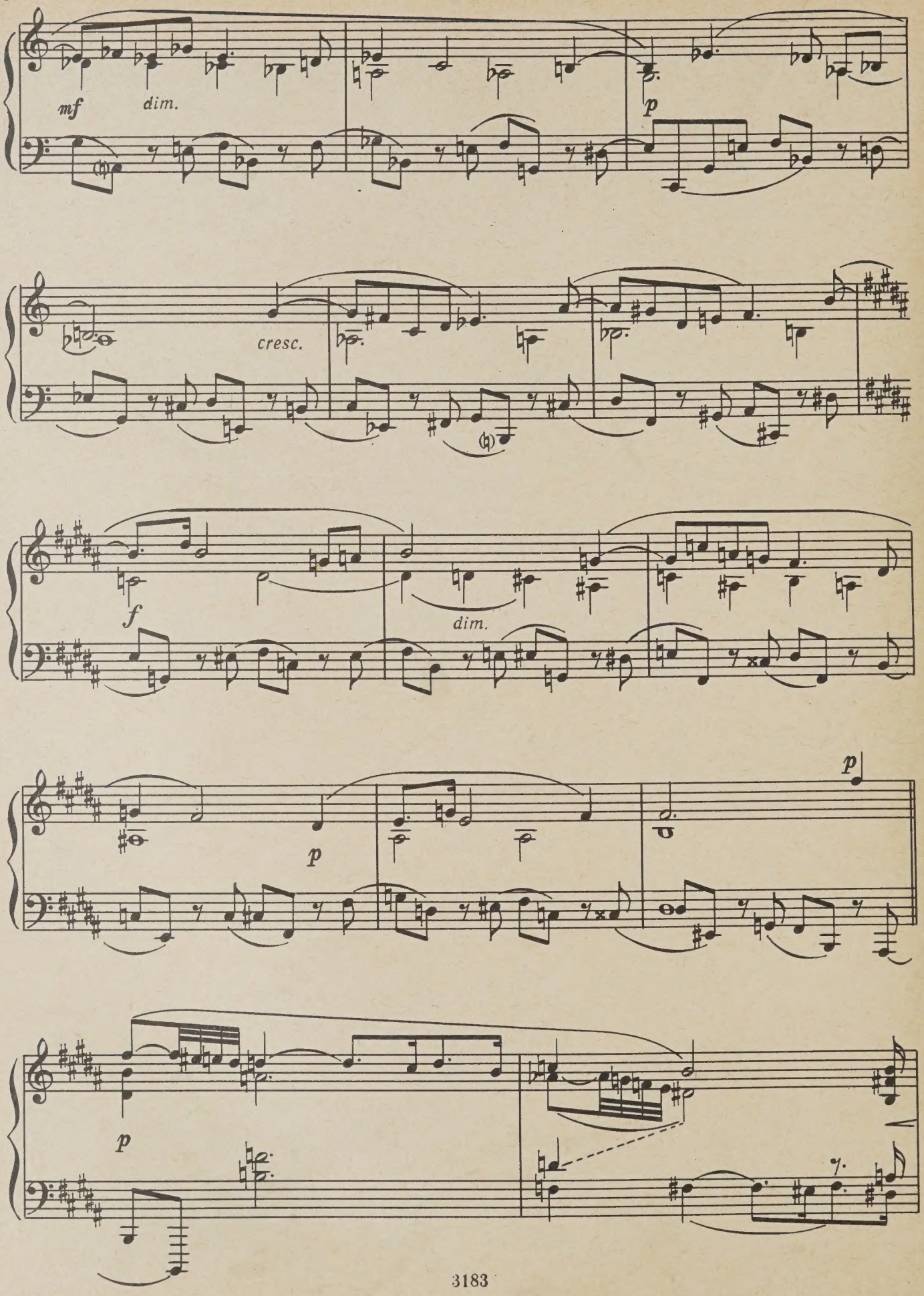
ЭТЮД ETUDE

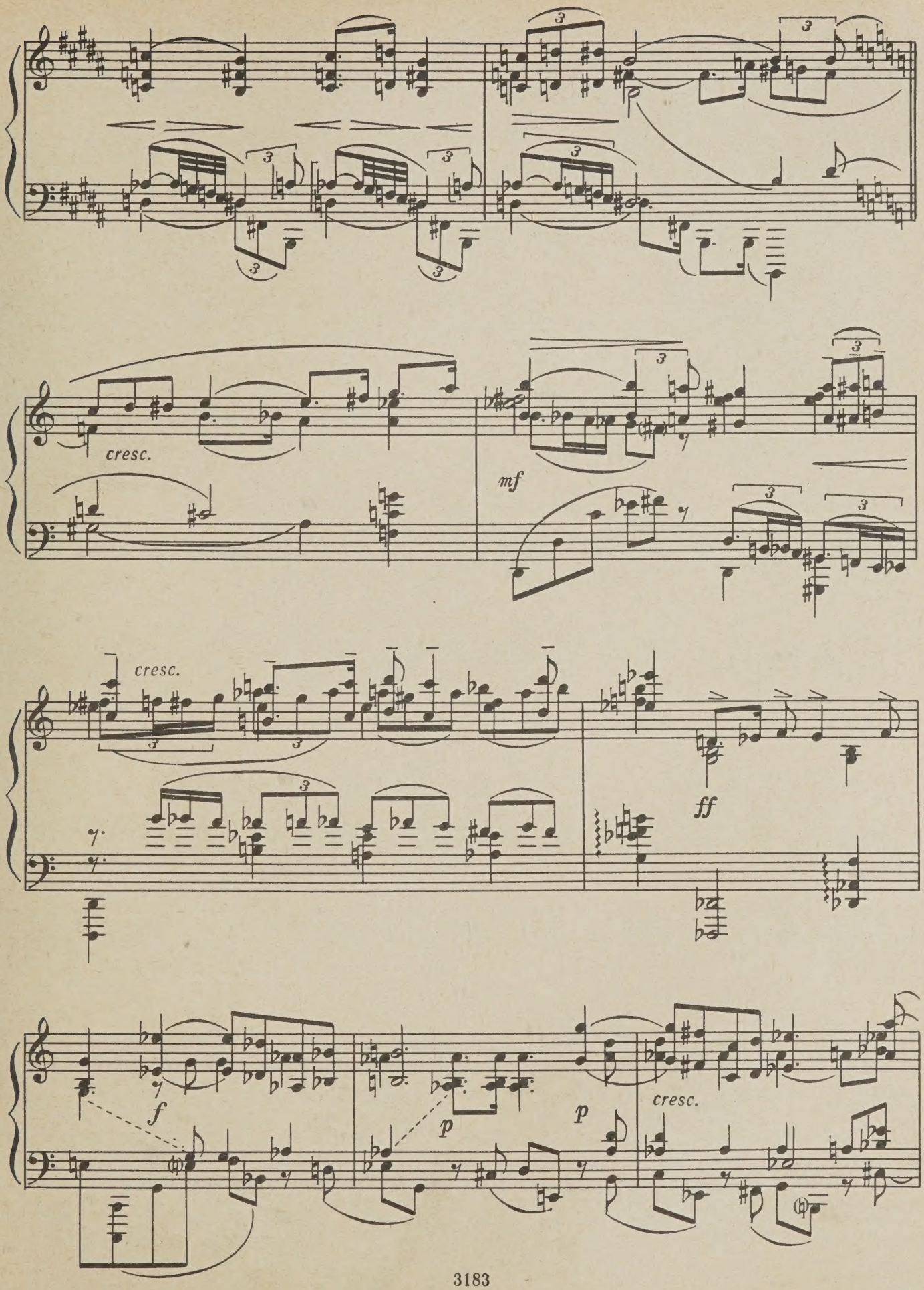
Op. 31 № 2

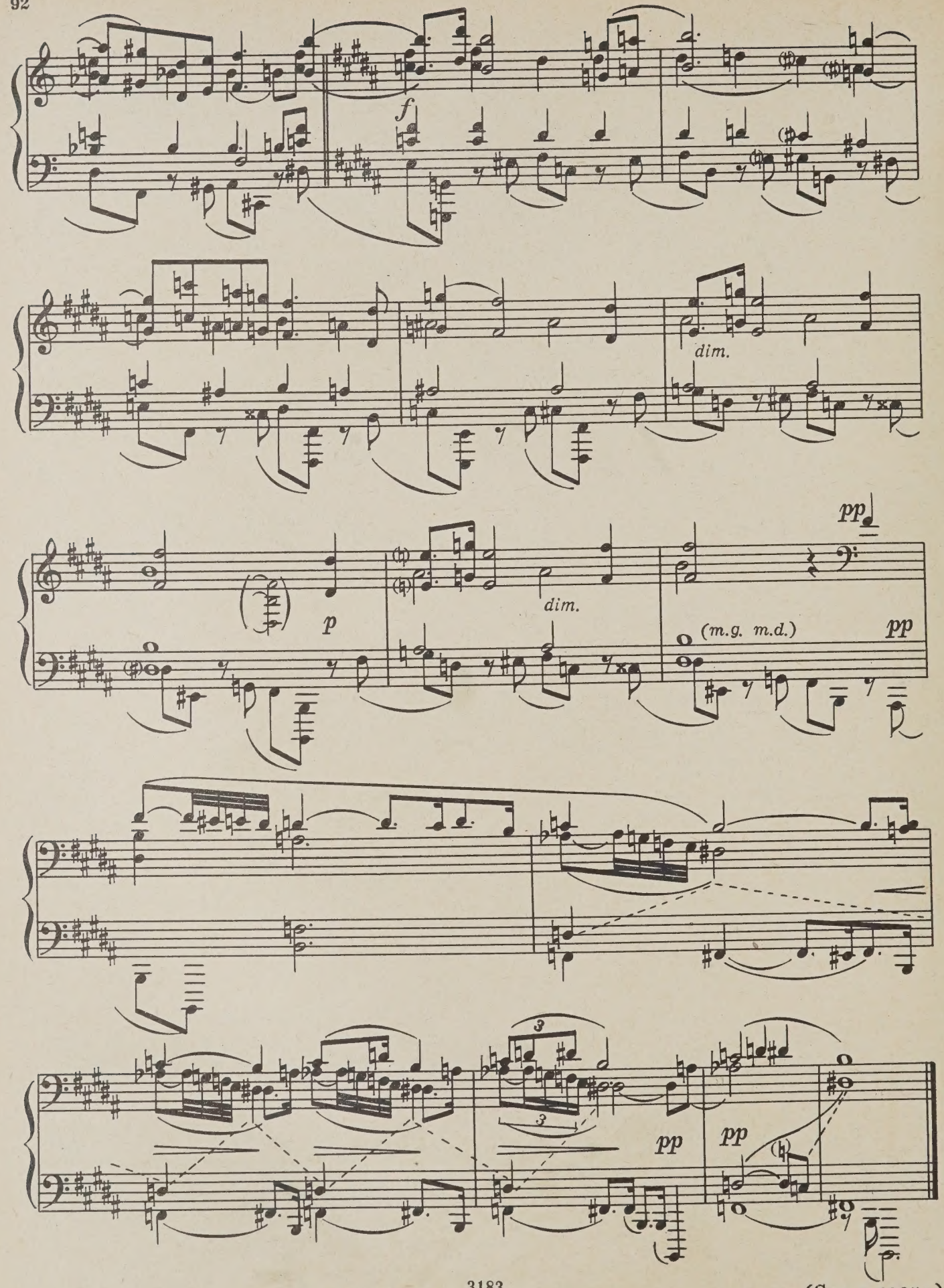
Andante con moto






mf
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
p
p


cresc.
mf
cresc.
ff
f
p
p
cresc.



(Соч. в 1925 г.)

ВОВЕ и ТАНЕ

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА

СКАЗОЧНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ I

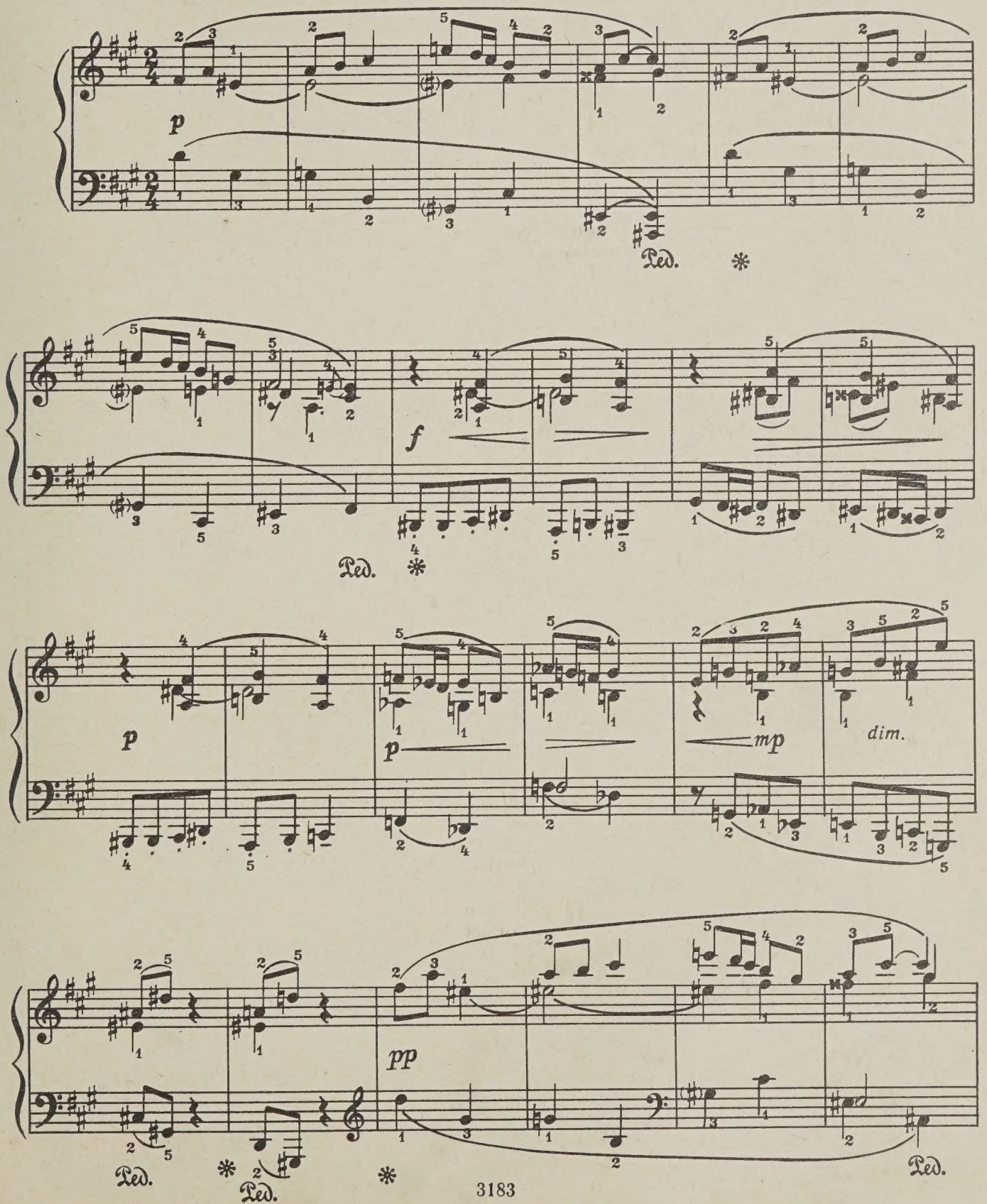
To VOVA and TANYA

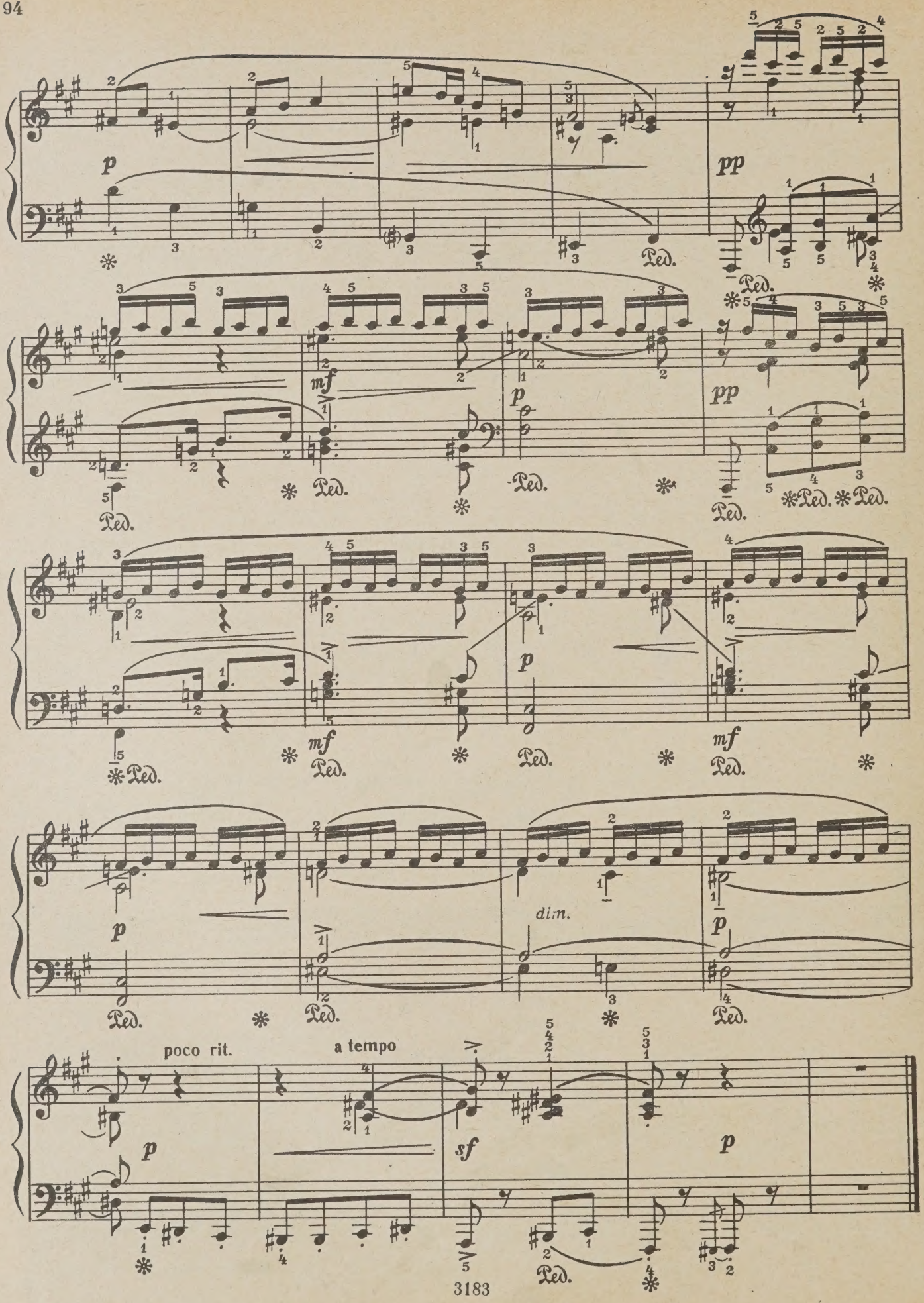
LITTLE SUITE

FAIRY LULLABY

Op. 33 № 1
(Соч. в 1929 г.)

Tranquillo ma non troppo lento

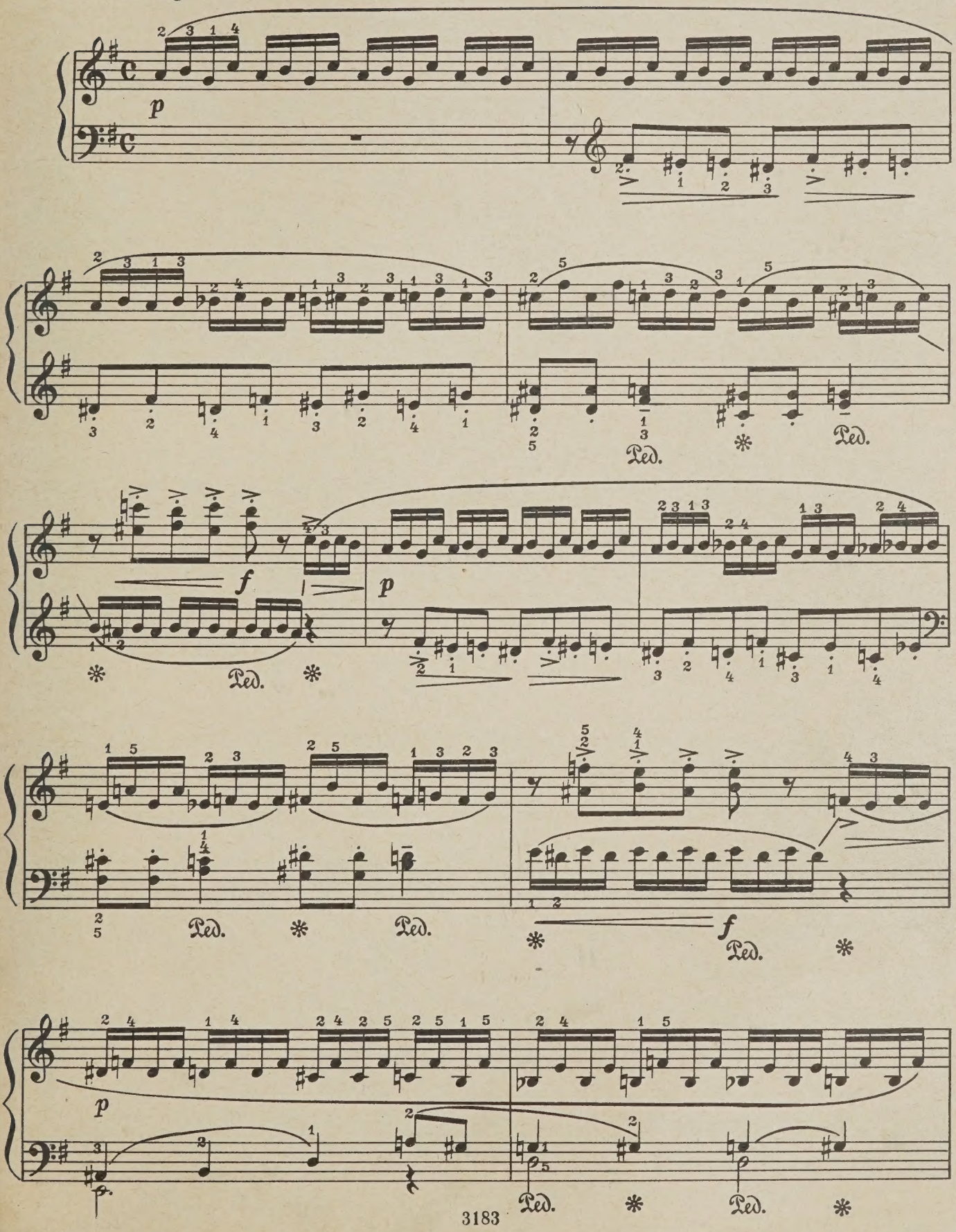


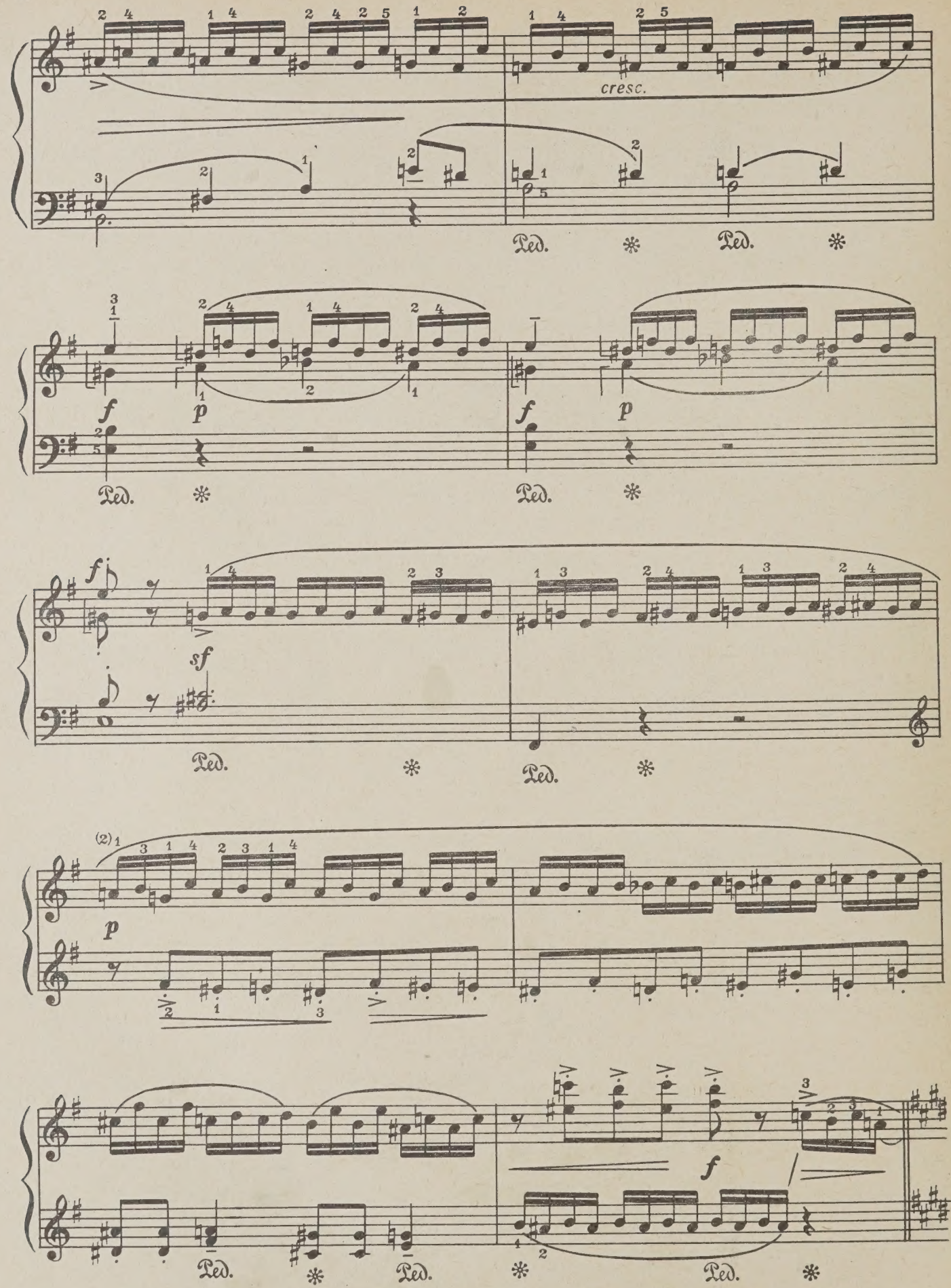

p
pp
mf
p
pp
mf
p
mf
p
dim.
p
poco rit.
a tempo
sf
p
Ped.

ЭТЮД II ETUDE

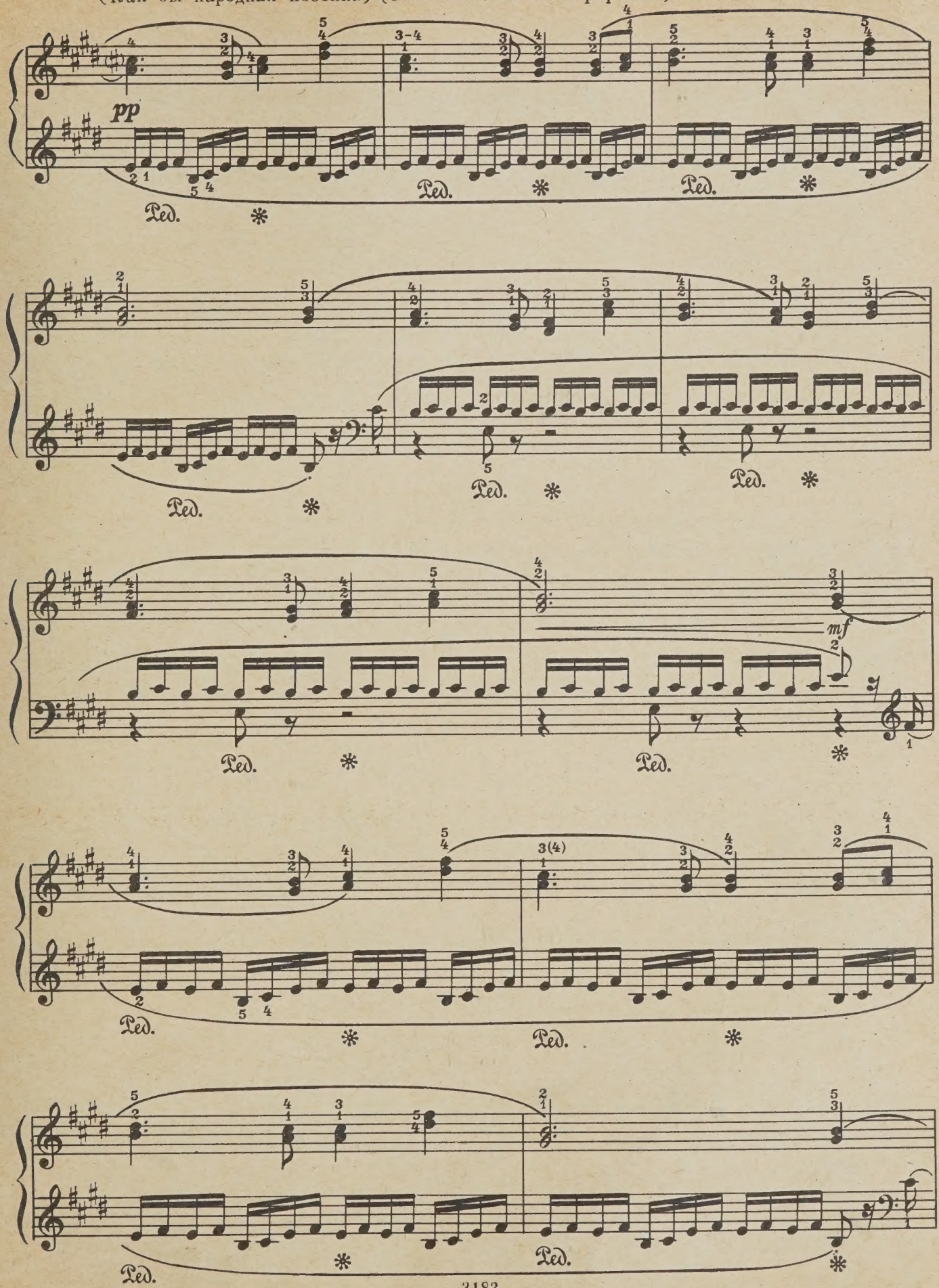
Op. 33 № 2

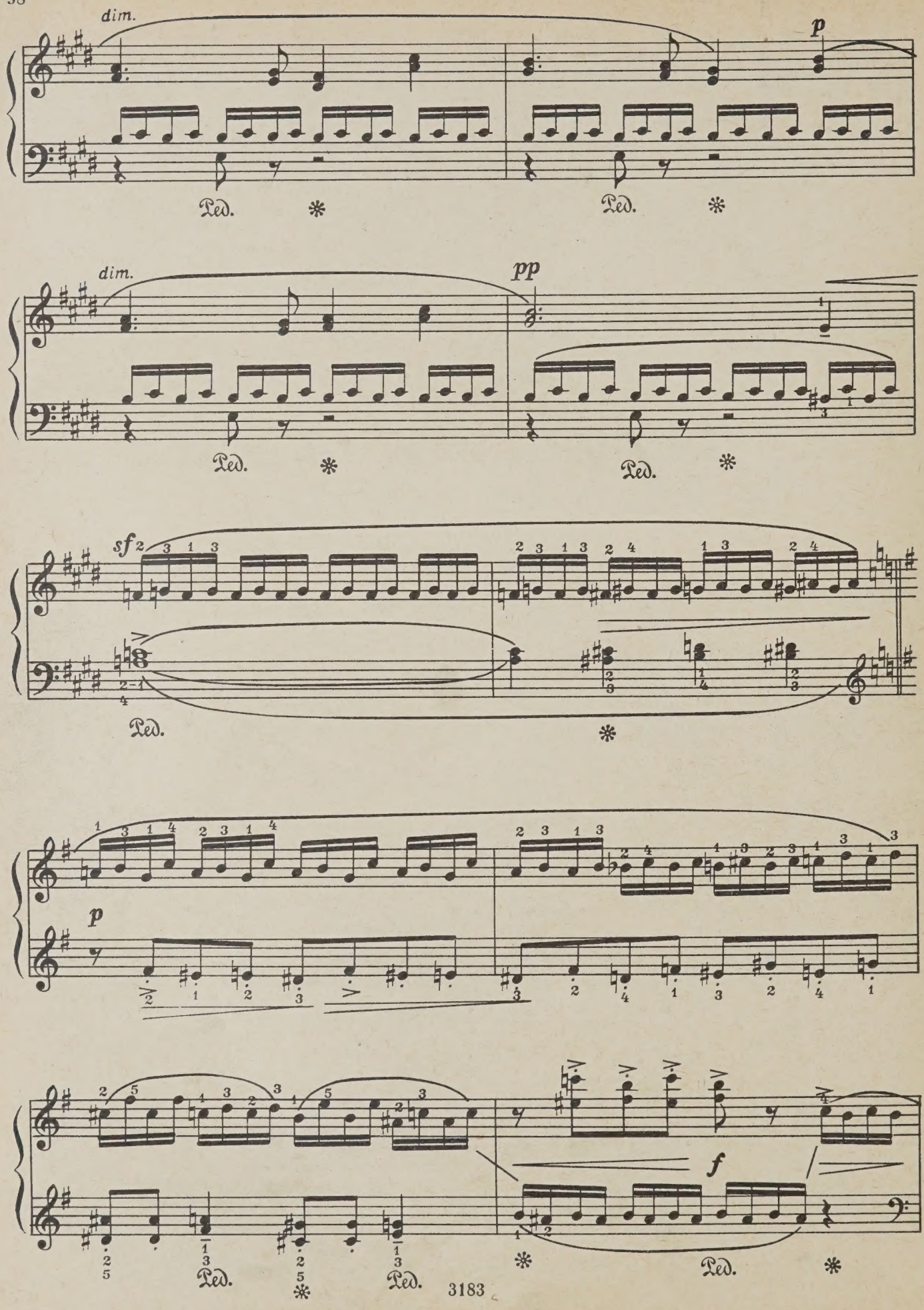
Allegro assai

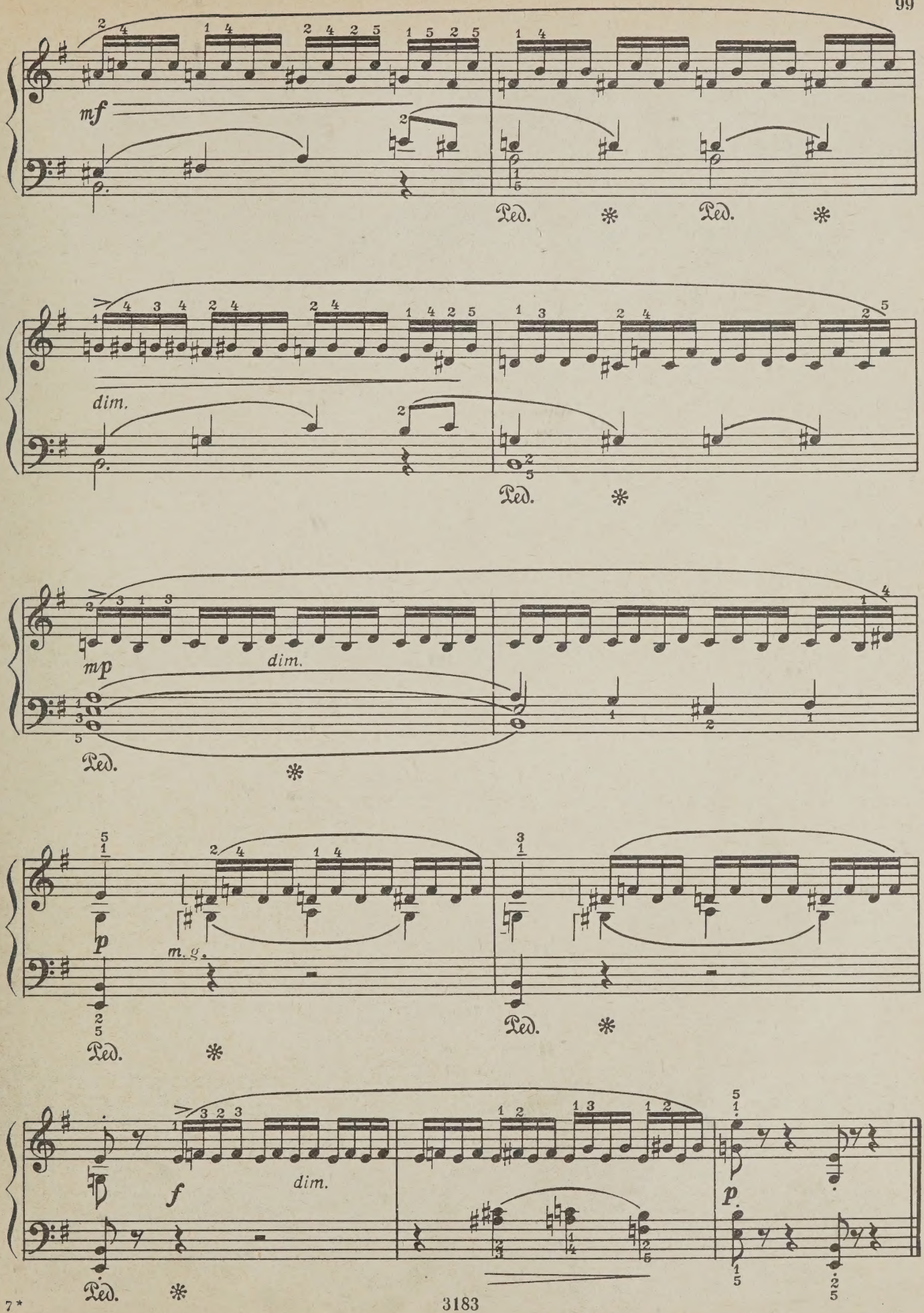



cresc.
Ped.
f
p
sf
(2)
3183

(Как бы народная песенка) (Come una canzonetta popolare)



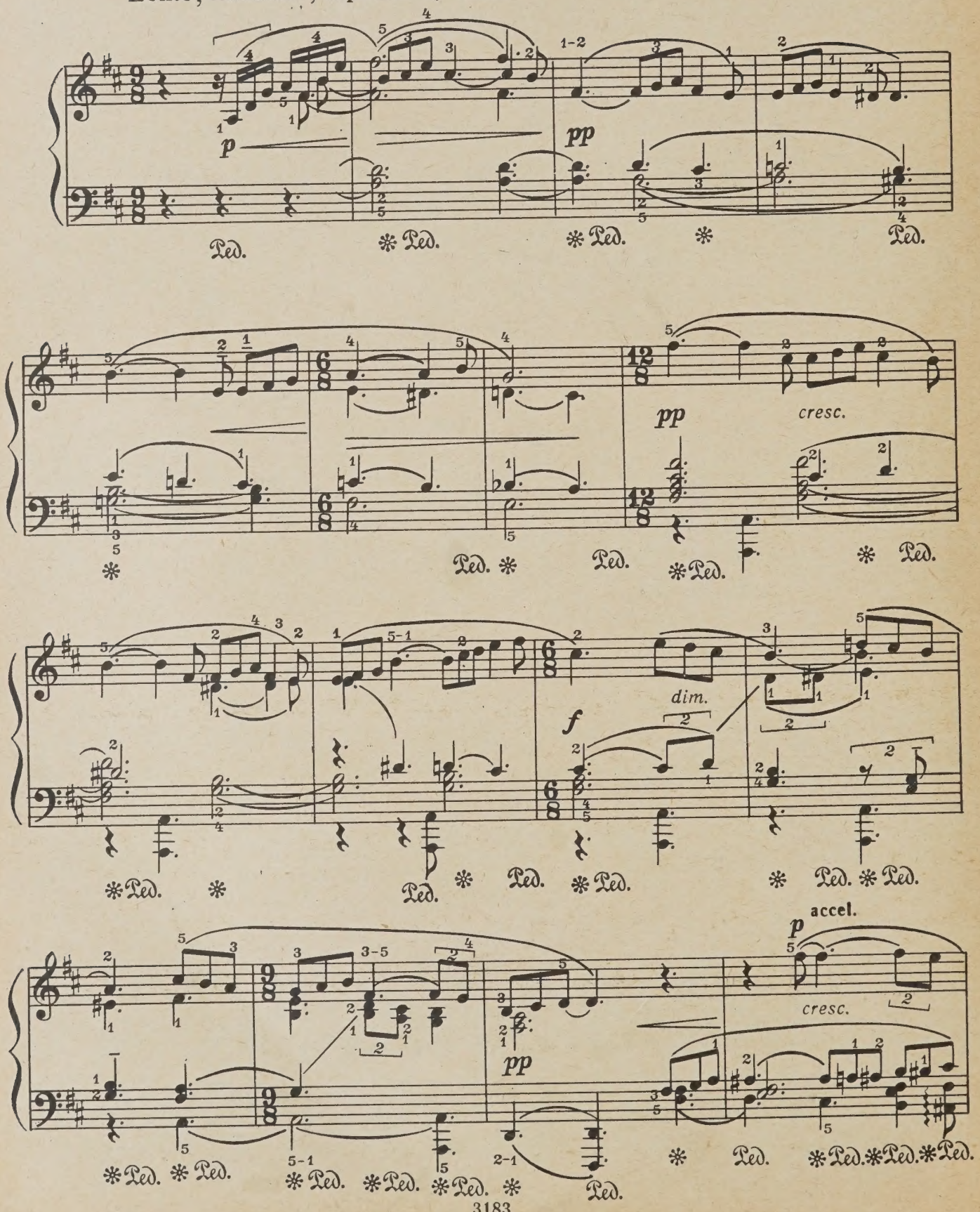

dim.
p
Ped.
dim.
pp
Ped.
sf
Ped.
p
f
Ped.

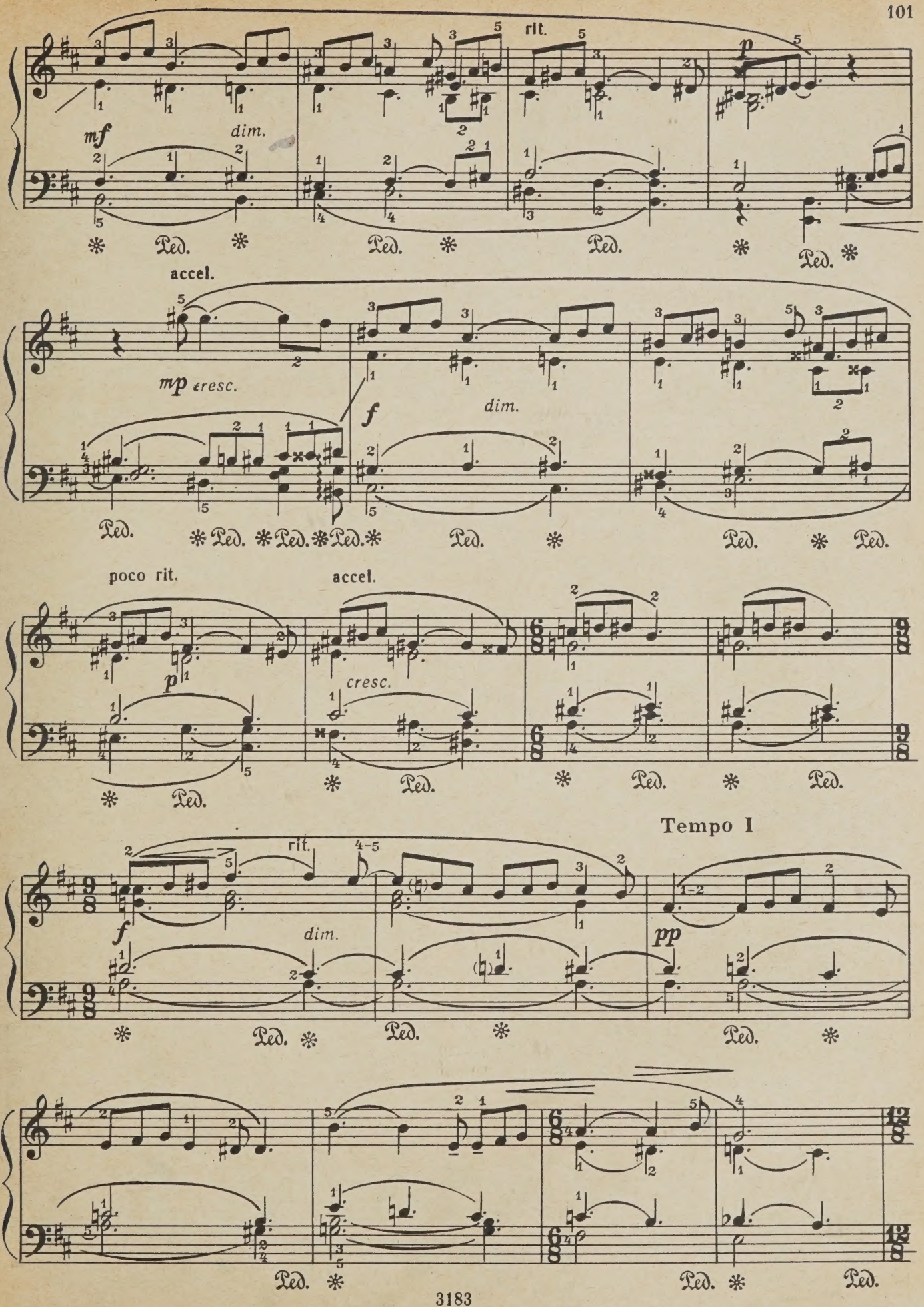

mf
Ped.
dim.
mp
p
m. g.
f
p.

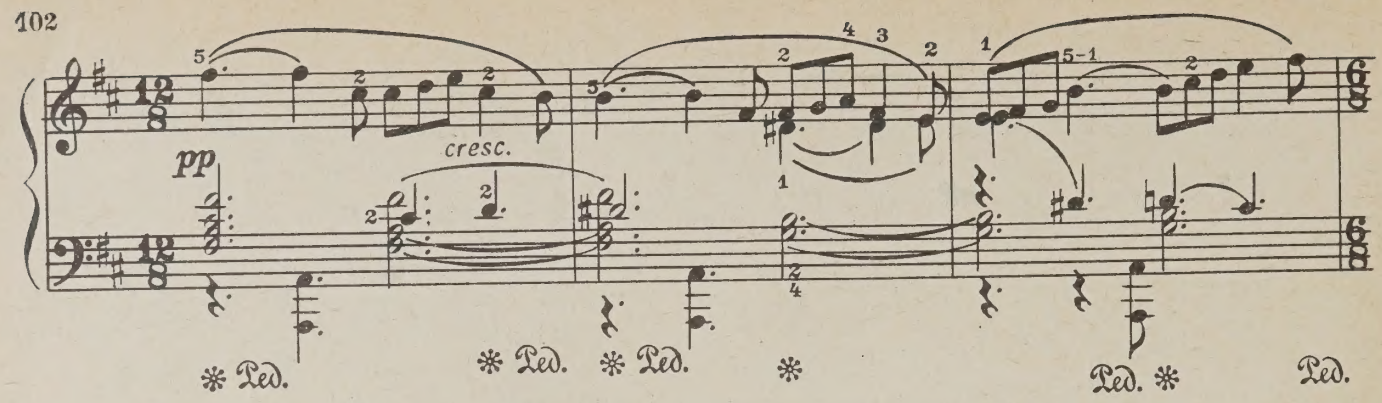
МЕЛОДИЯ III MELODIE

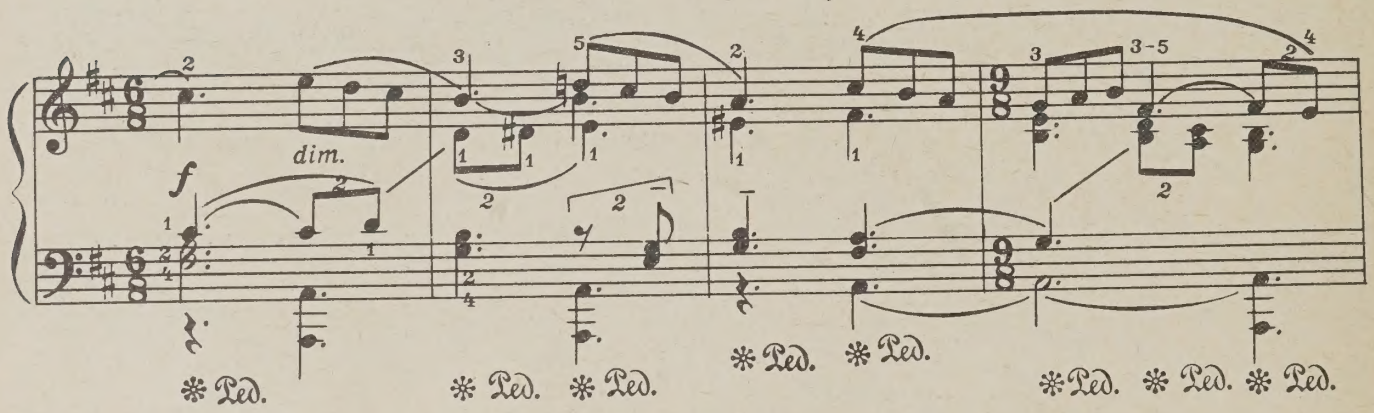
Op. 33 № 3

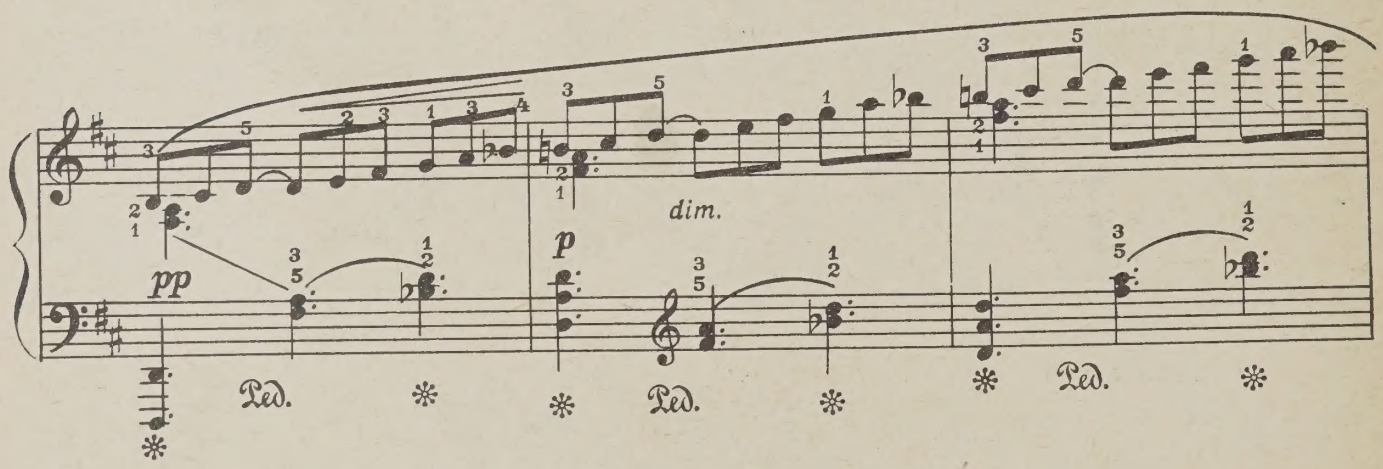
Lento, cantabile, espressivo, dolce

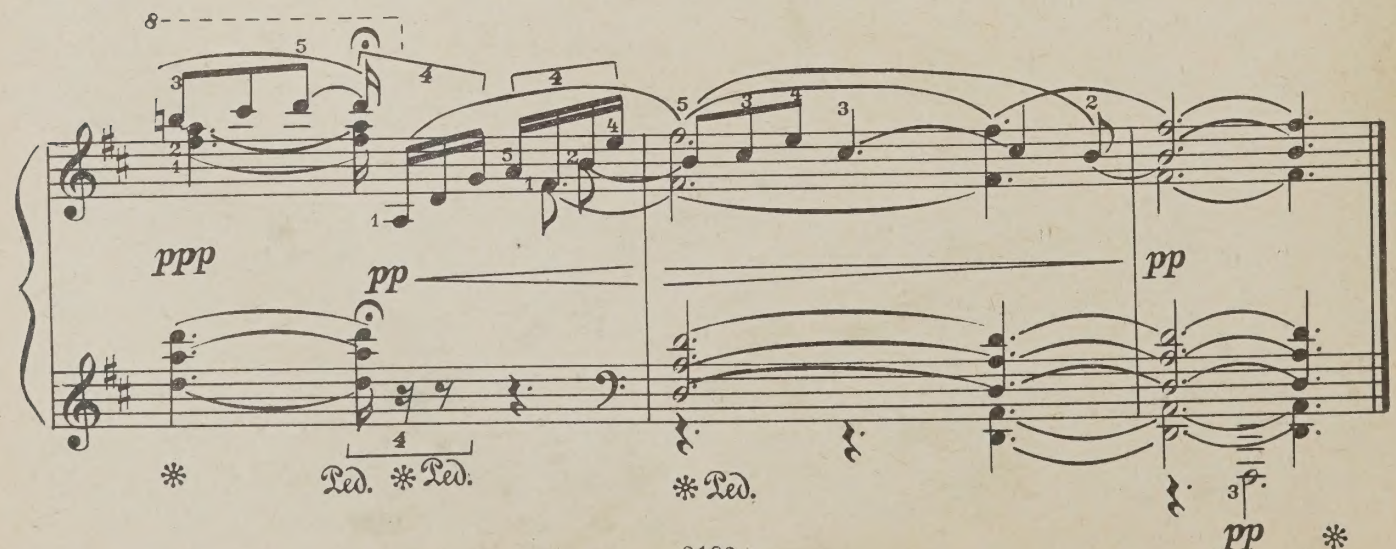



rit.
mf
dim.
p
accel.
mp cresc.
f
dim.
poco rit.
accel.
p
cresc.
Tempo I
rit.
4-5
f
dim.
pp
Ped.

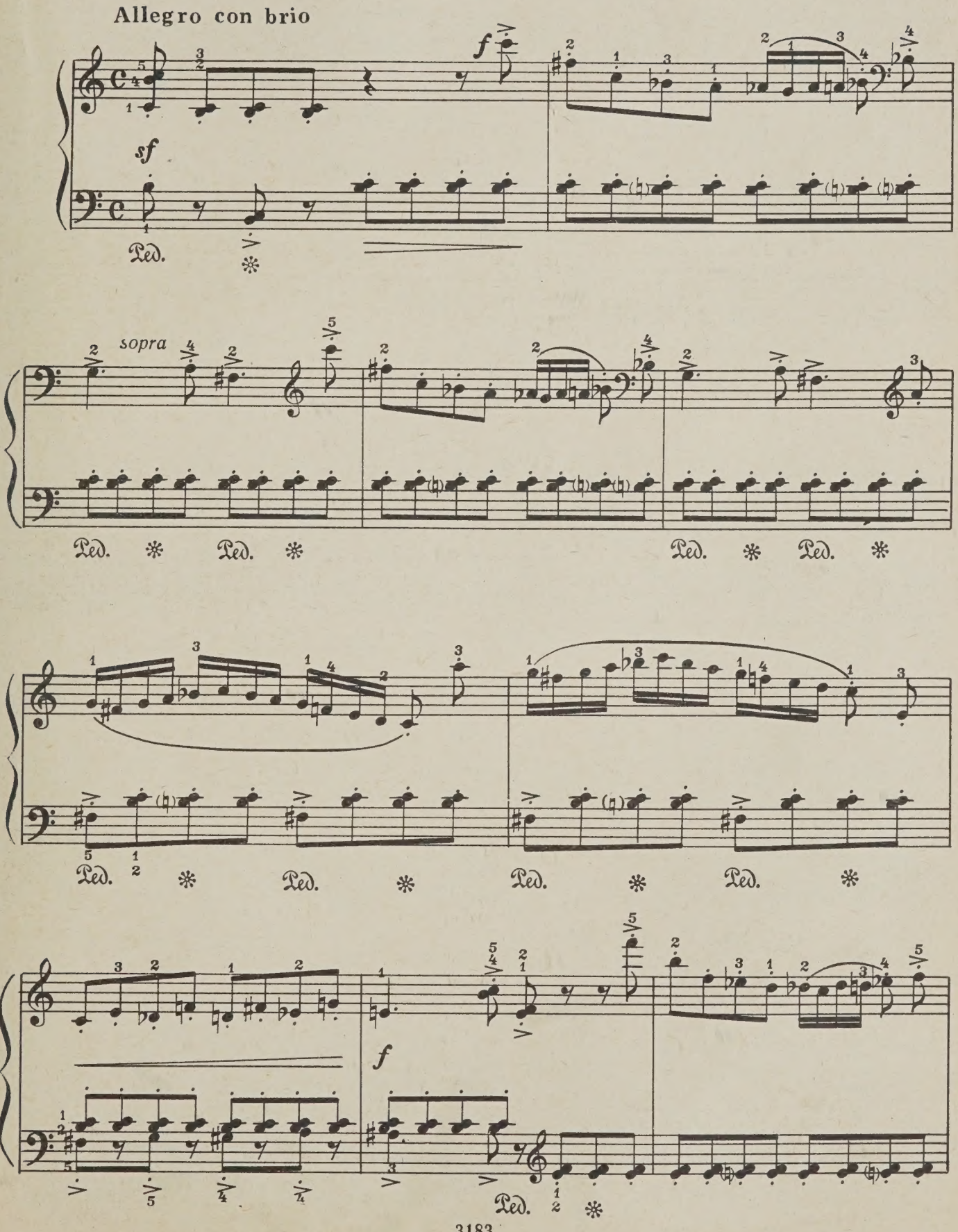

pp
cresc.
Ped.

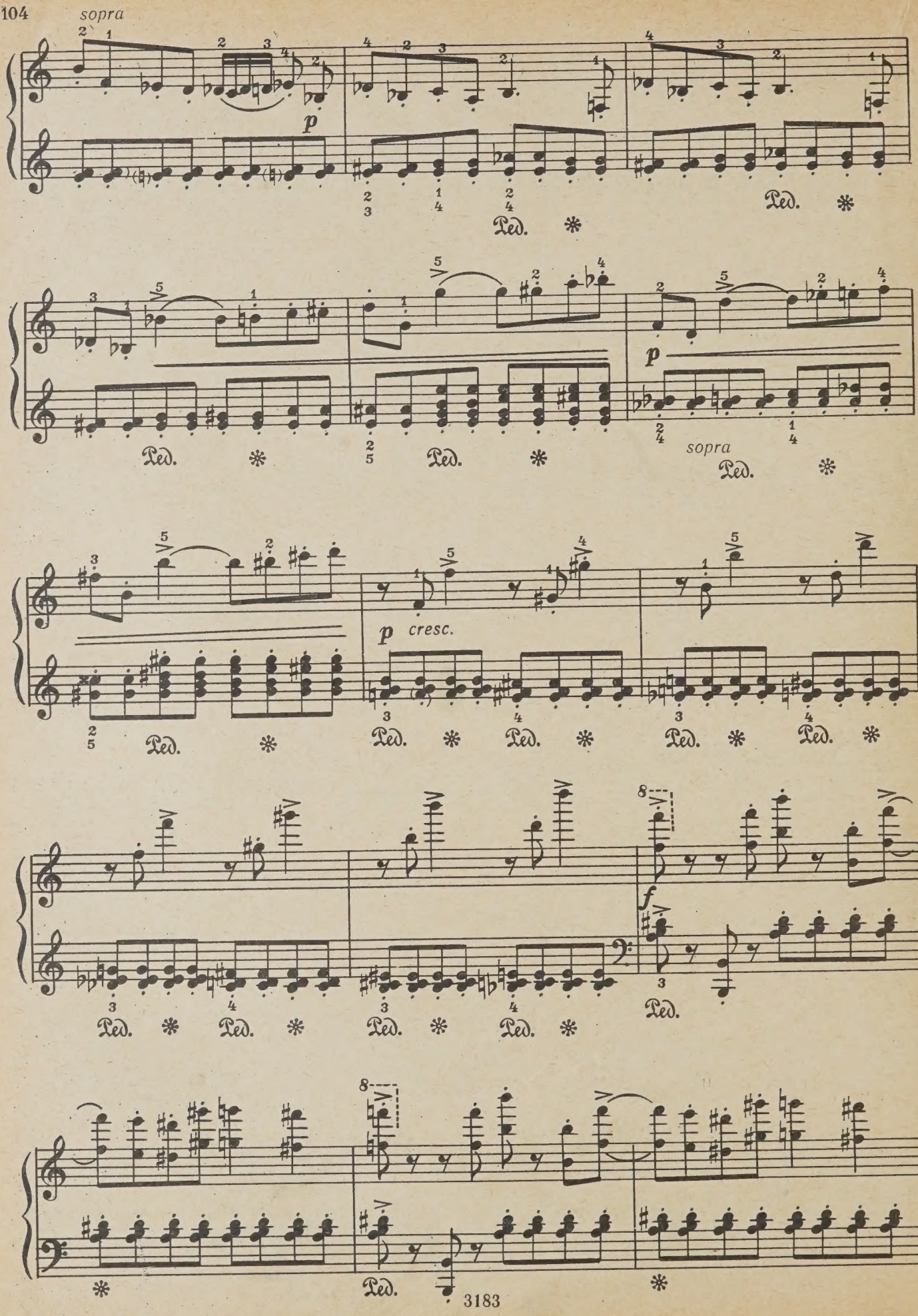

f
dim.
Ped.

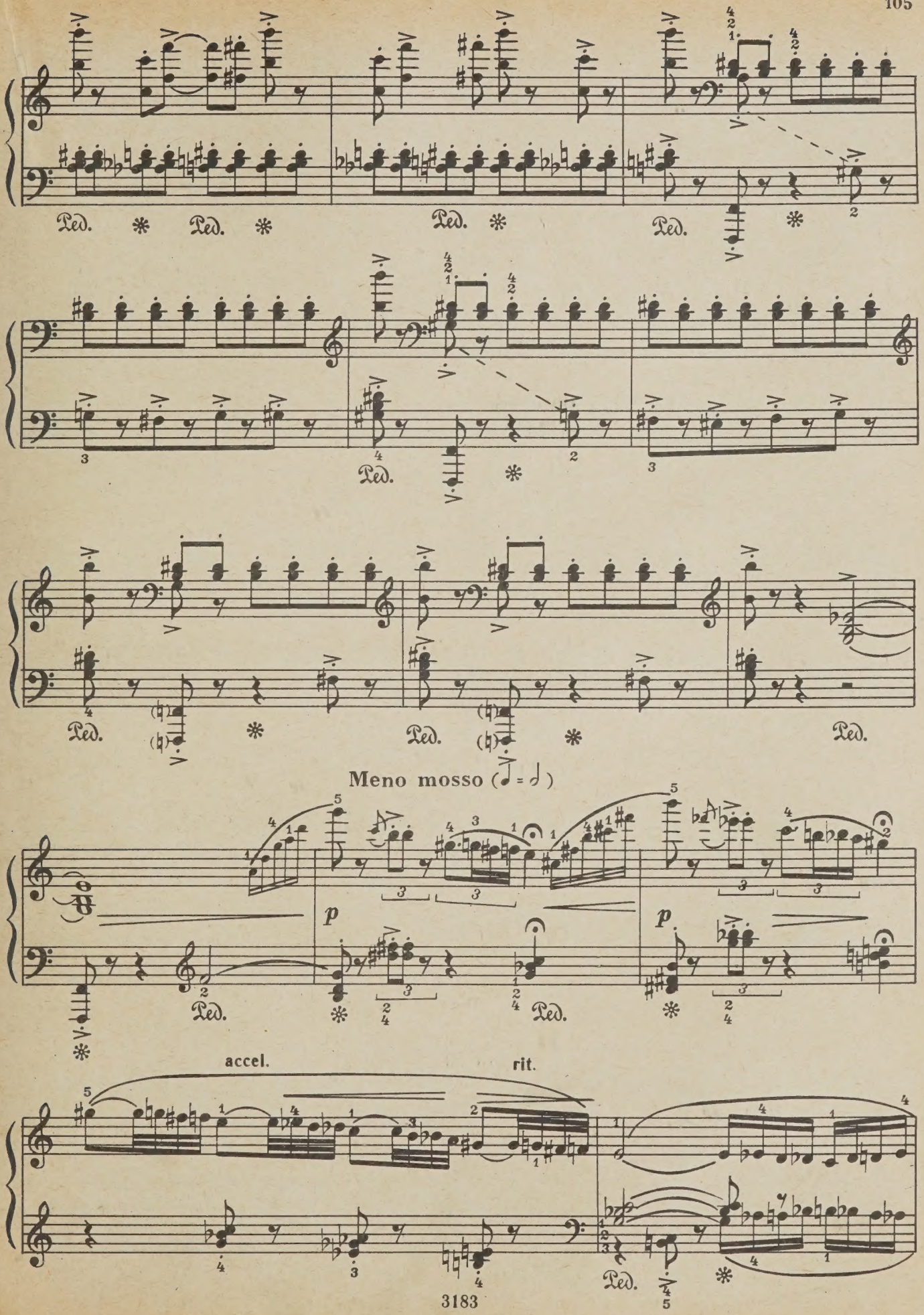

pp
dim.
p
Ped.

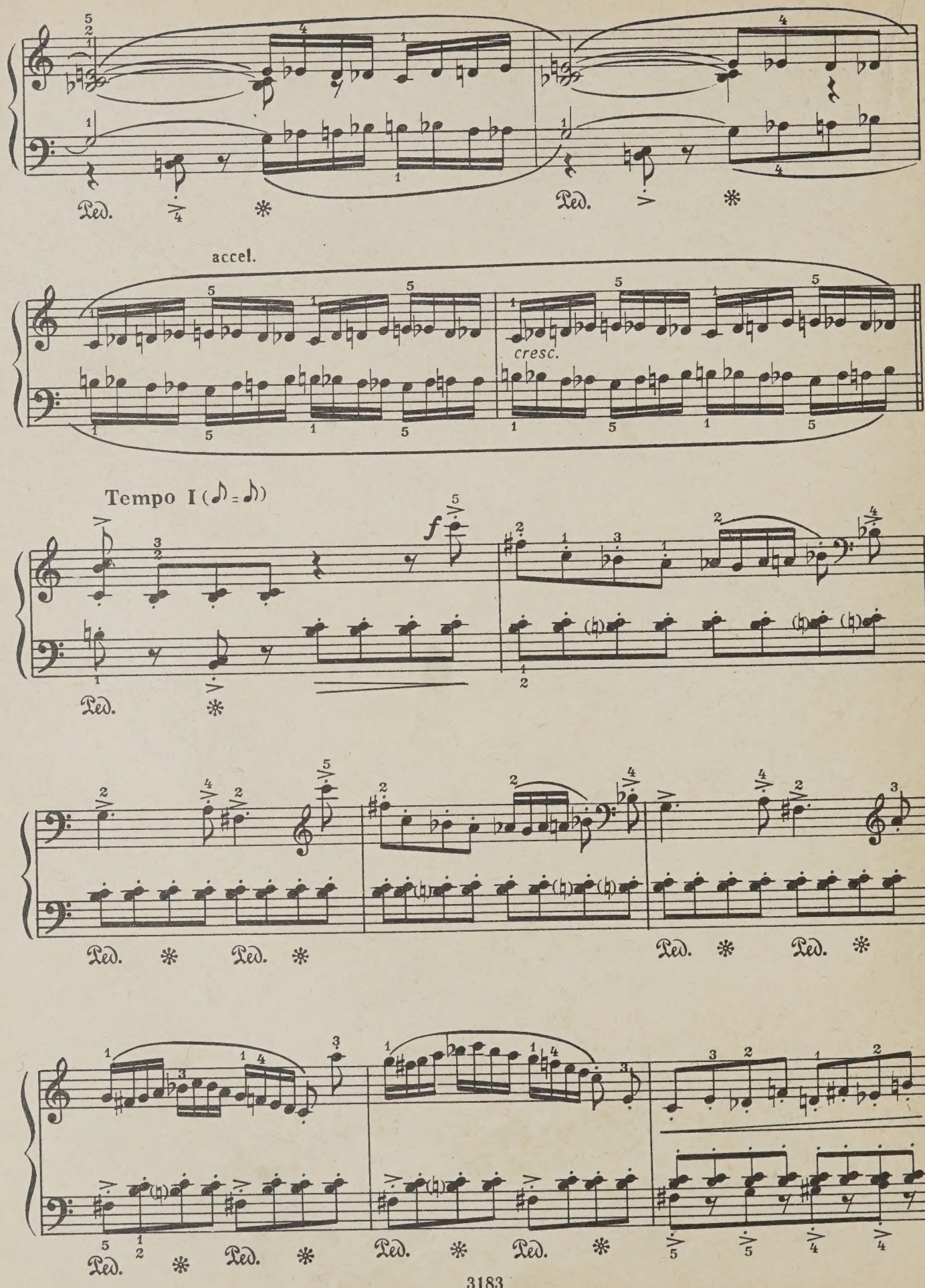

ppp
pp
pp
pp
Ped.

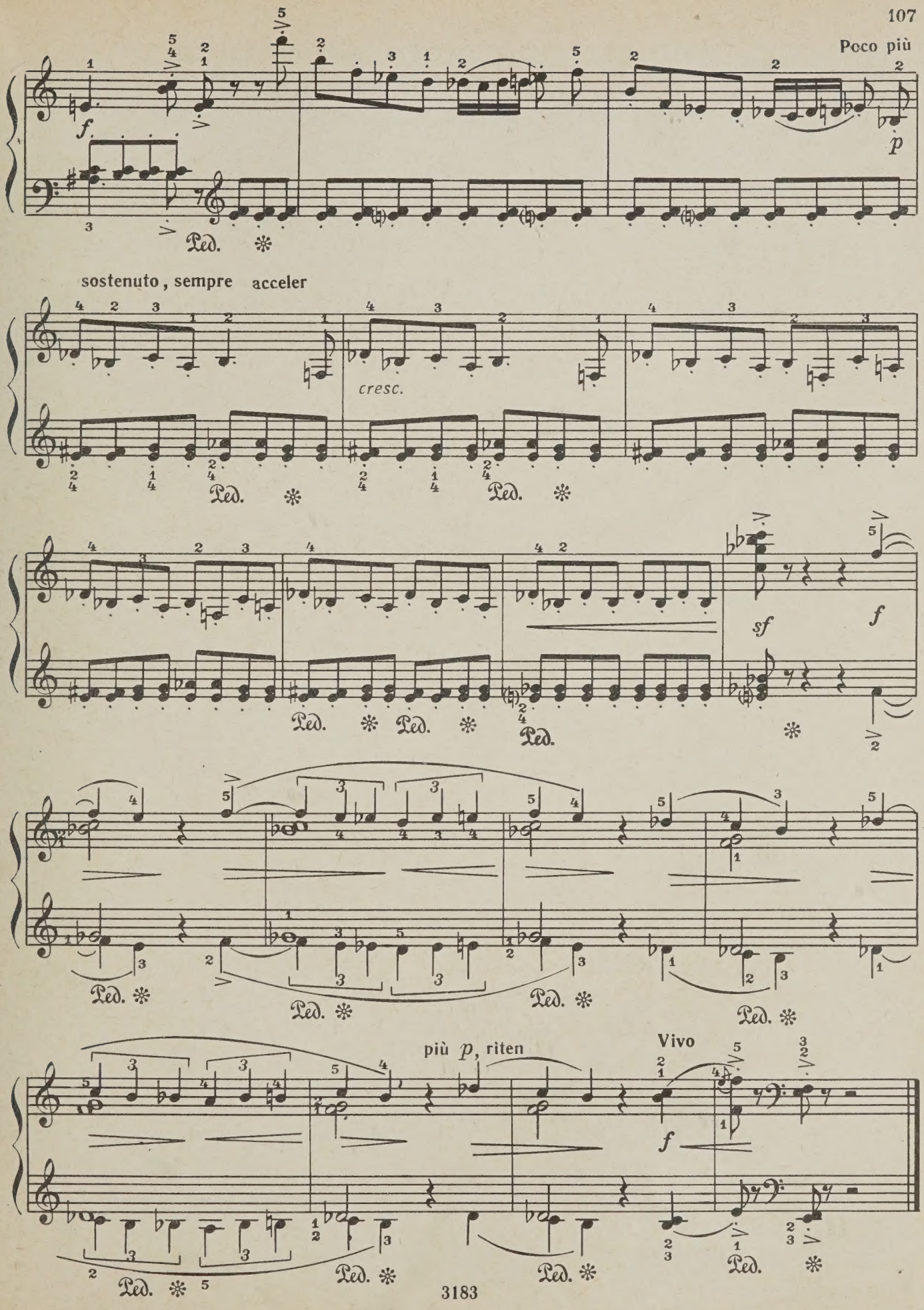
ШУТКА IV A JOKE




sopra
p
Ped.
sopra
p cresc.
f

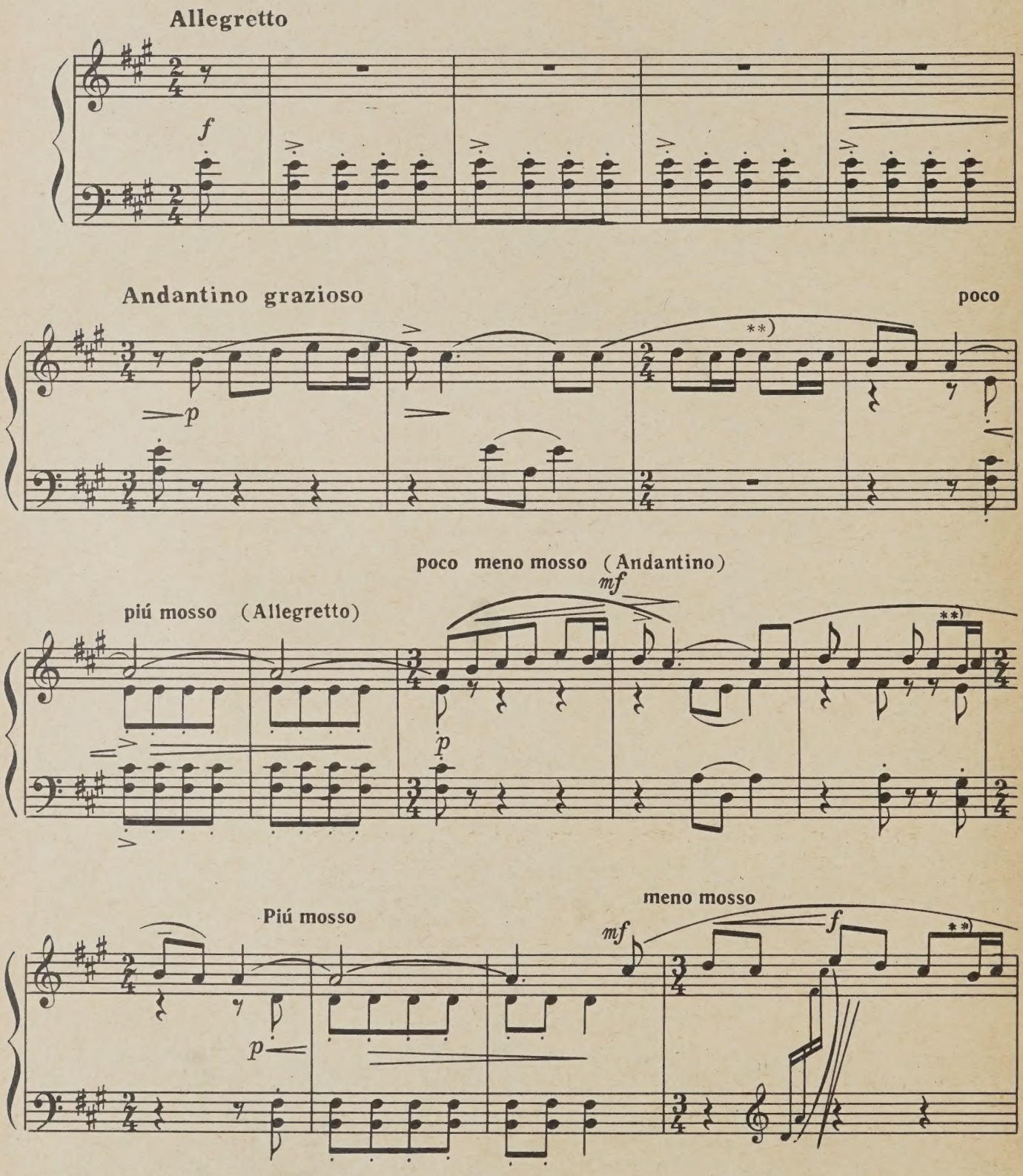

Ped.
Meno mosso (♩ = ♪)
p
accel.
rit.


accel.
cresc.
Tempo I (♪ = ♪)
f
Ped.


Poco più
f
p
Ped.
sostenuto, sempre acceler
cresc.
sf
f
più p, riten
Vivo

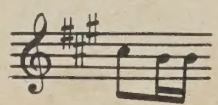
КИРГИЗСКАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МЕЛОДИЯ*)
KIRGHIZ INSTRUMENTAL MELODIE

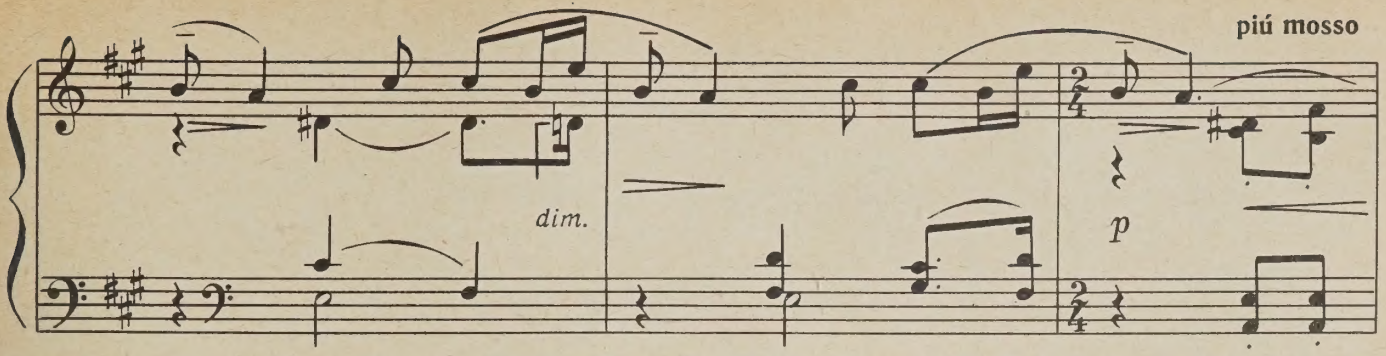
Op. 46 № 6

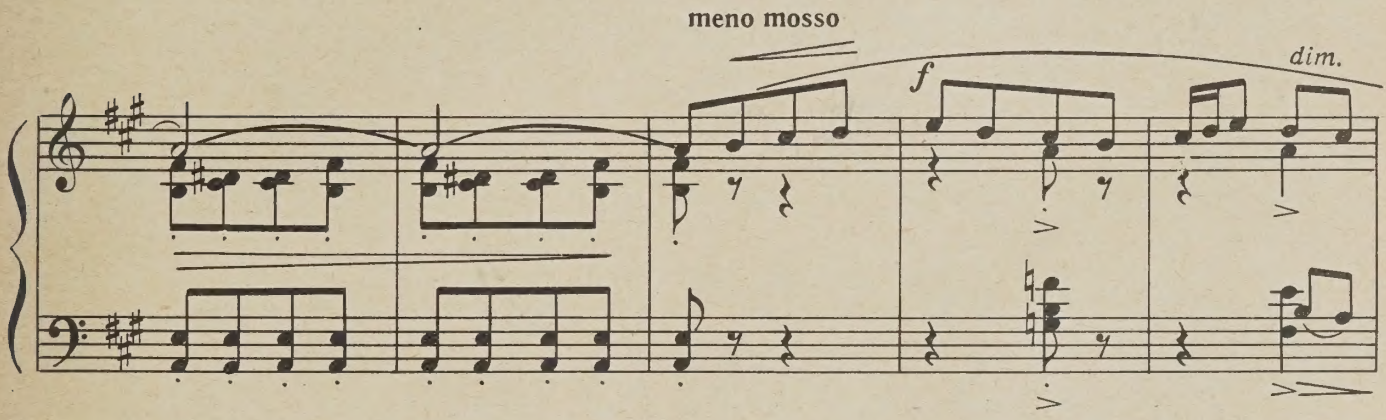


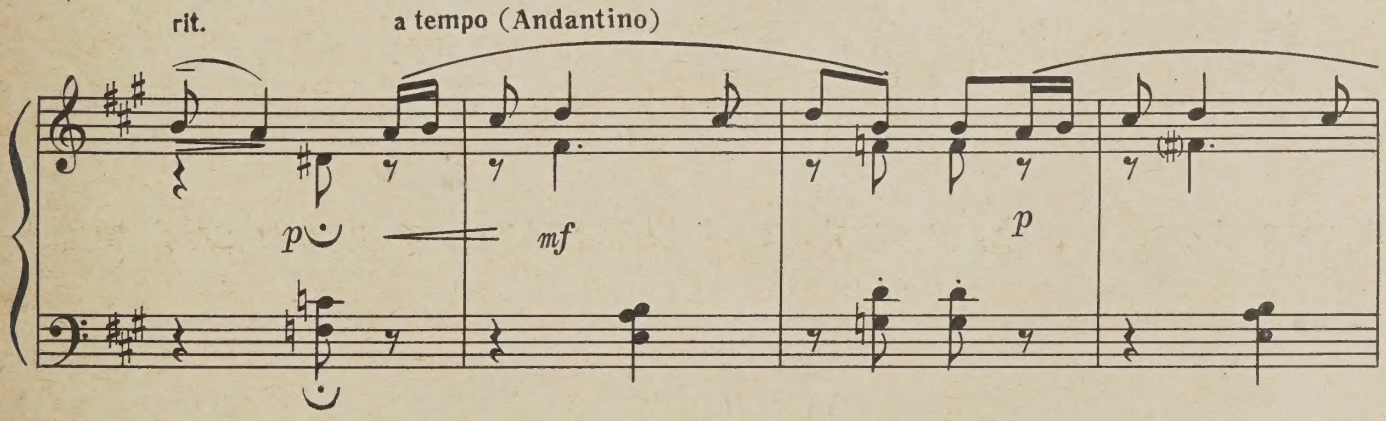
*) А. Затаевич. „250 киргизских инструментальных пьес и напевов." № 56, стр. 56.

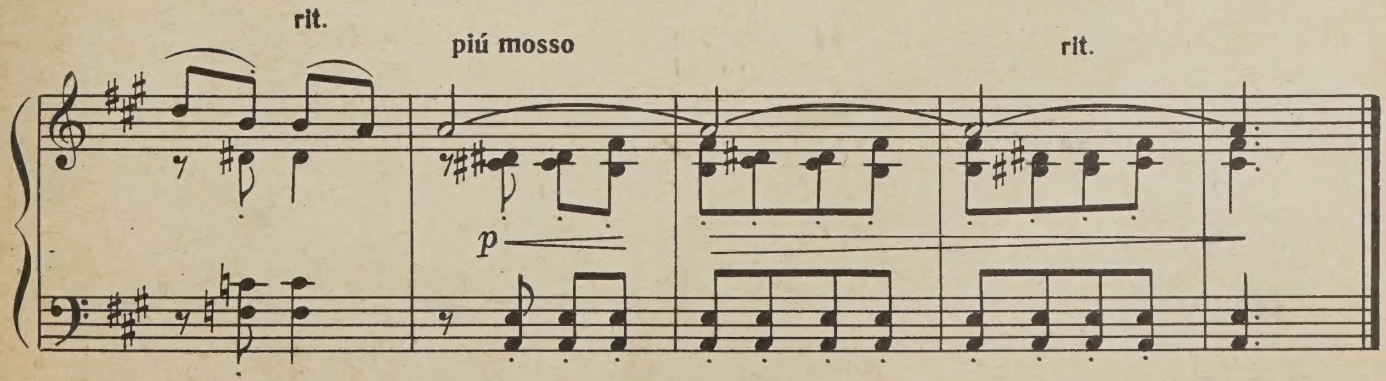
**) В оригинале:




più mosso
dim.
p


meno mosso
f
dim.


rit.
a tempo (Andantino)
p
mf
p


rit.
più mosso
rit.
p

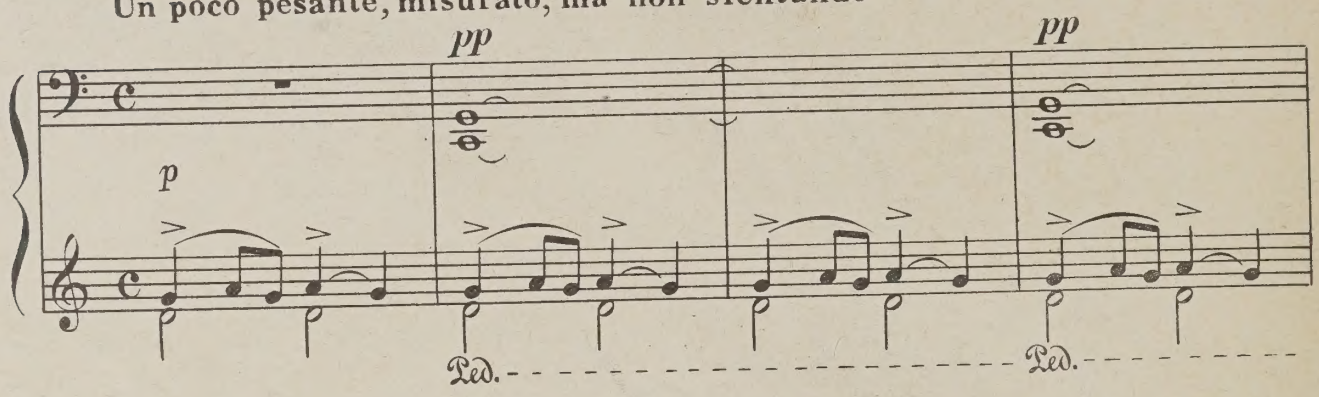
(Соч. в 1937 г.)

КИРГИЗСКАЯ ПЬЕСА (для пения с сопровождением кобыза)*)

KIRGHIS PIECE (for Voice and Kobyz Accompaniment)

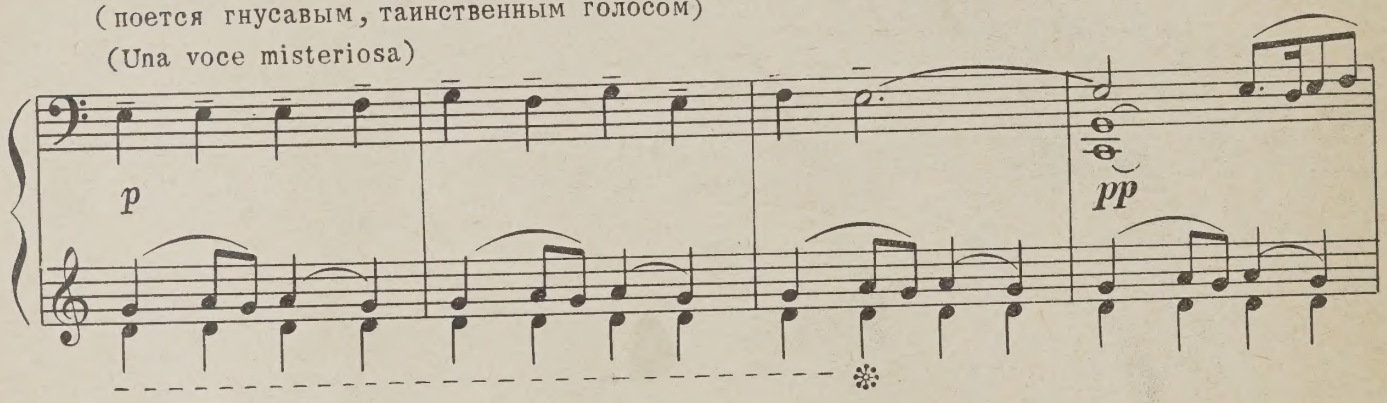
Op. 46 № 7

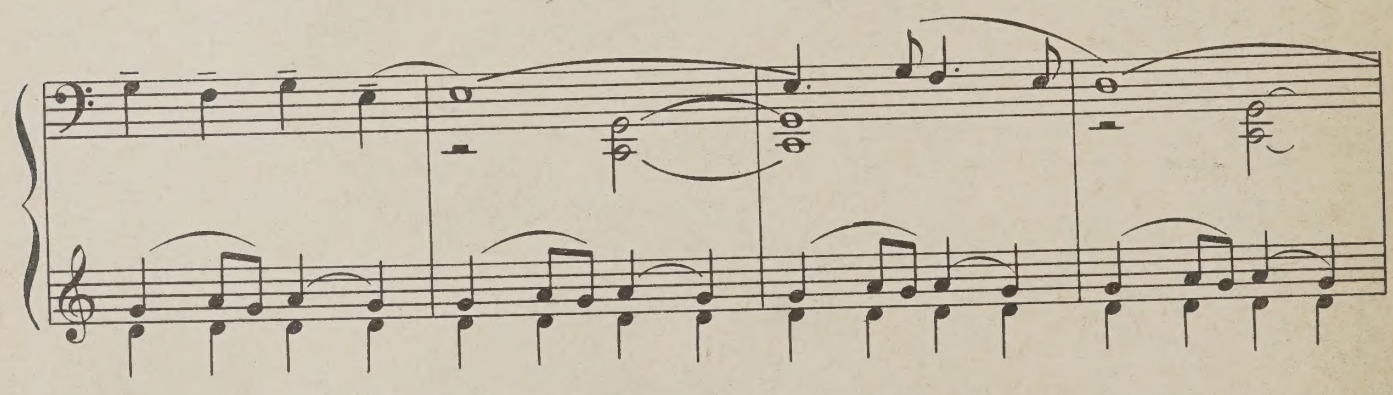
Un poco pesante, misurato, ma non slentando

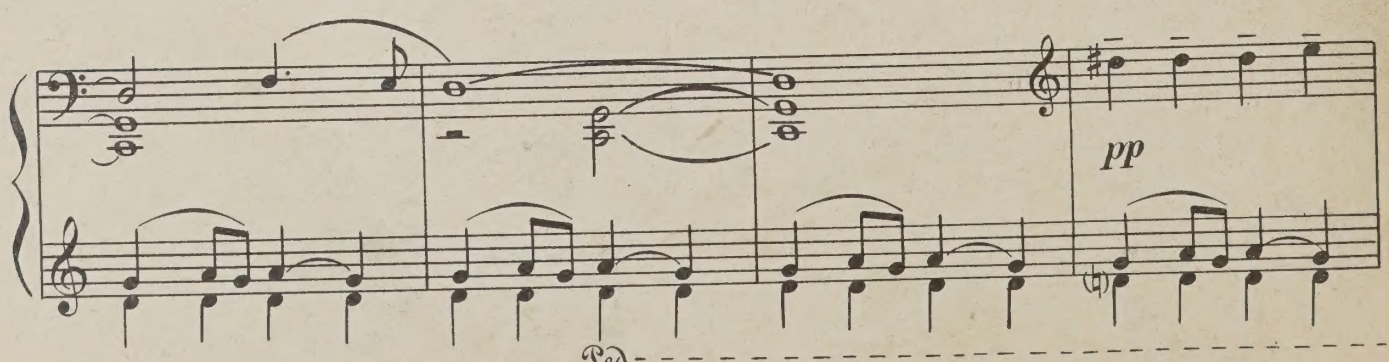


(поется гнусавым, таинственным голосом)

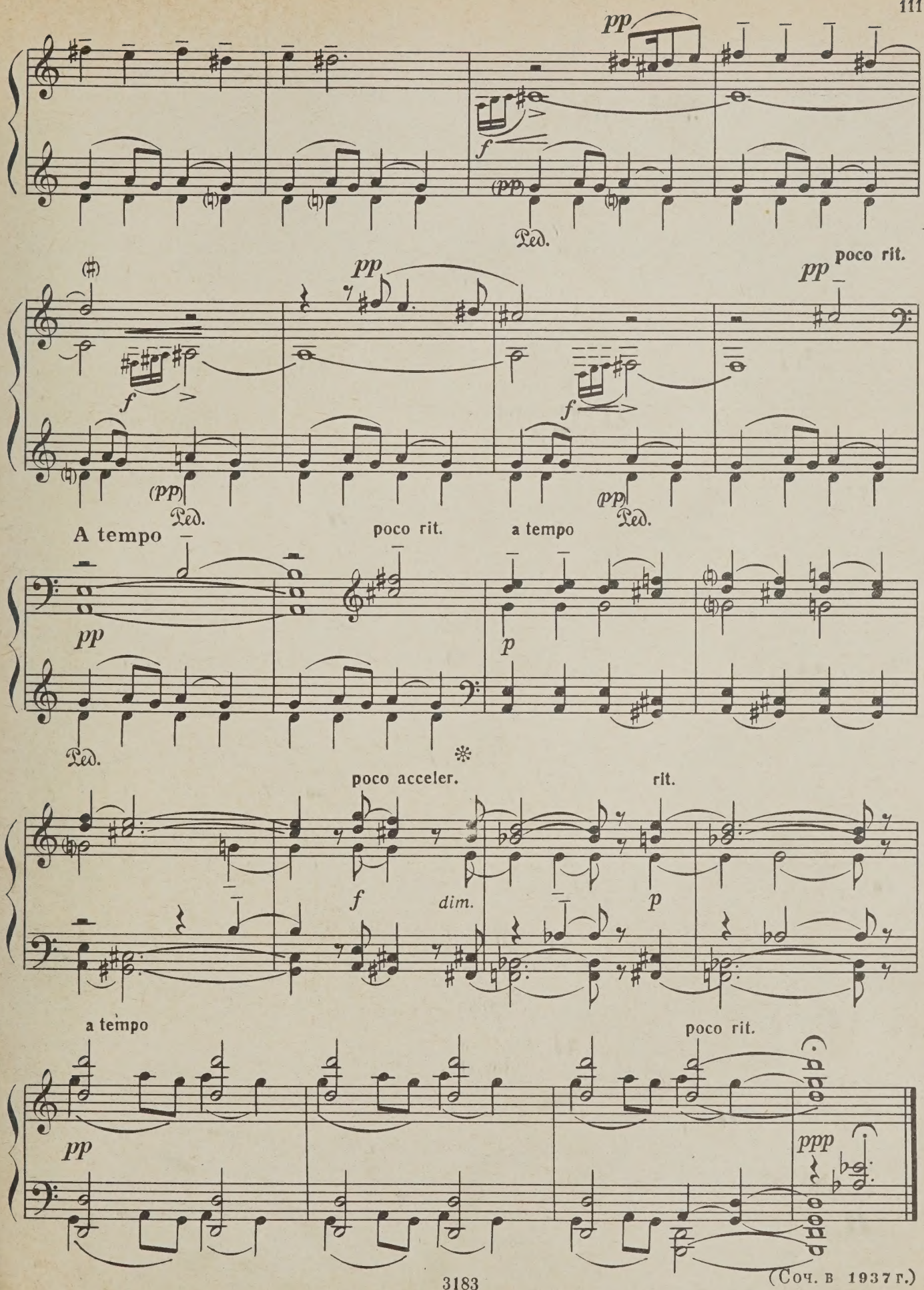
(Una voce misteriosa)







*) А. Затаевич. „1000 песен киргизского народа". Оренбург 1925. Кир. Гос. Изд.



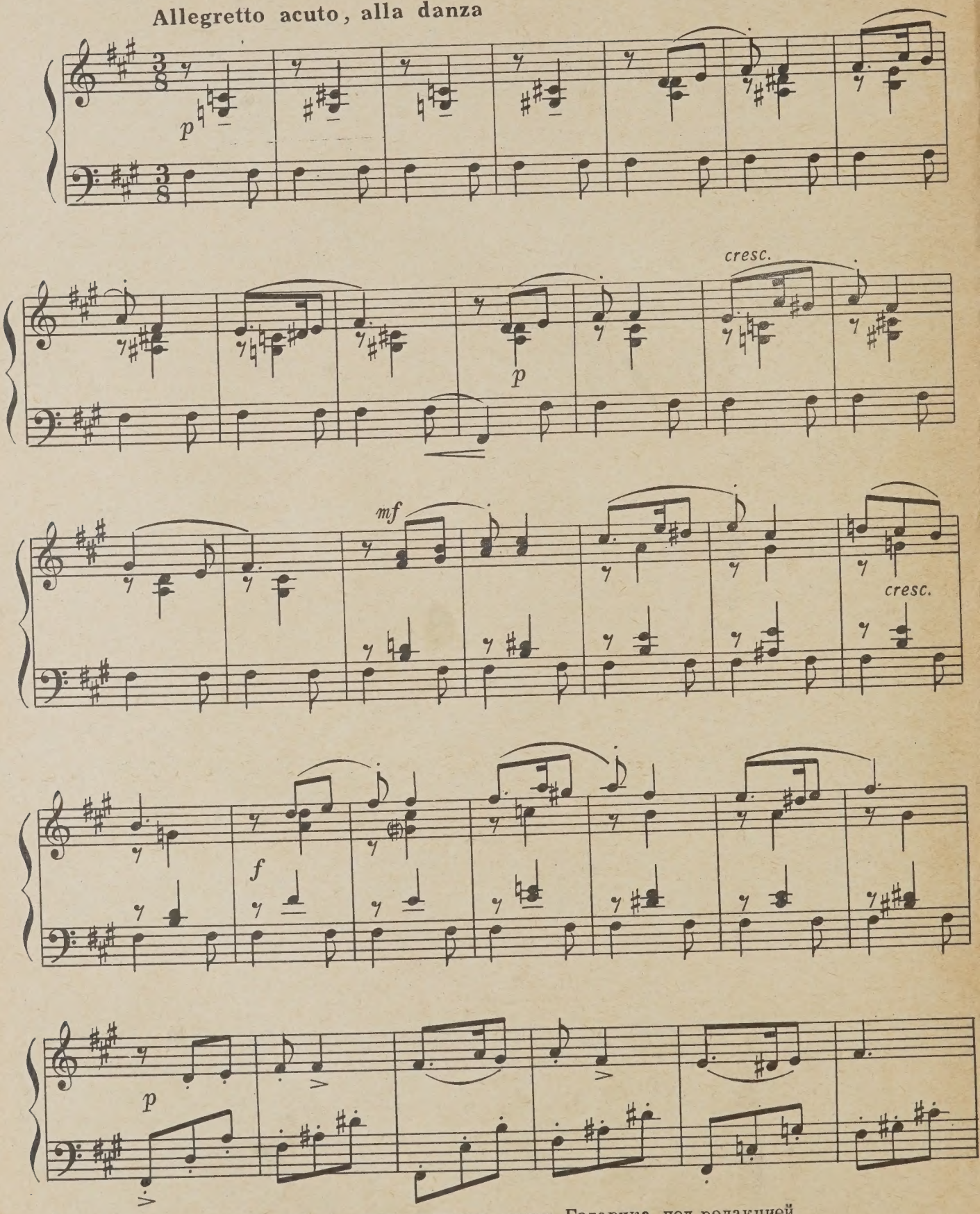
(Соч. в 1937 г.)

АРМЯНСКАЯ ПЕСНЯ *)

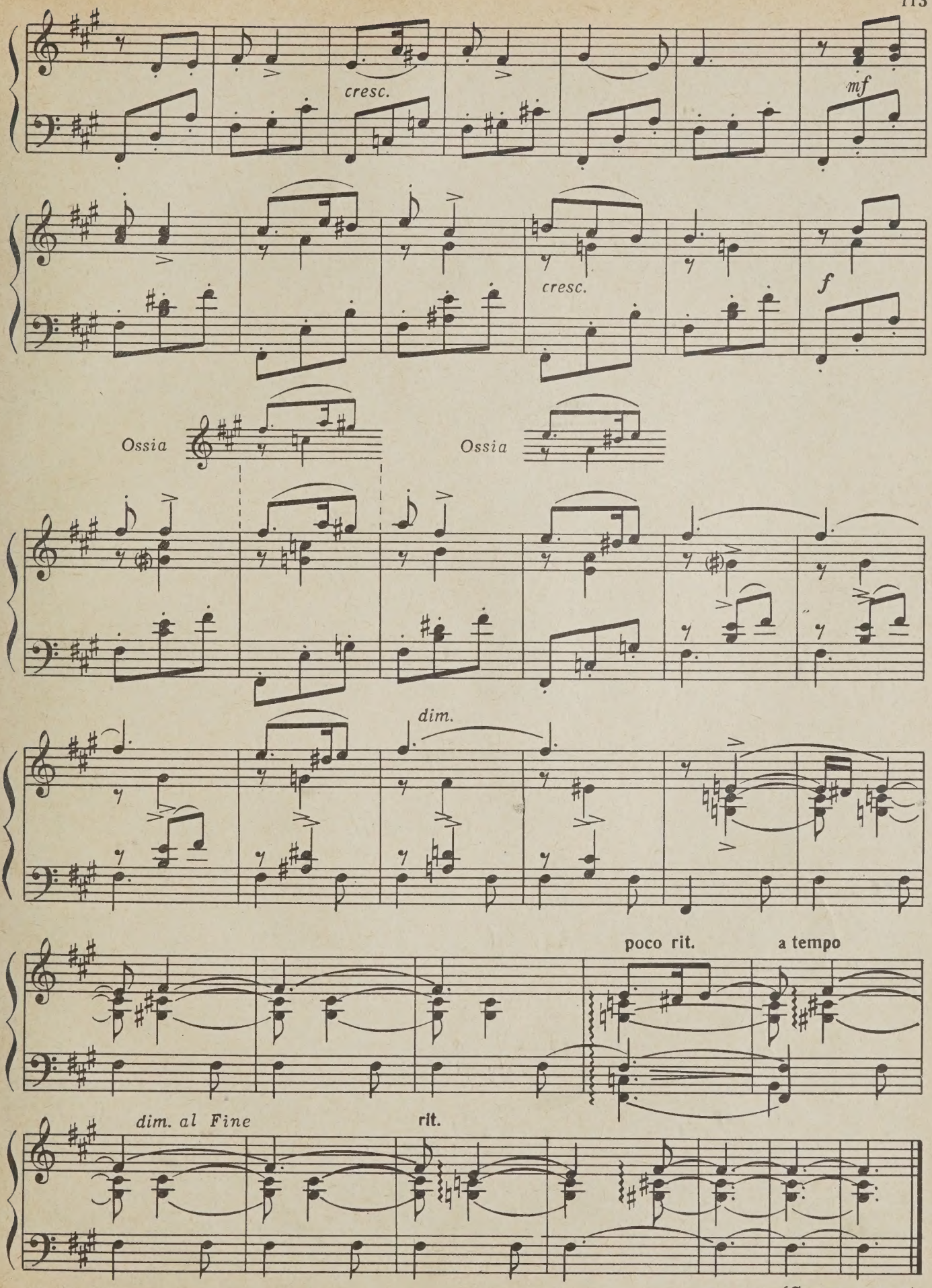
ARMENIAN SONG

Op. 46 № 8

Allegretto acuto, alla danza



*) Мелодия песни взята из сборника детских песен Гегарика под редакцией Романоса Меликяна изд. 1914 г. (Песня „Зима“ композитора Месьяна)


cresc.
mf
cresc.
f
Ossia
Ossia
dim.
poco rit.
a tempo
dim. al Fine
rit.

СЮИТА ФАНТАЗИЯ
на мотивы из оперы „Бела“

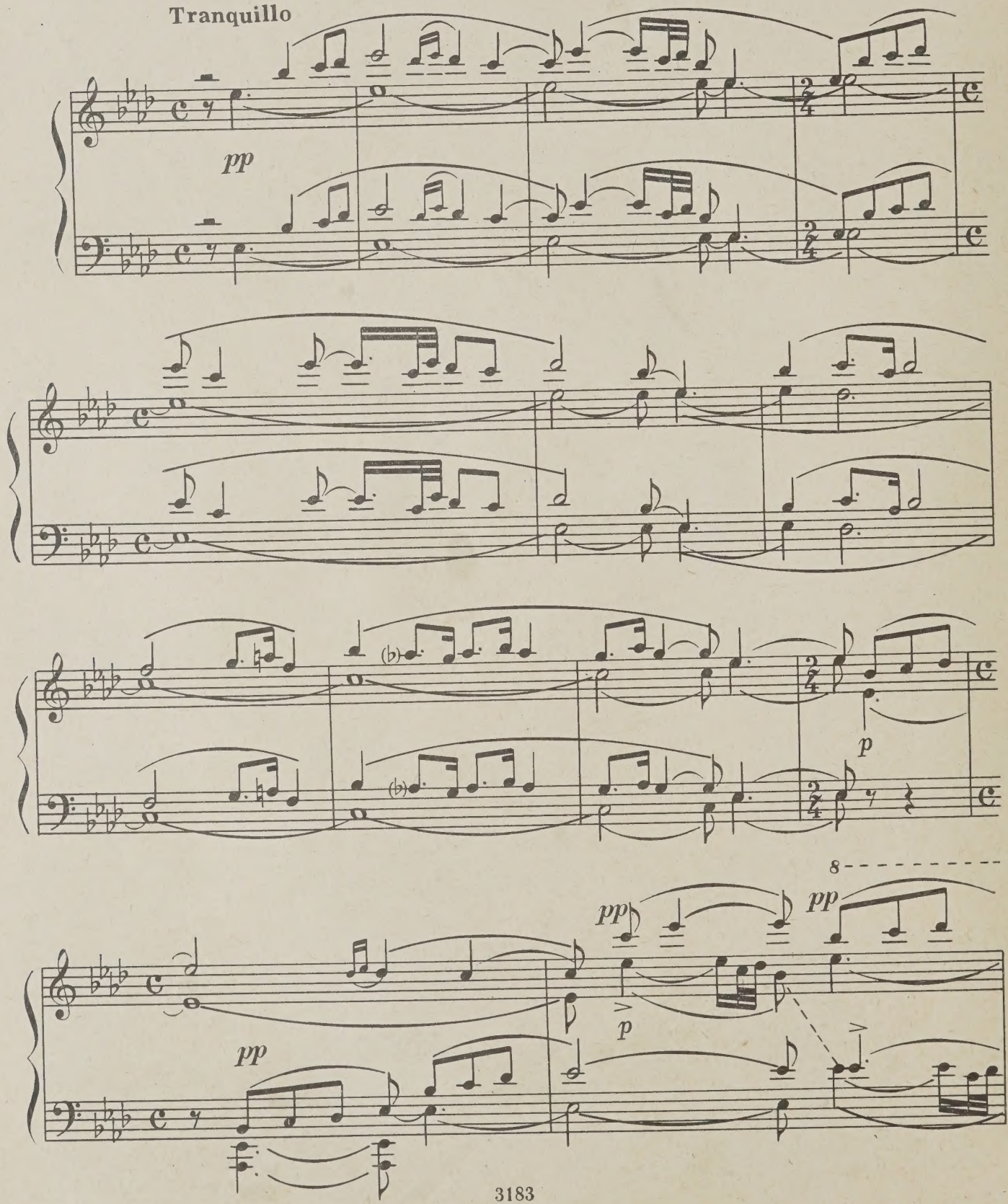
SUITE FANTASIA
after Opera “Bela”

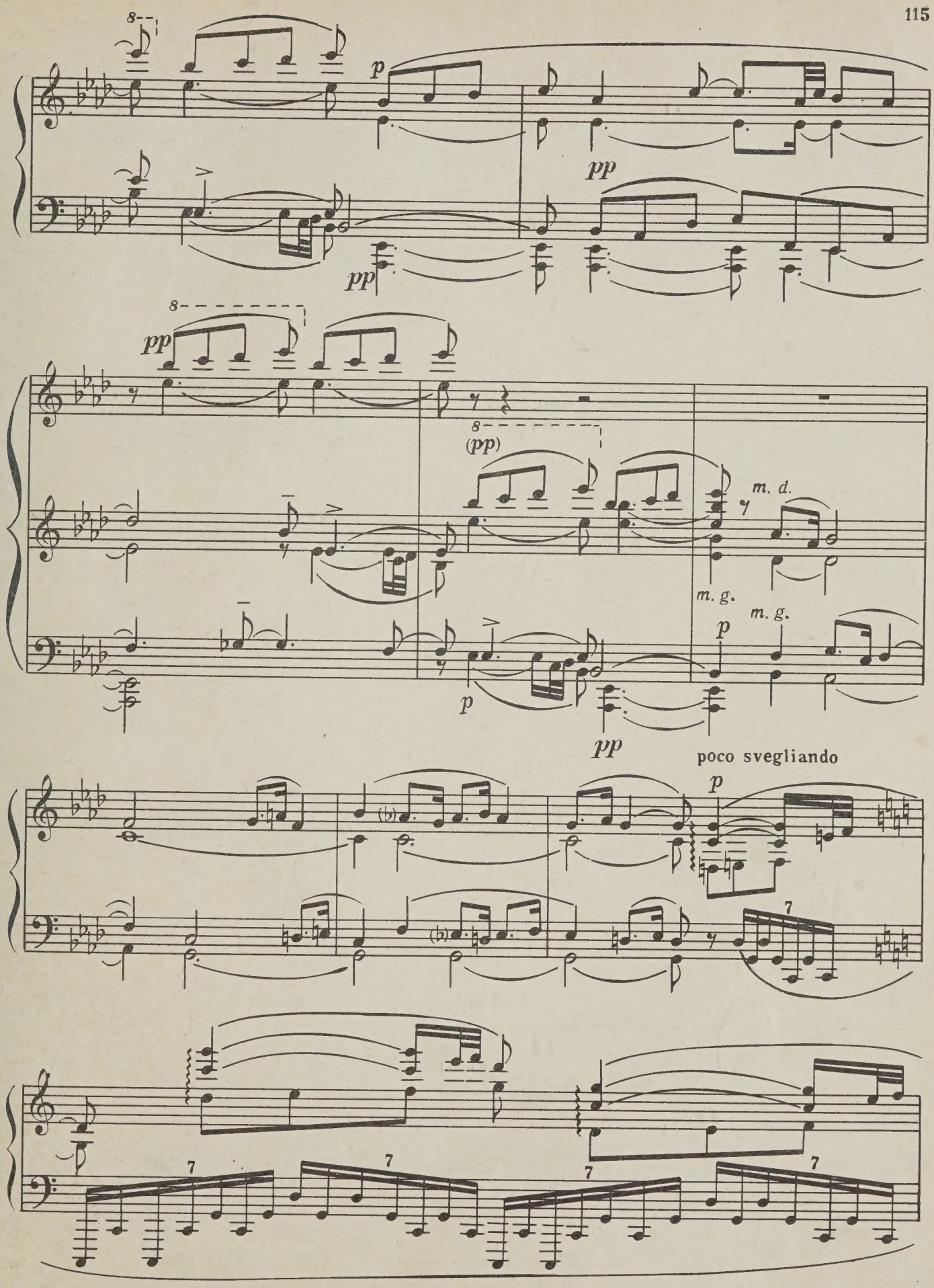
РАССВЕТ В ГОРНОМ УЩЕЛЬЕ — DAWN IN THE MOUNTAIN CANYON

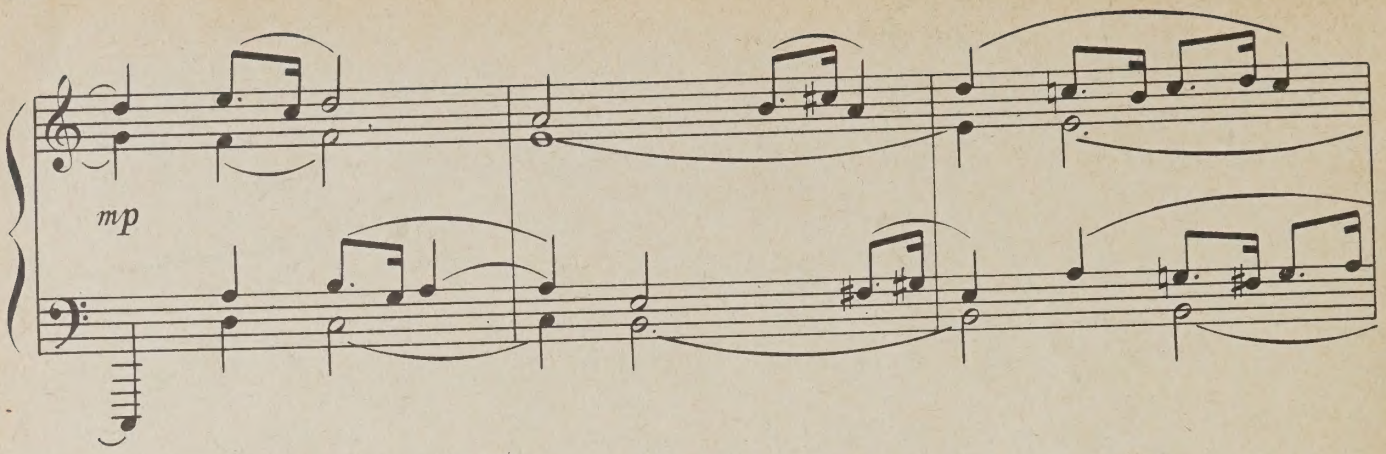
Op.51B

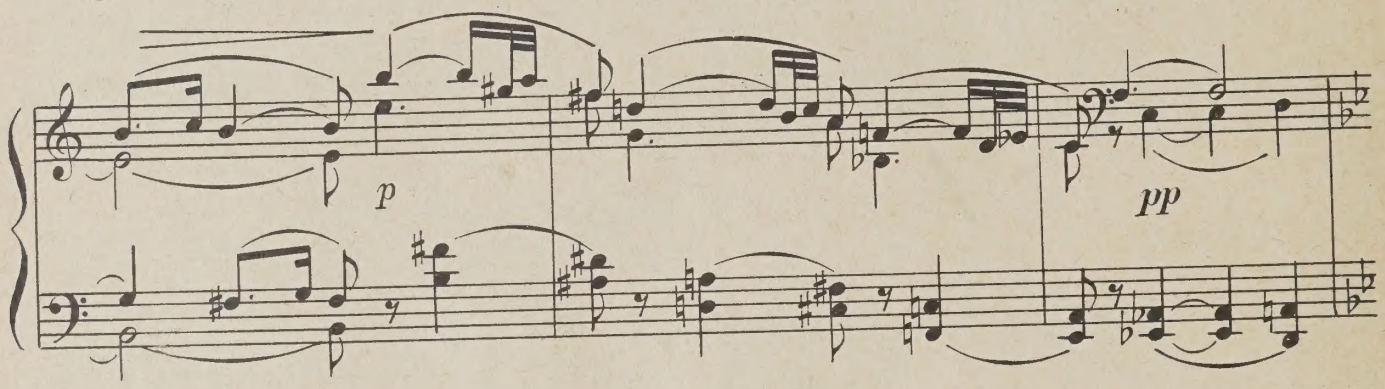
I

Tranquillo

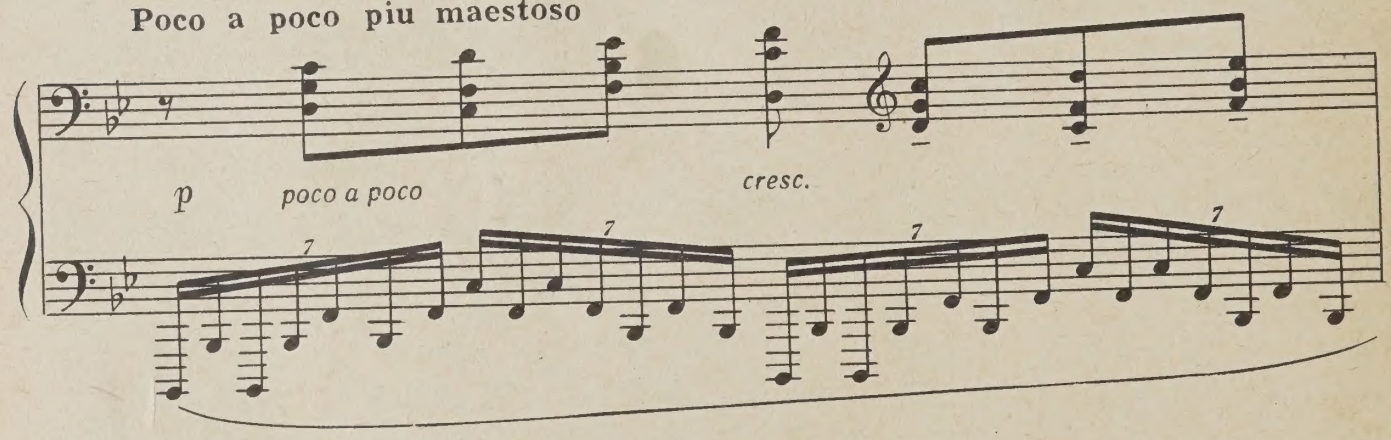


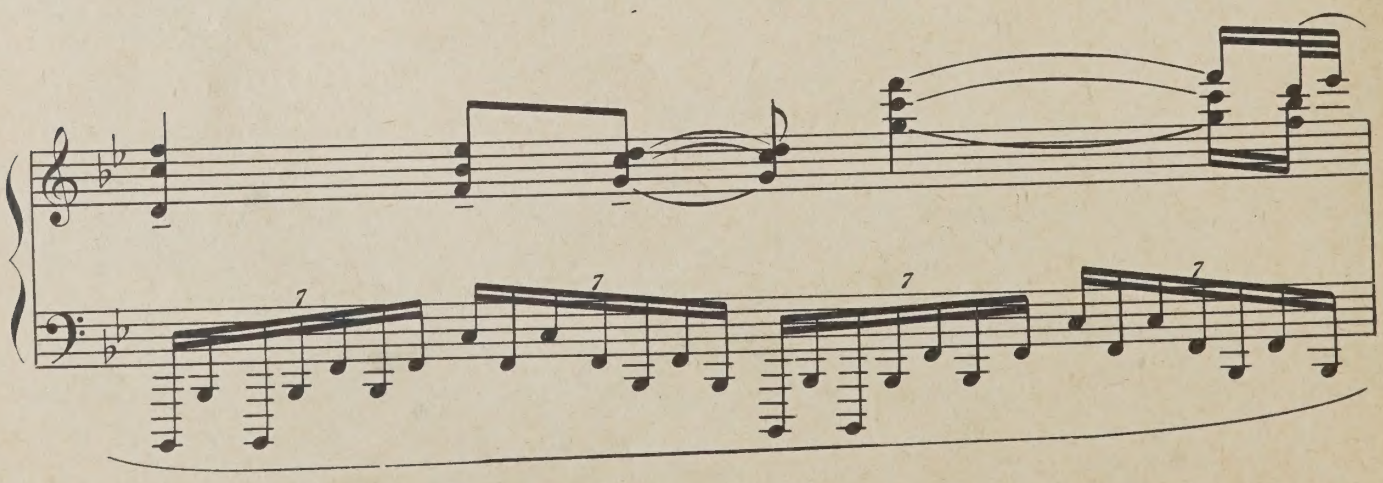

8
p
pp
pp
8
pp
8
(pp)
m. d.
m. g.
m. g.
p
p
pp
poco svegliando
p
(b)
(b)
7
7
7
7
7

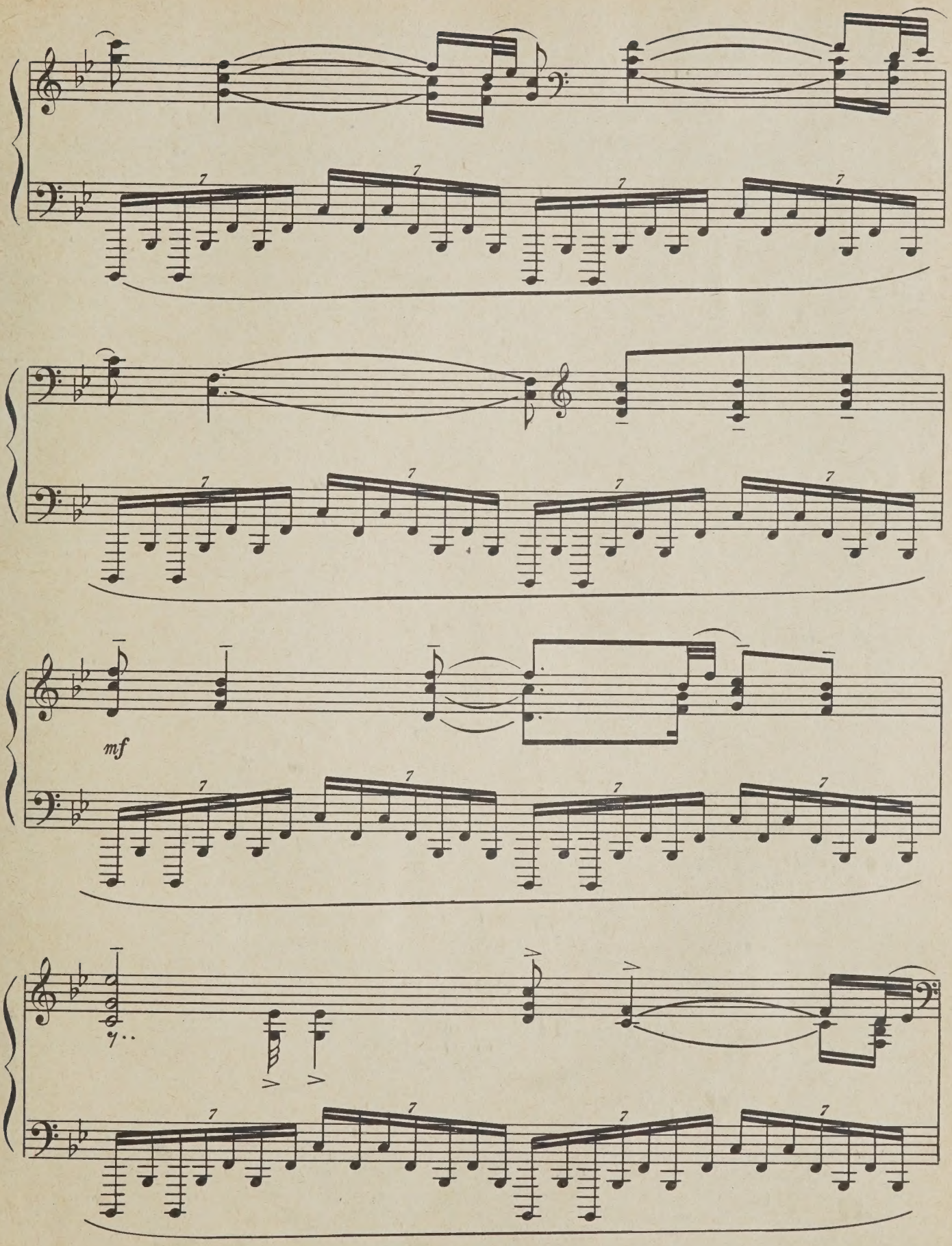


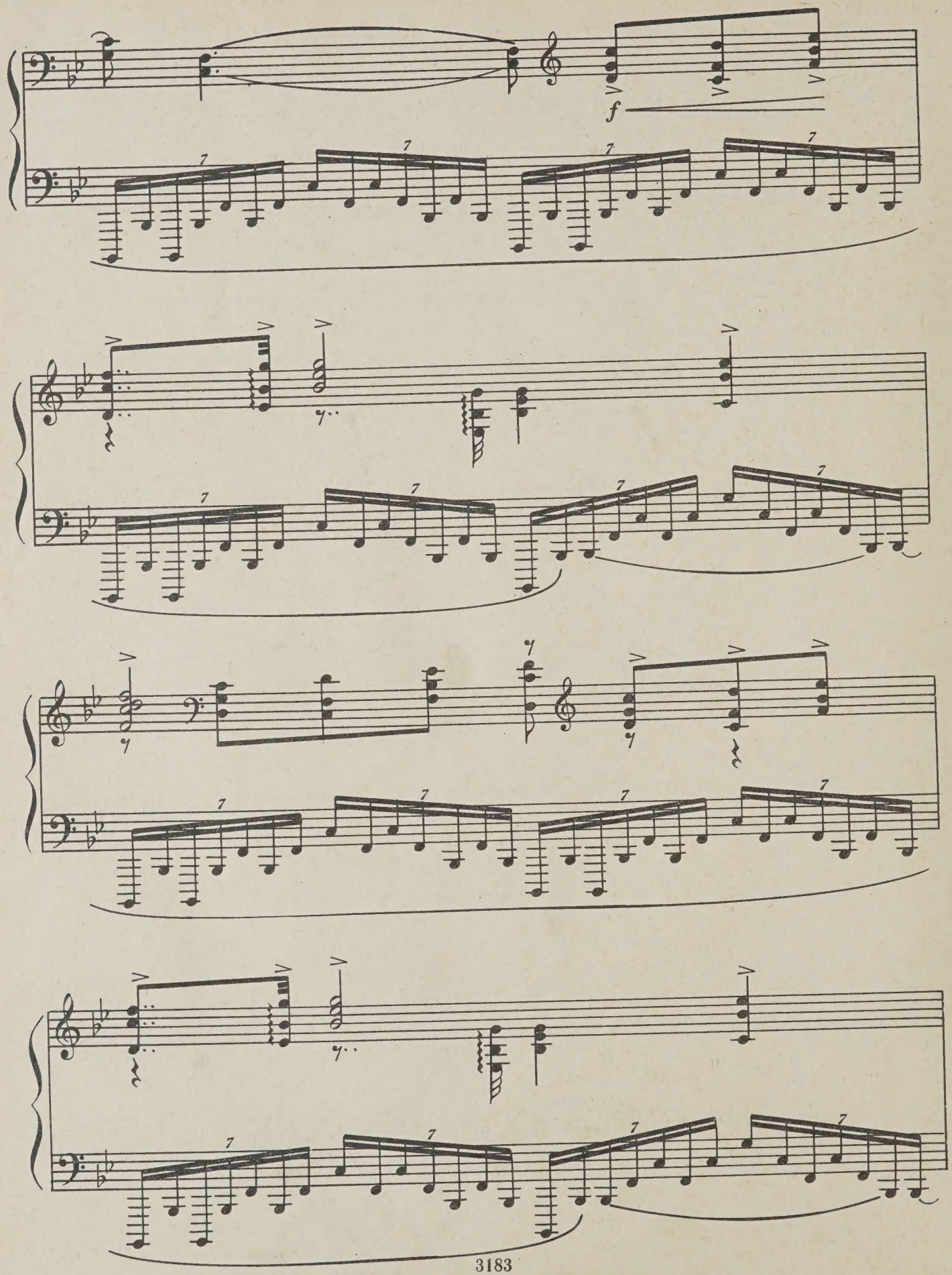


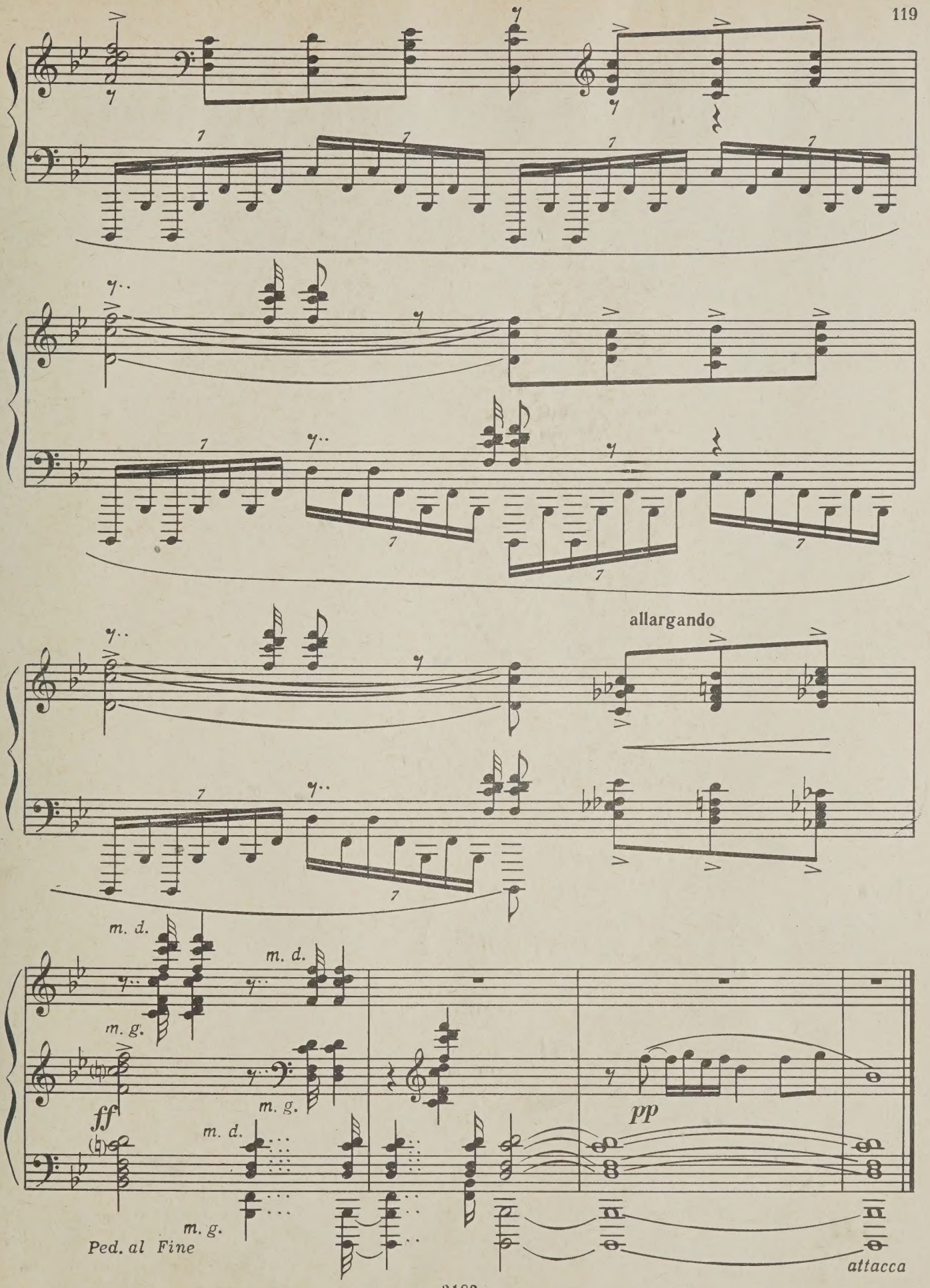
Un poco con moto
Poco a poco piu maestoso





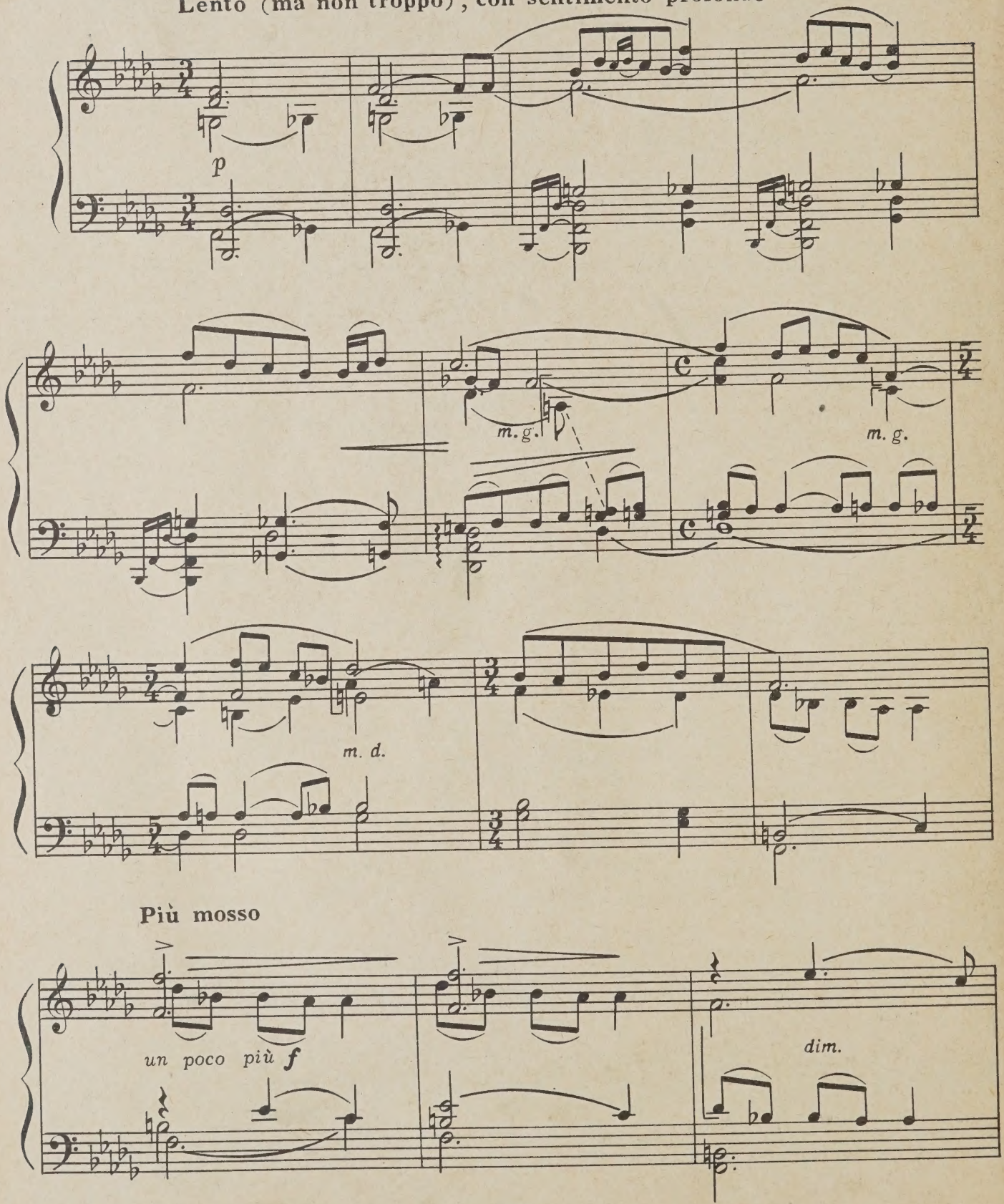

mf

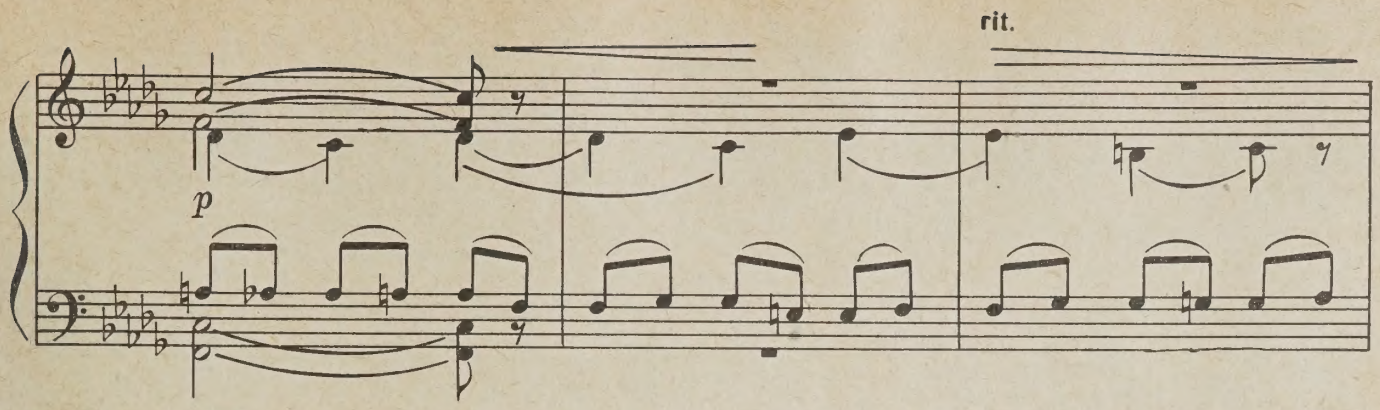

f


allargando
m. d.
m. g.
m. d.
m. g.
m. d.
m. g.
ff
pp
Ped. al Fine
attacca

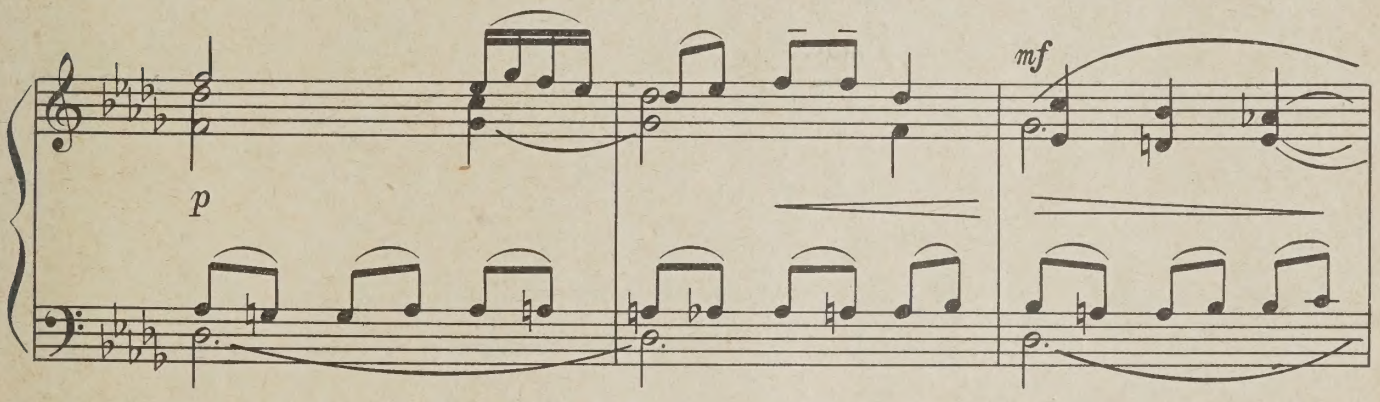
ПЕСНЯ БЕЛЫ II BELA'S SONG

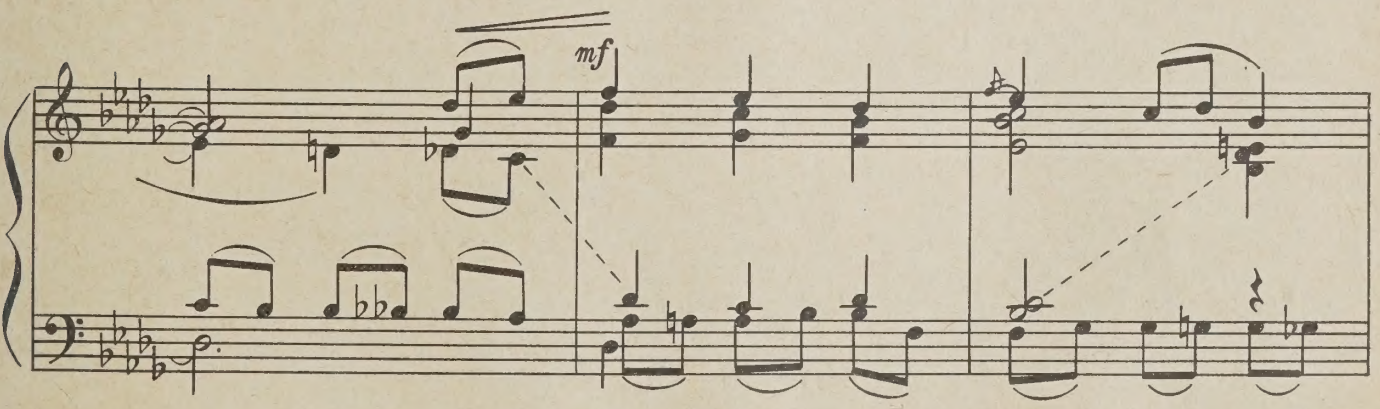
Lento (ma non troppo), con sentimento profondo

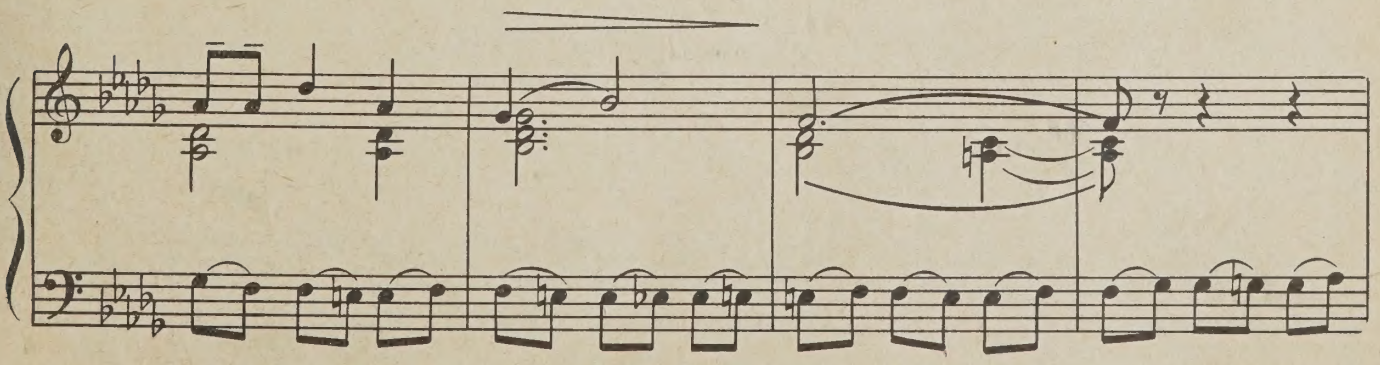


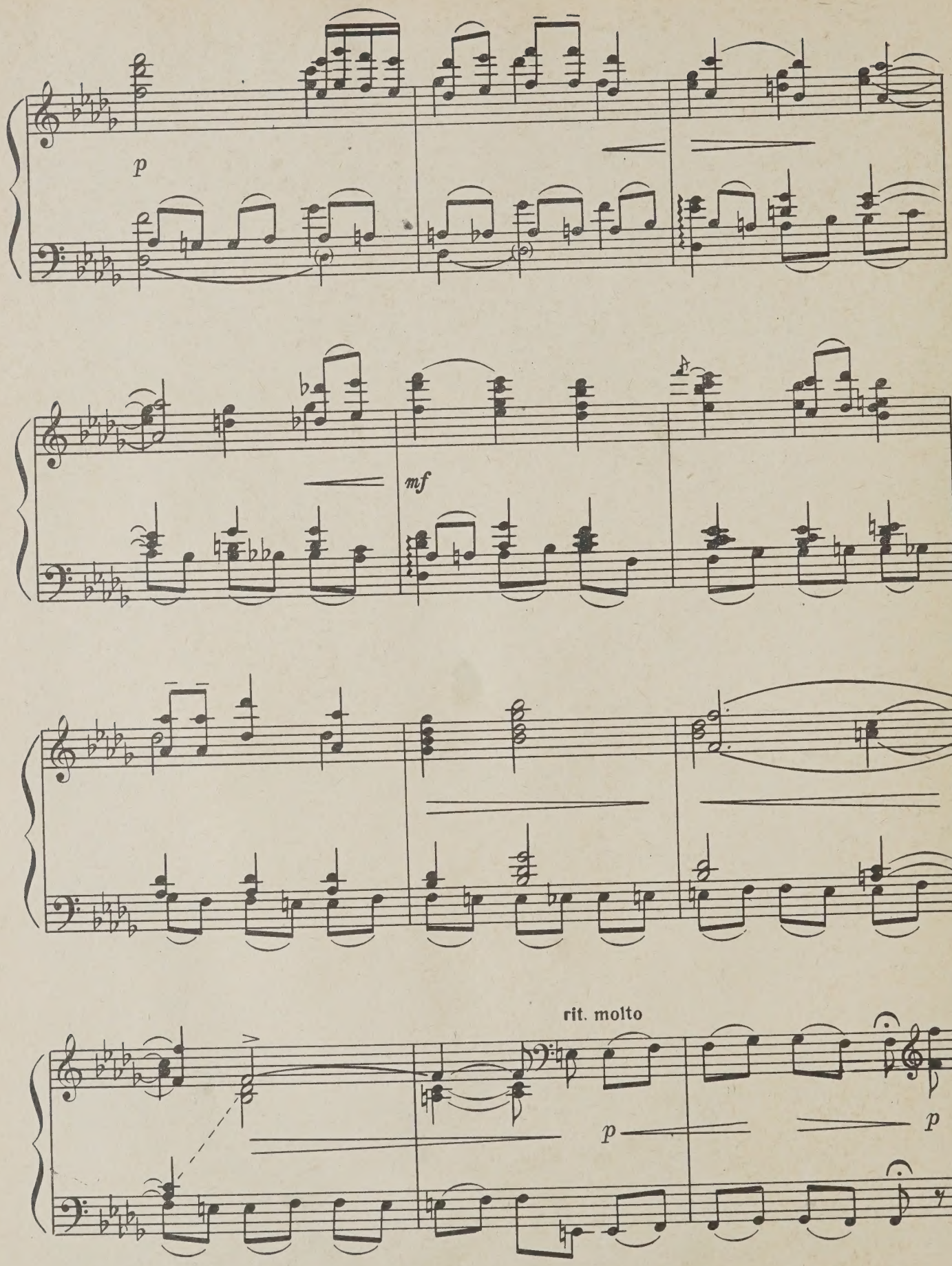


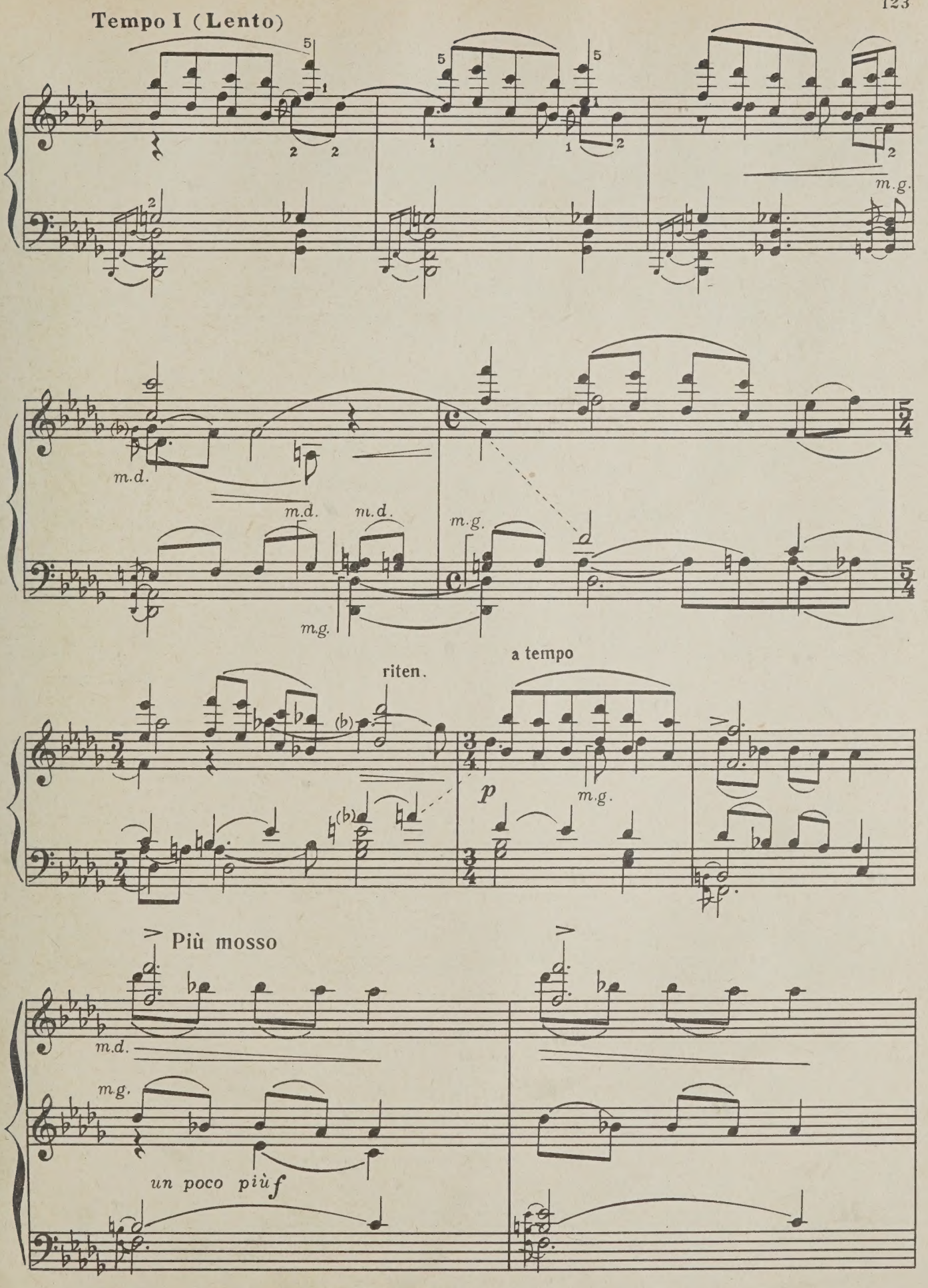
Tempo I, ma poco con moto

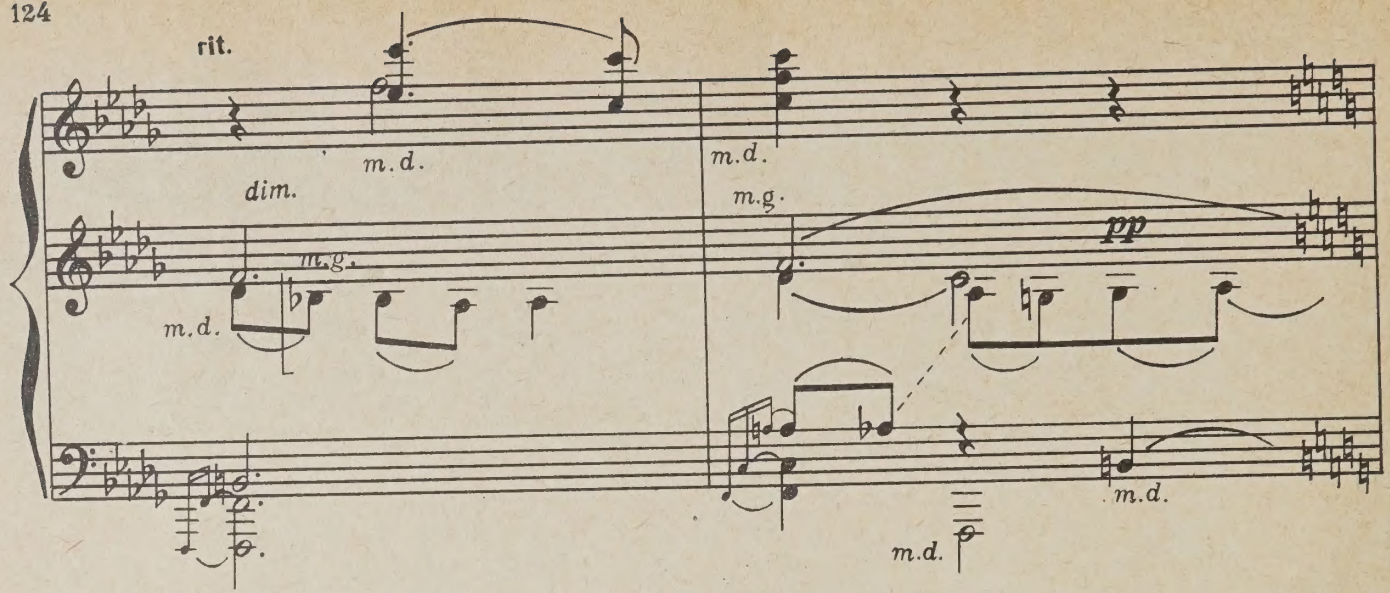


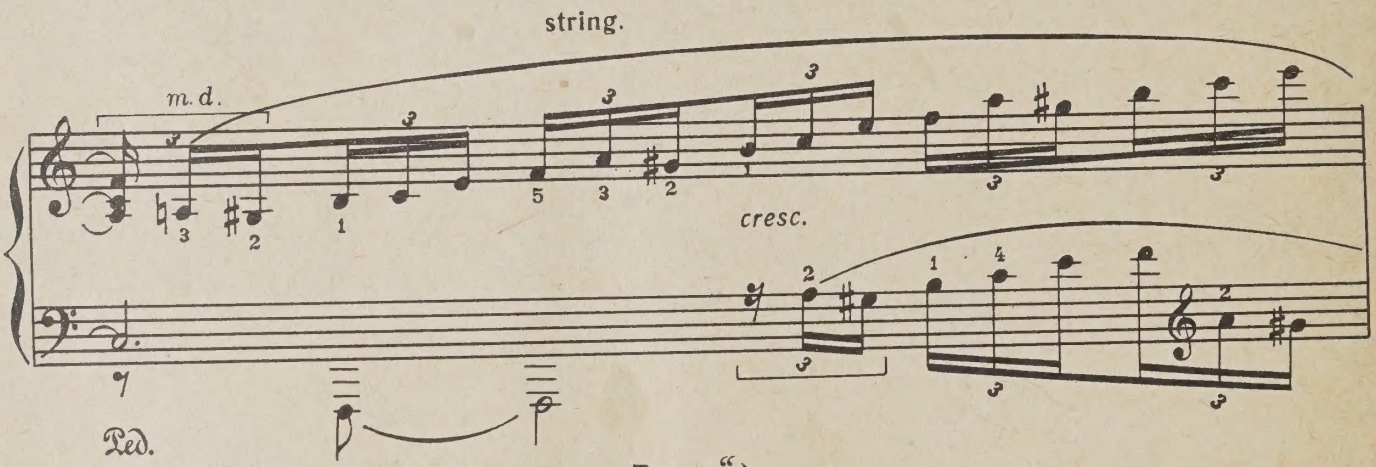




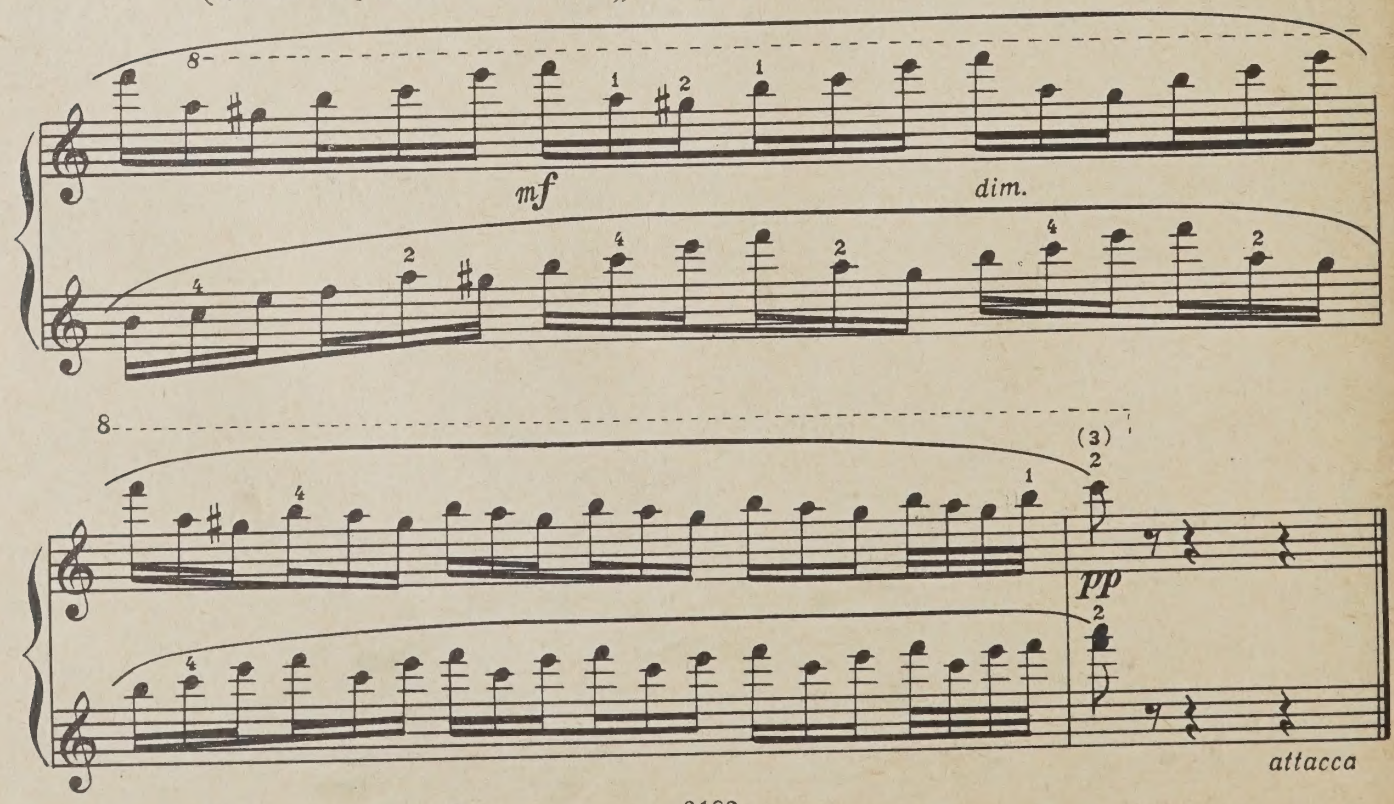

p
mf
rit. molto
p
p


Tempo I (Lento)
m.g.
m.d.
m.d.
m.d.
m.g.
m.g.
riten.
a tempo
p
m.g.
Più mosso
m.d.
m.g.
un poco più f

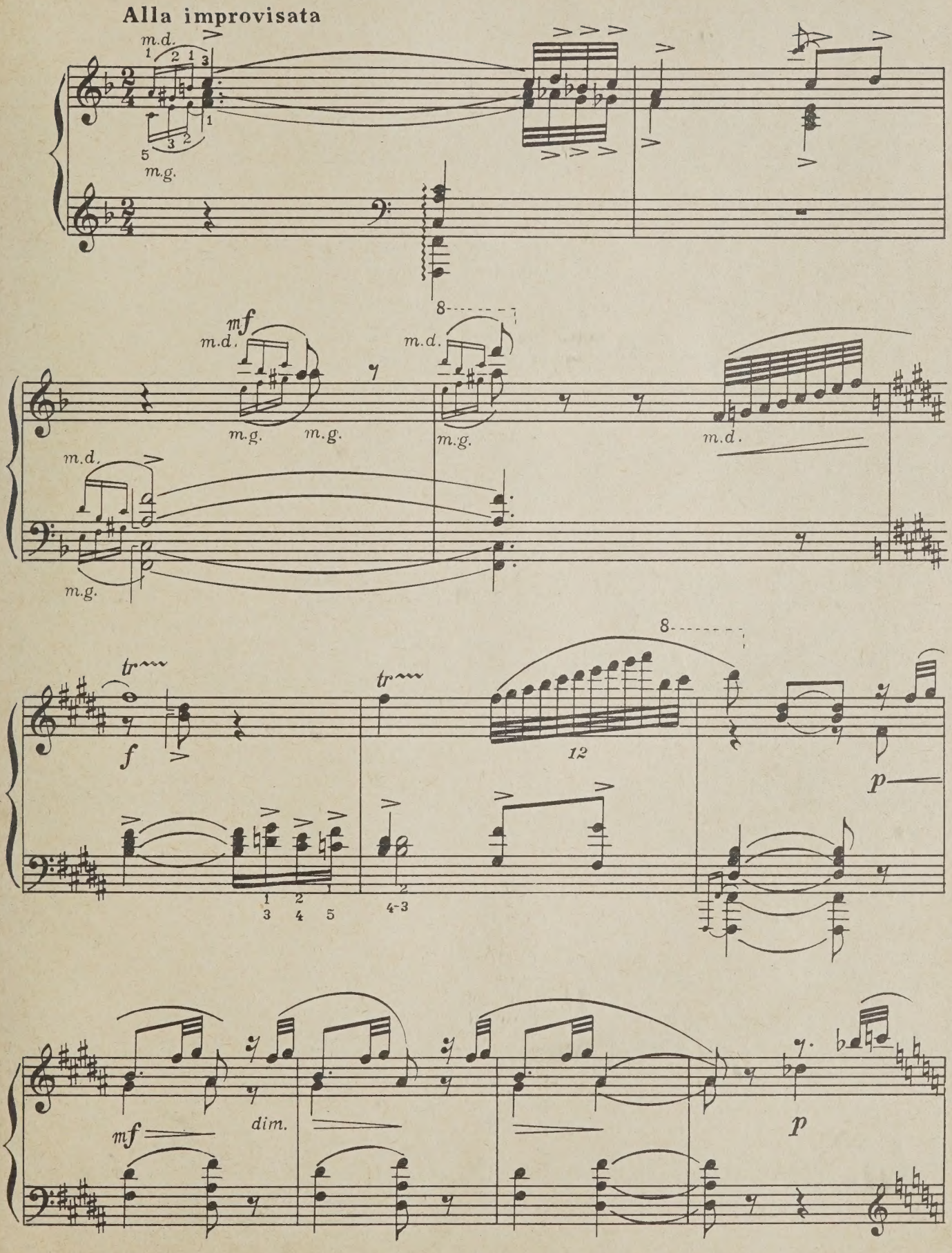


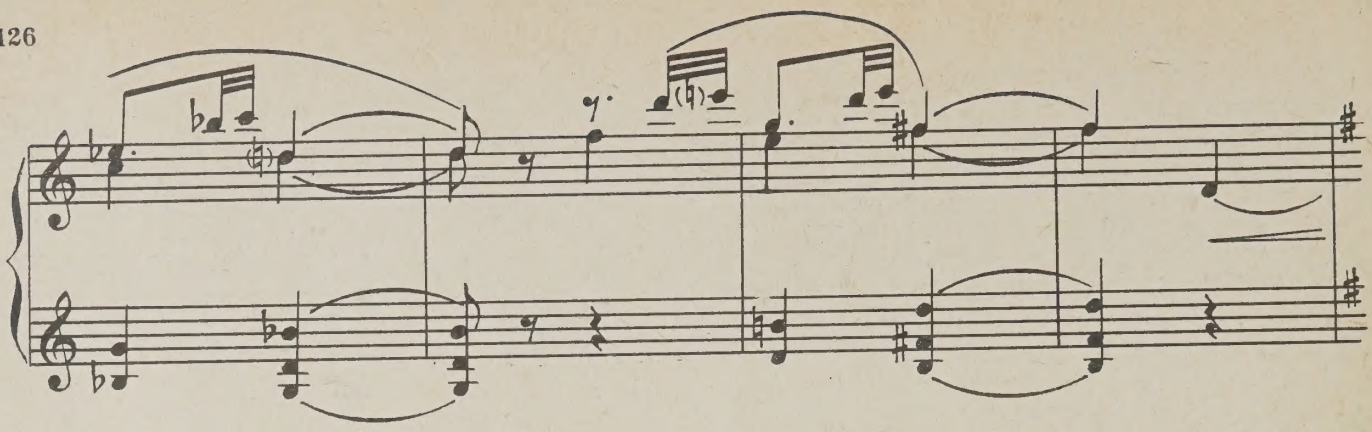


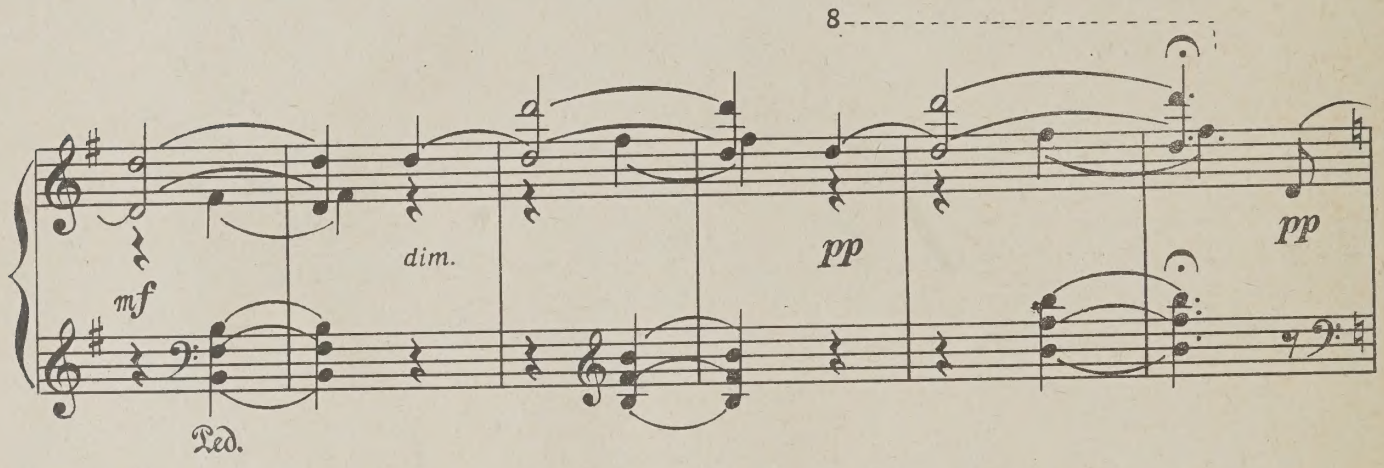
(педаль держать до начала „Танца“)



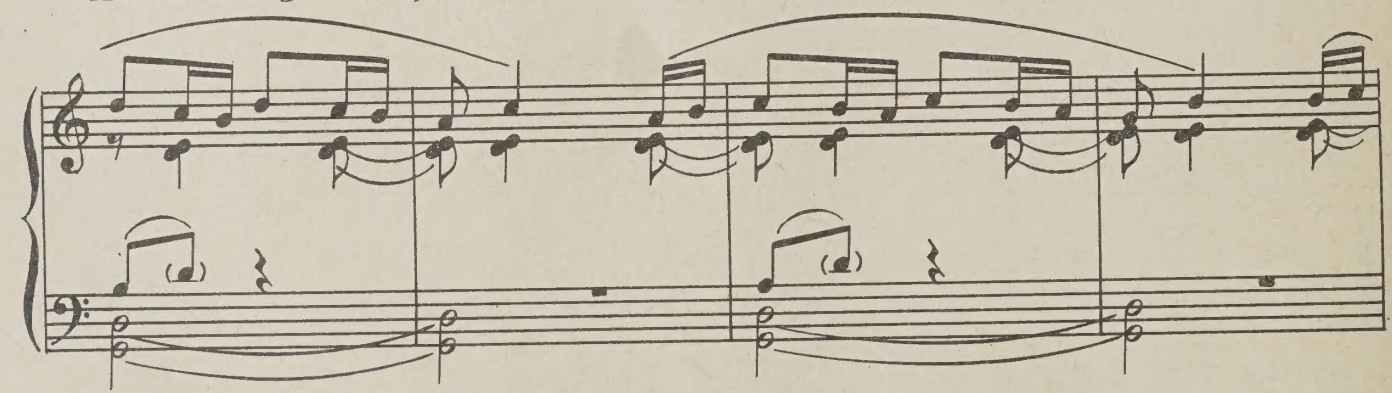
ТАНЕЦ III DANCE

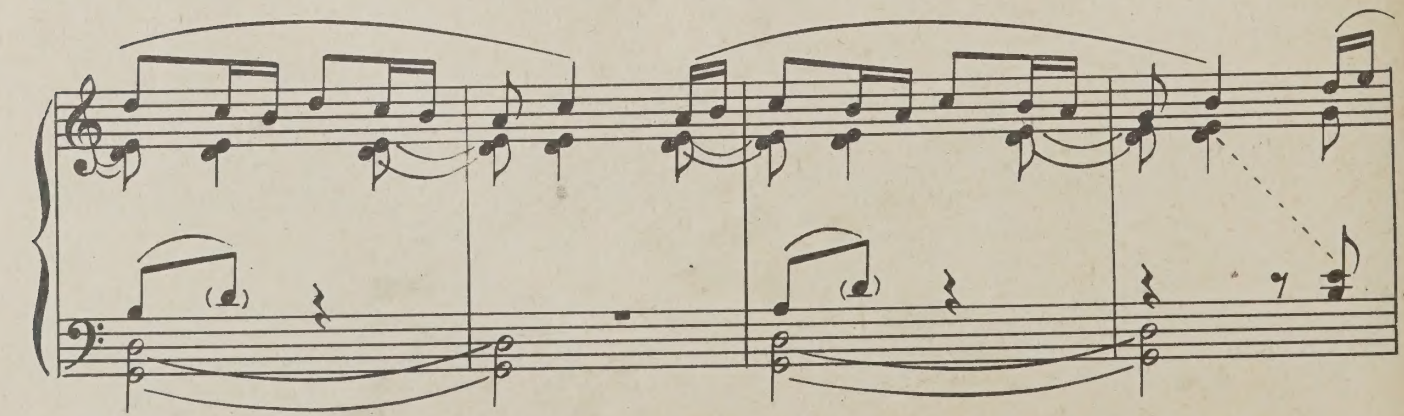


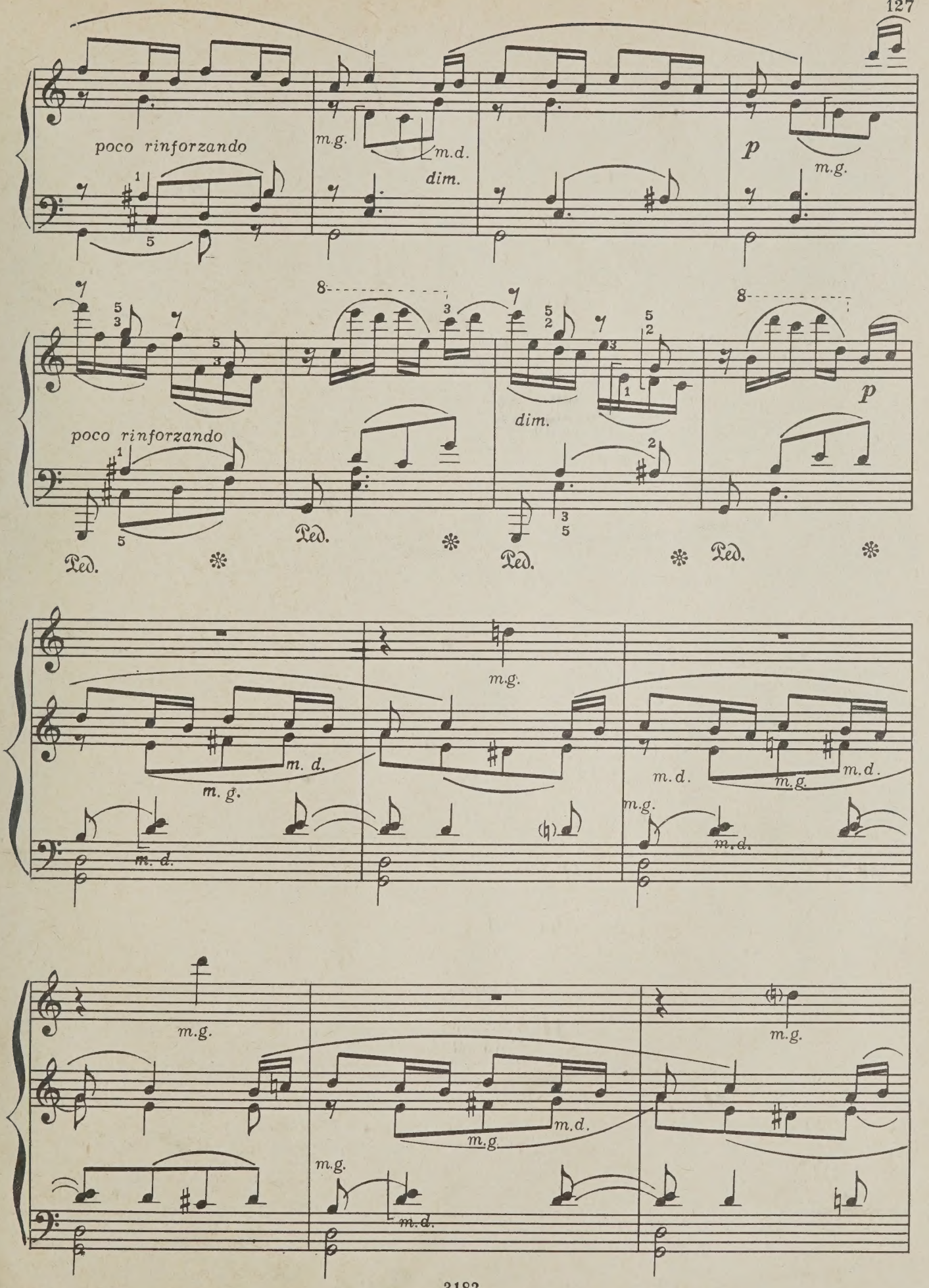




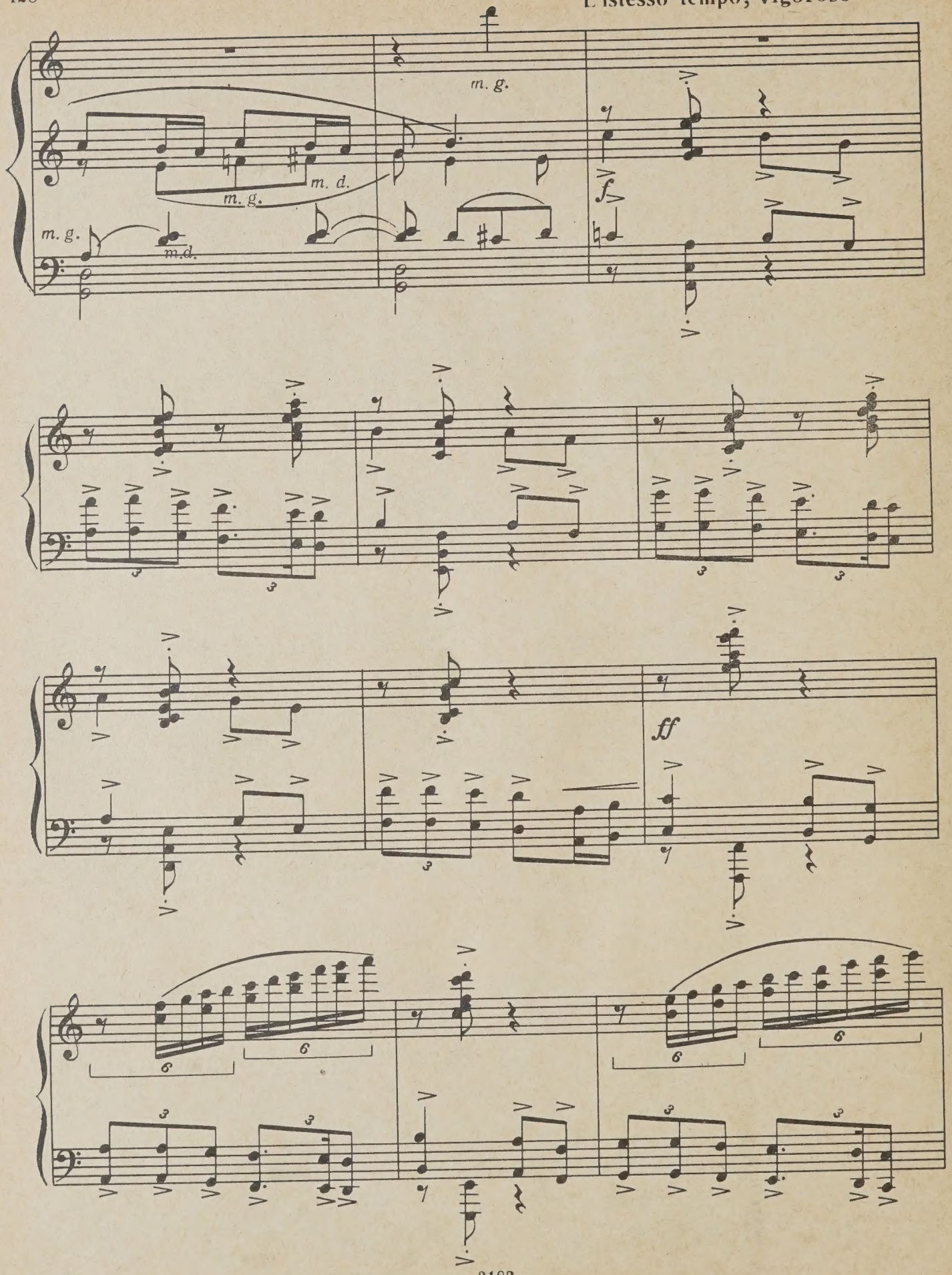
Andantino grazioso, poco a poco animato



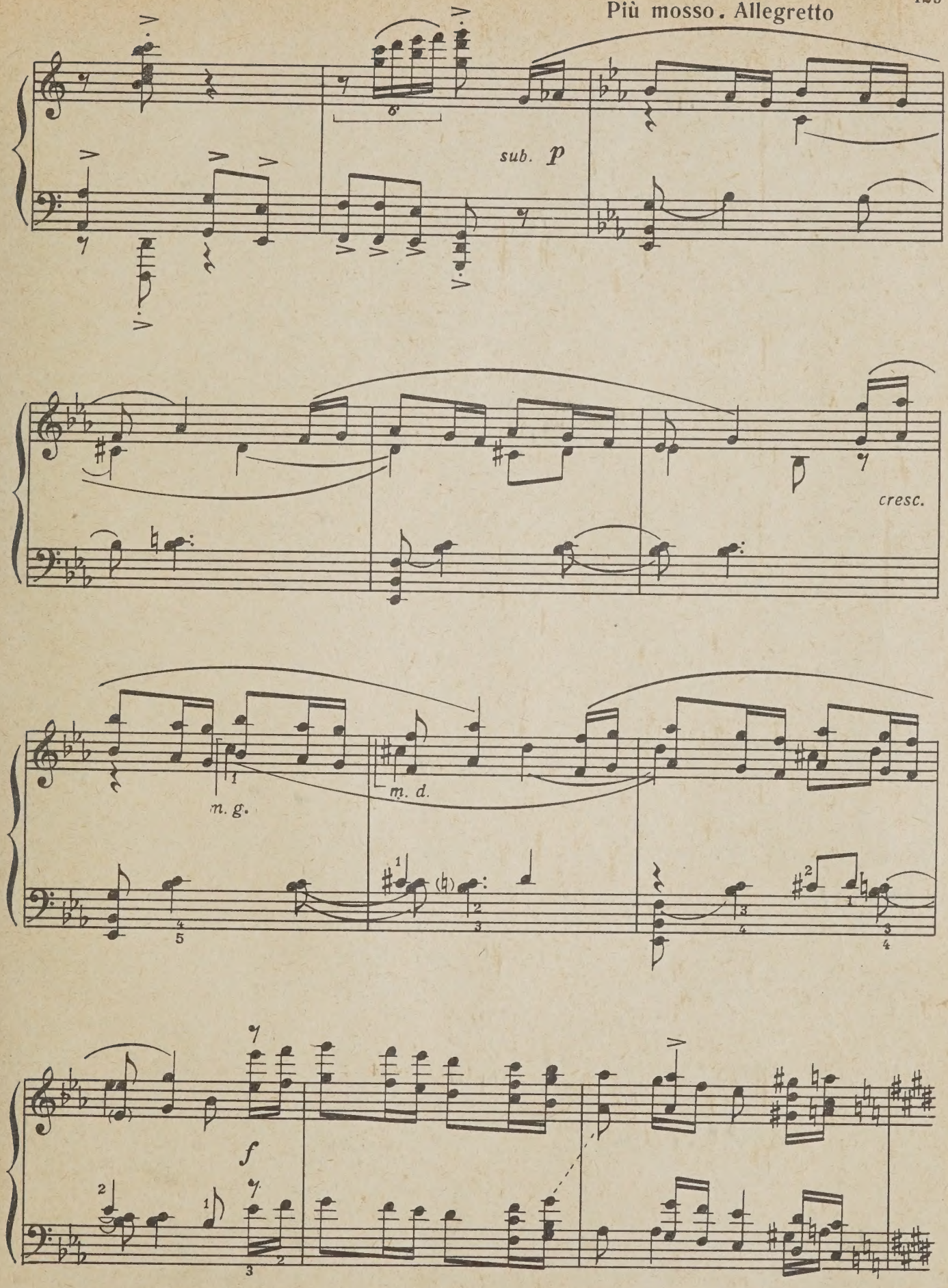


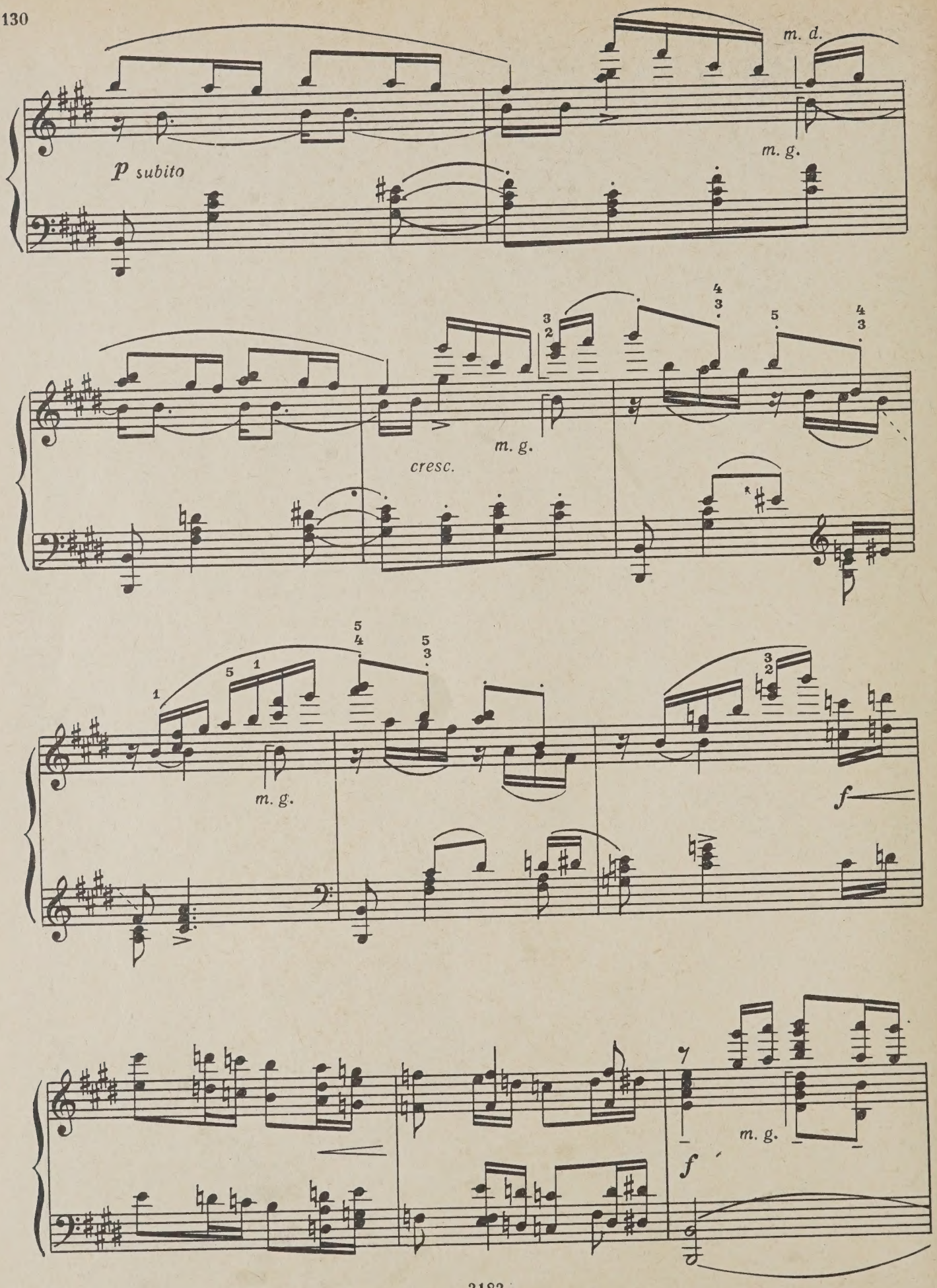

poco rinforzando
m.g.
m.d.
dim.
p
m.g.
poco rinforzando
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
m.g.
m. d.
m. g.
m. d.
m. d.
m.g.
m. d.
m.g.
m. d.
m.g.
m.g.
m.g.
m.d.
m.g.
m.g.
m.d.

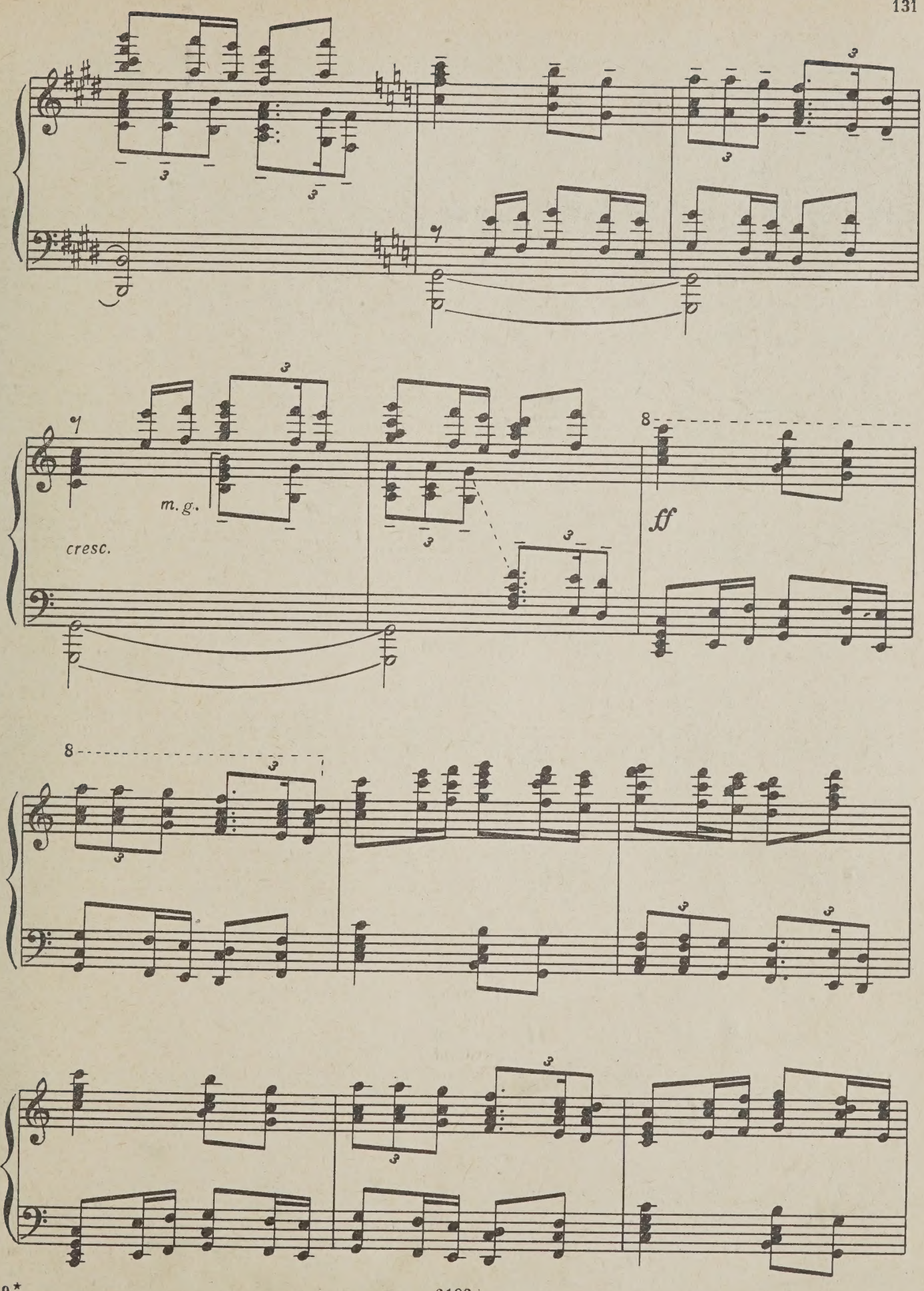
L'istesso tempo, vigoroso

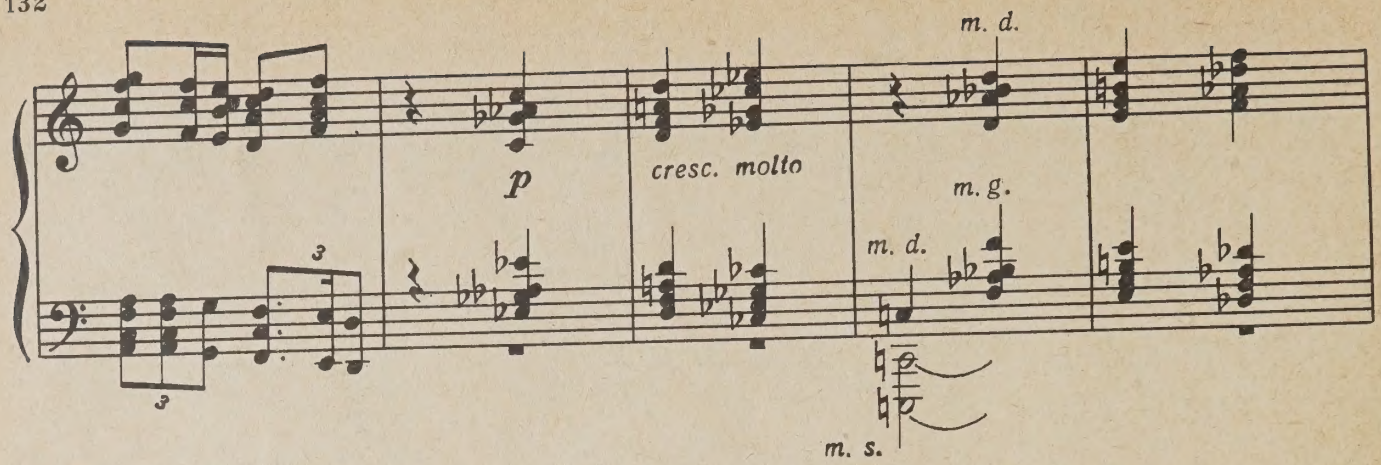


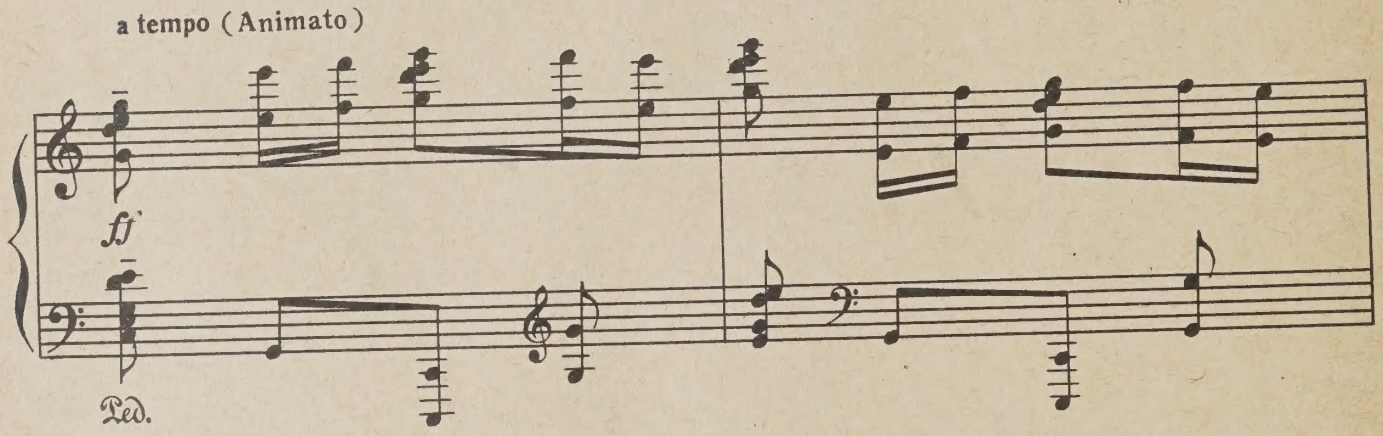
Più mosso. Allegretto

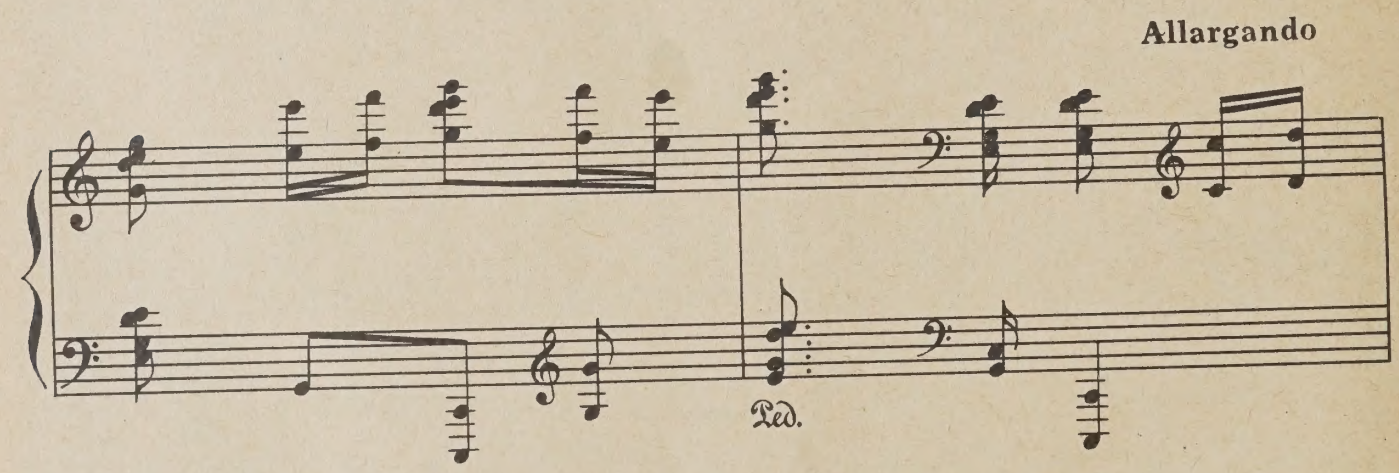


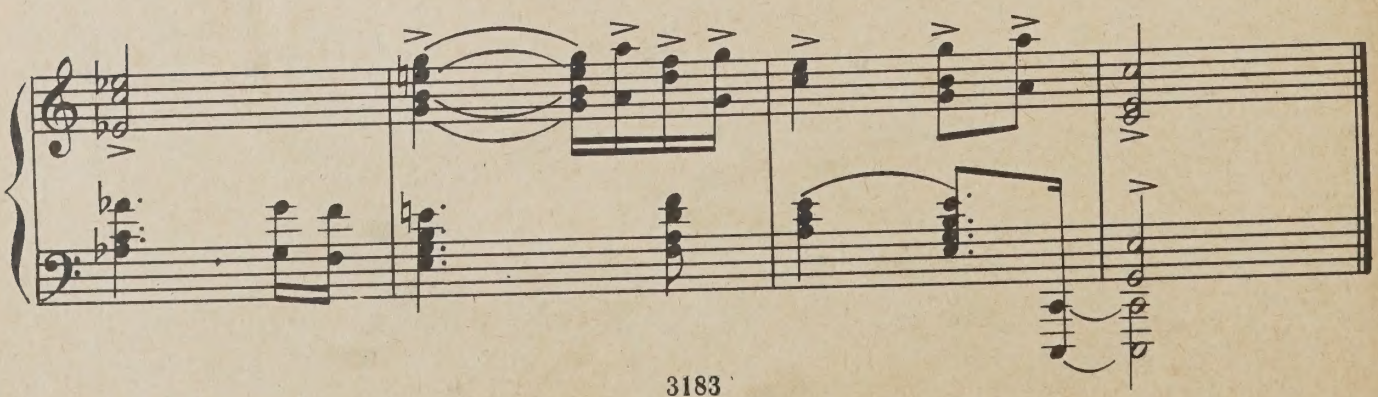

m. d.
m. g.
p subito
m. g.
cresc.
m. g.
f
m. g.
f


m. g.
cresc.
ff


m. d.
p
cresc. molto
m. g.
m. d.
m. s.


a tempo (Animato)
ff
Ped.

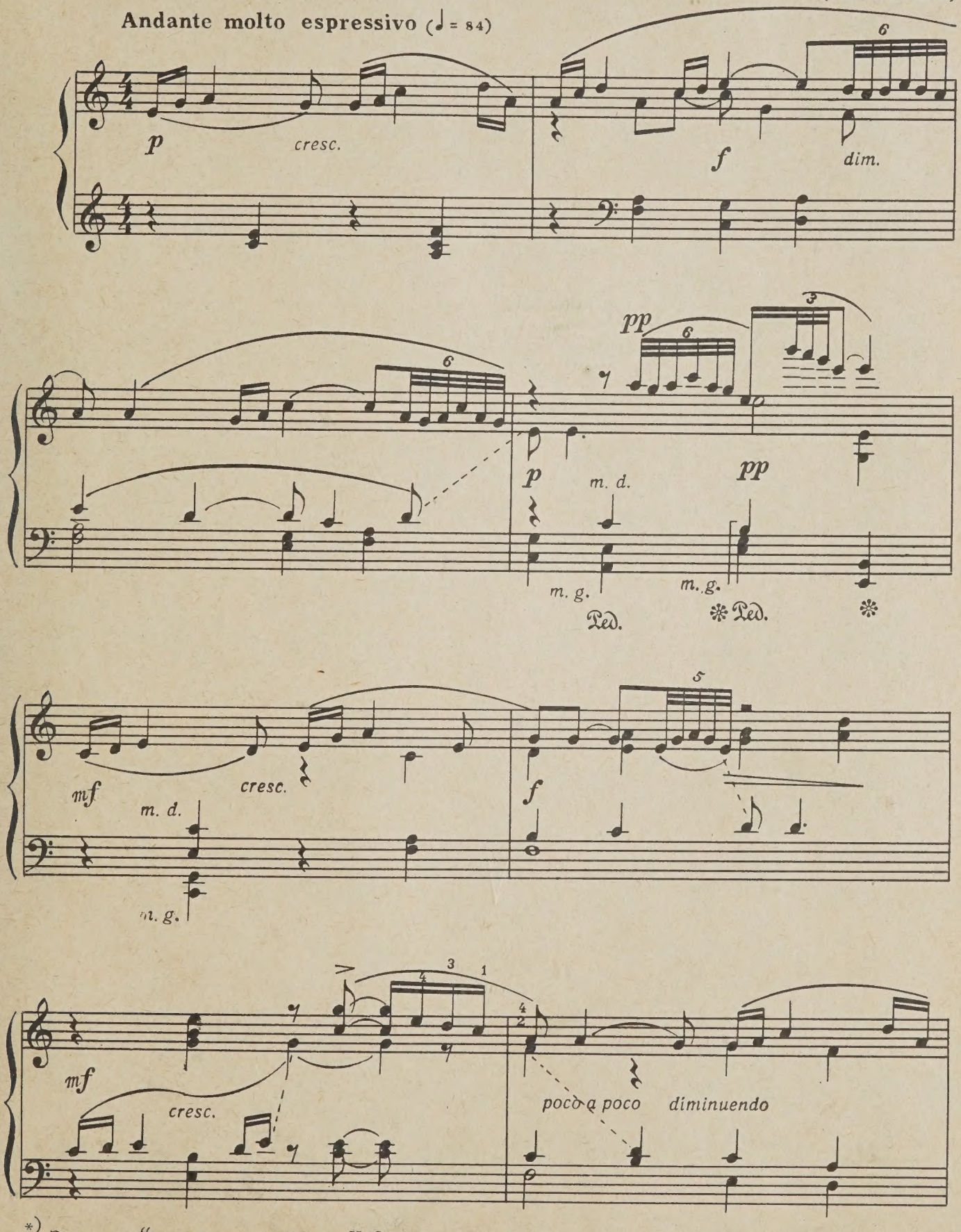

Allargando
Ped.



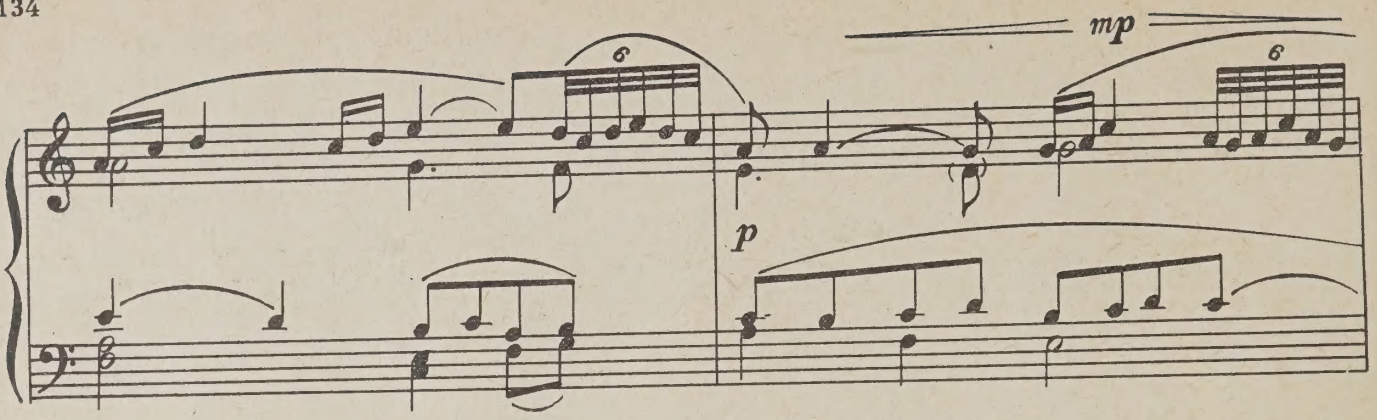
БАШКИРСКИЕ МЕЛОДИИ IV*) BASHKIRIAN MELODIES

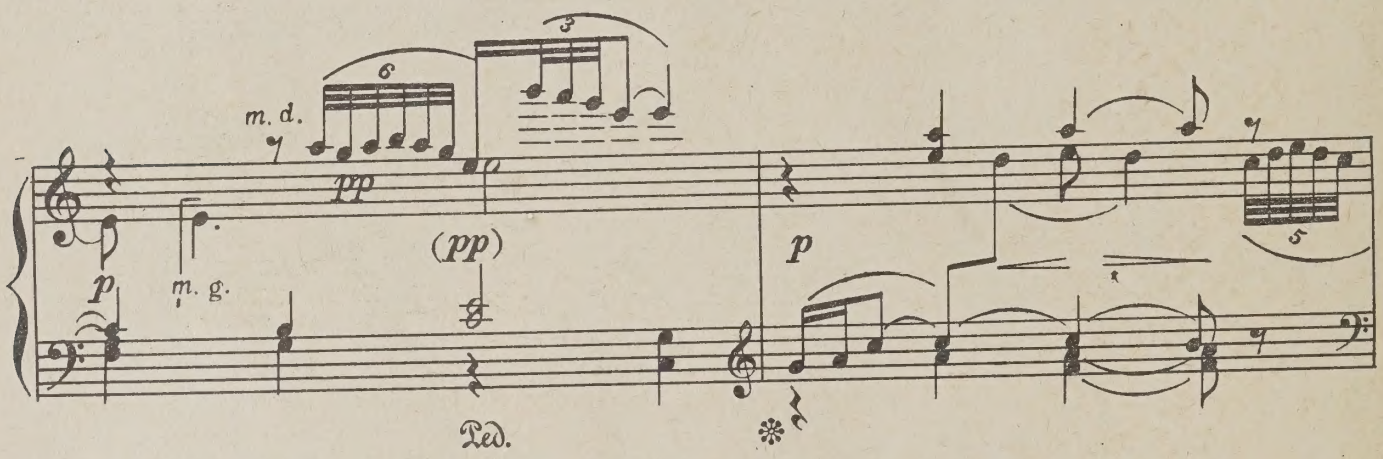
Op. 73 № 4

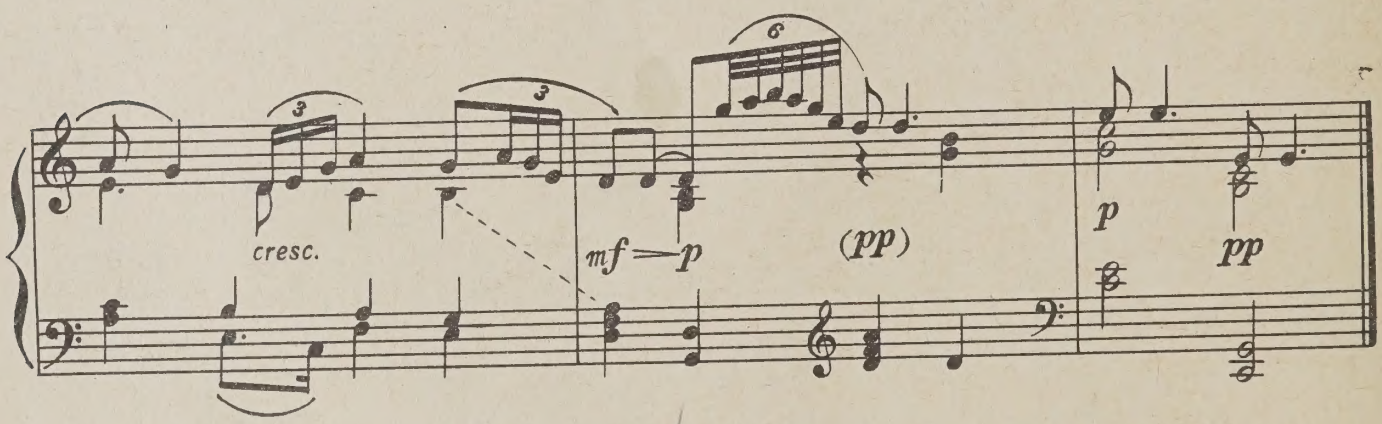
(Соч. в 1950 г.)



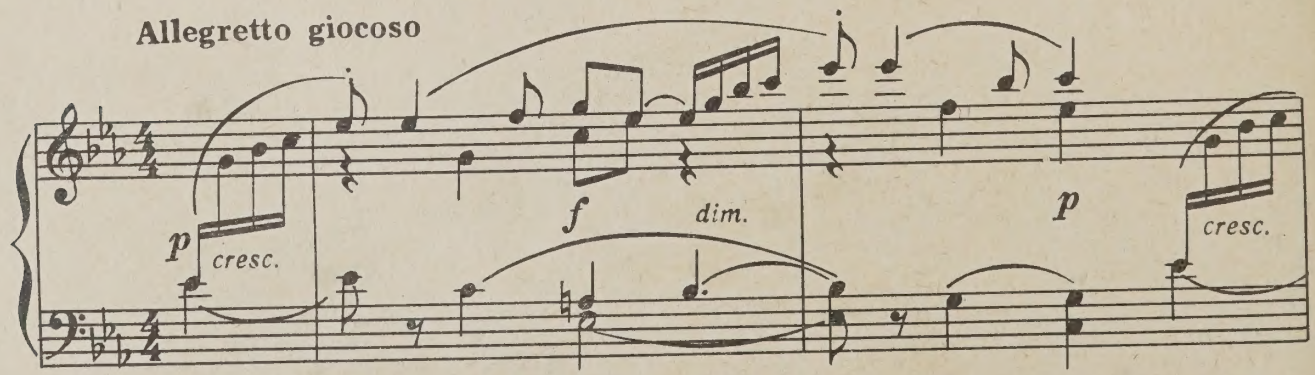
*) „Эскадрон“ - мелодию сообщил Х. Заимов



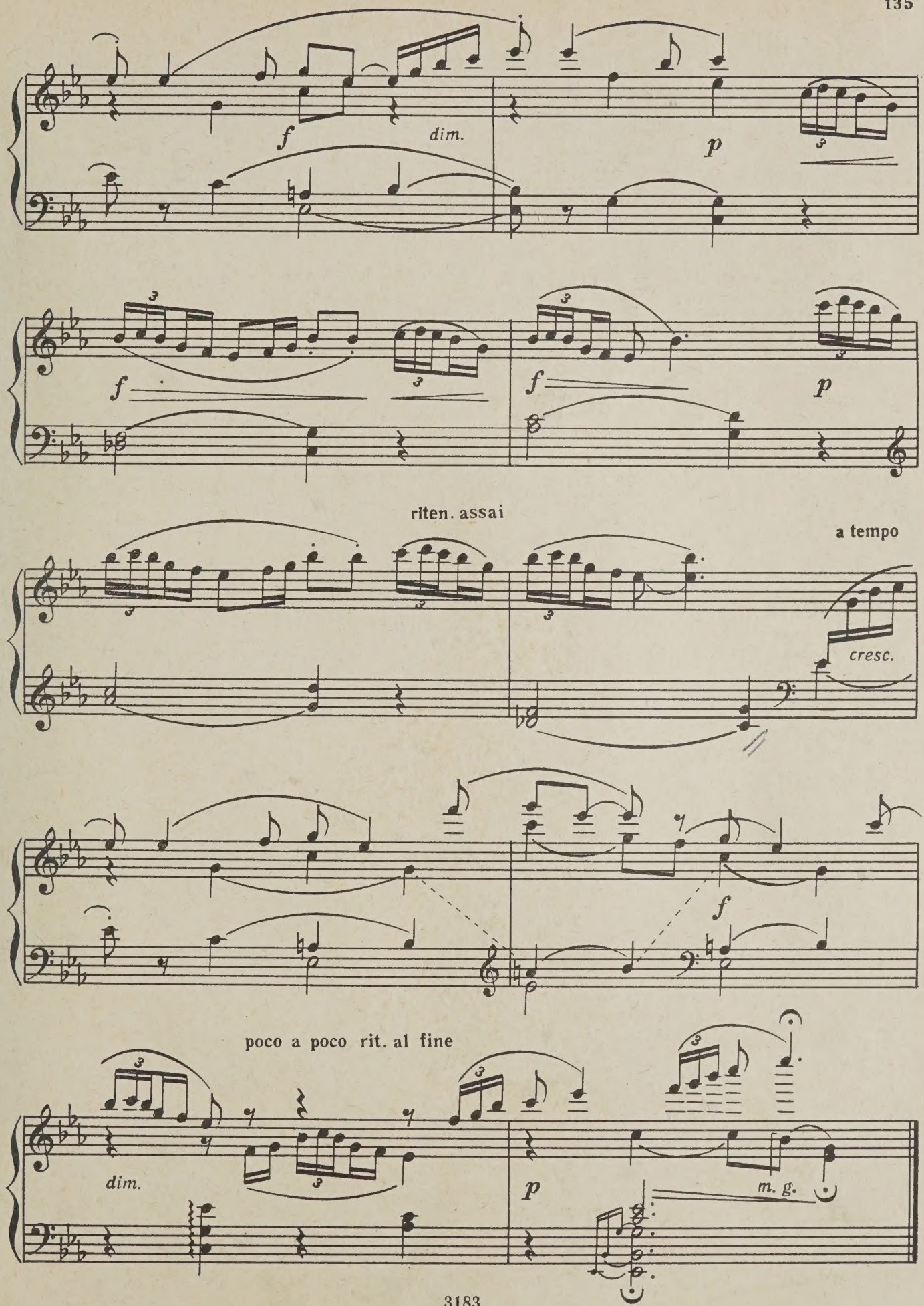




НАИГРЫШ НА КУРАЕ*) V STRUM ON THE KURAY

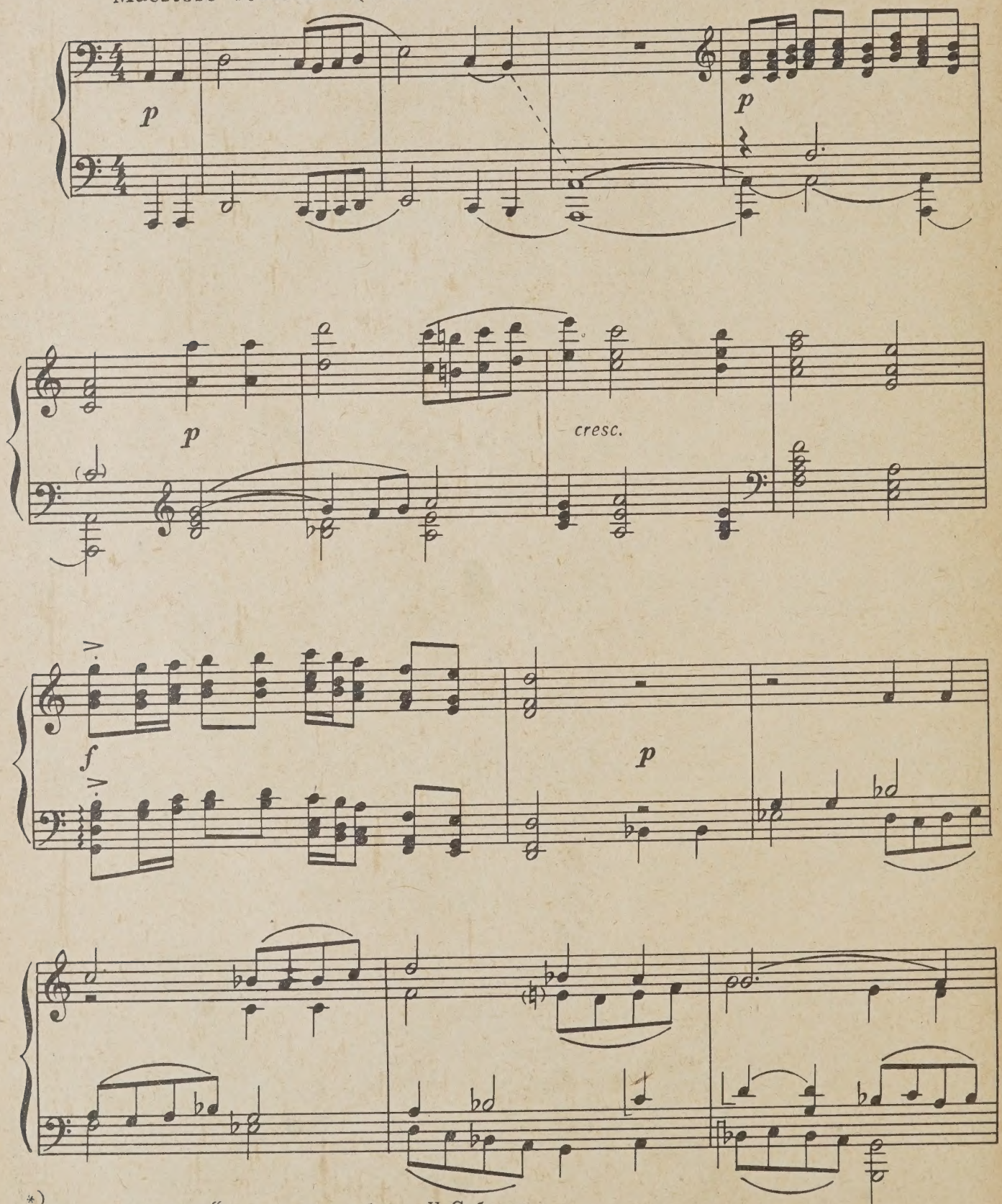


*) „Игзаков"-мелодию с наигрышем на курае З. Исмагилова записал Ан. Александров.

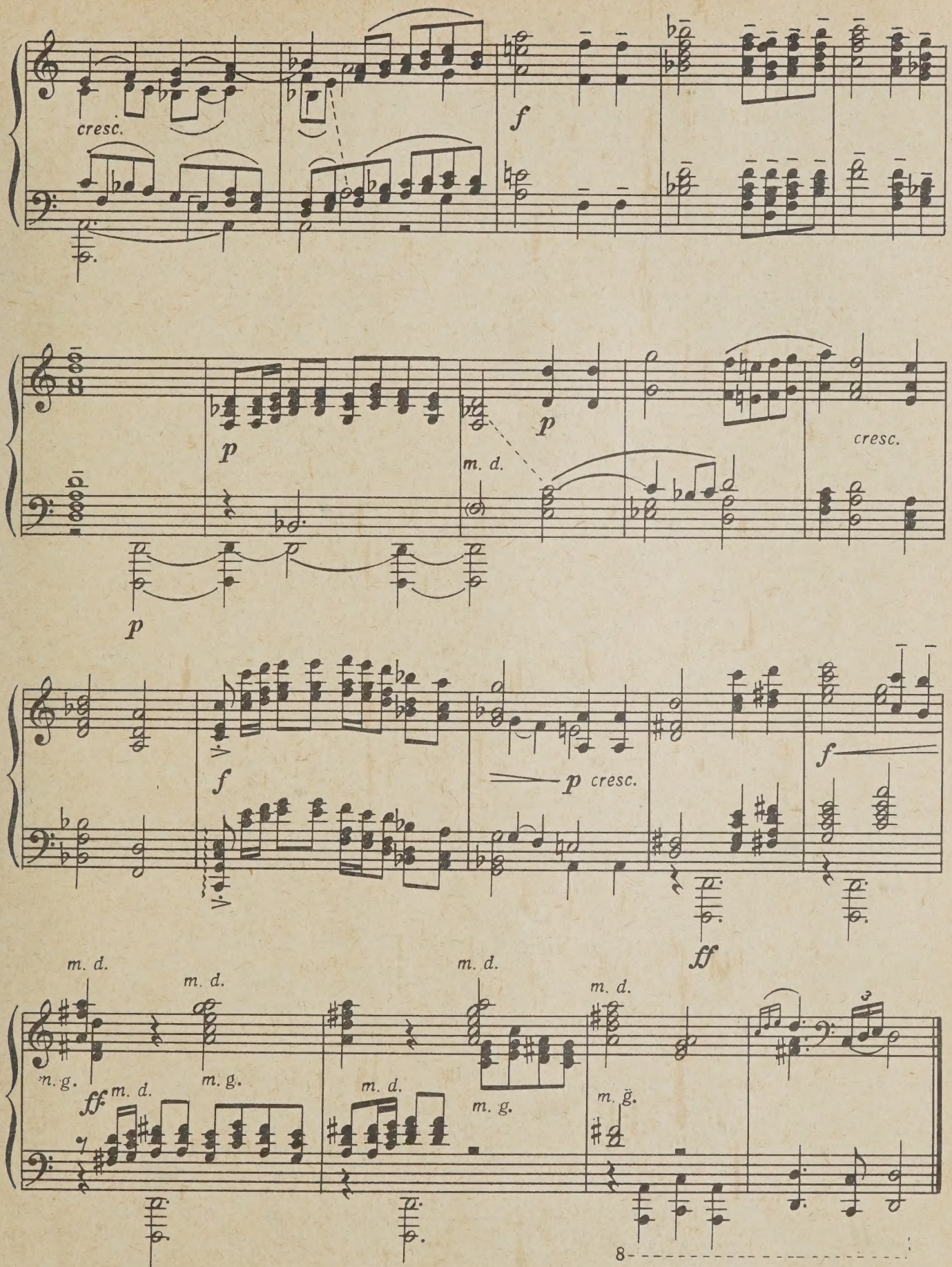

f
dim.
p
f
f
p
riten. assai
a tempo
cresc.
f
poco a poco rit. al fine
dim.
p
m. g.

САЛАВАТ ЮЛАЕВ VI SALAVAT YULAYEV

Maestoso sostenuto (♩=66)

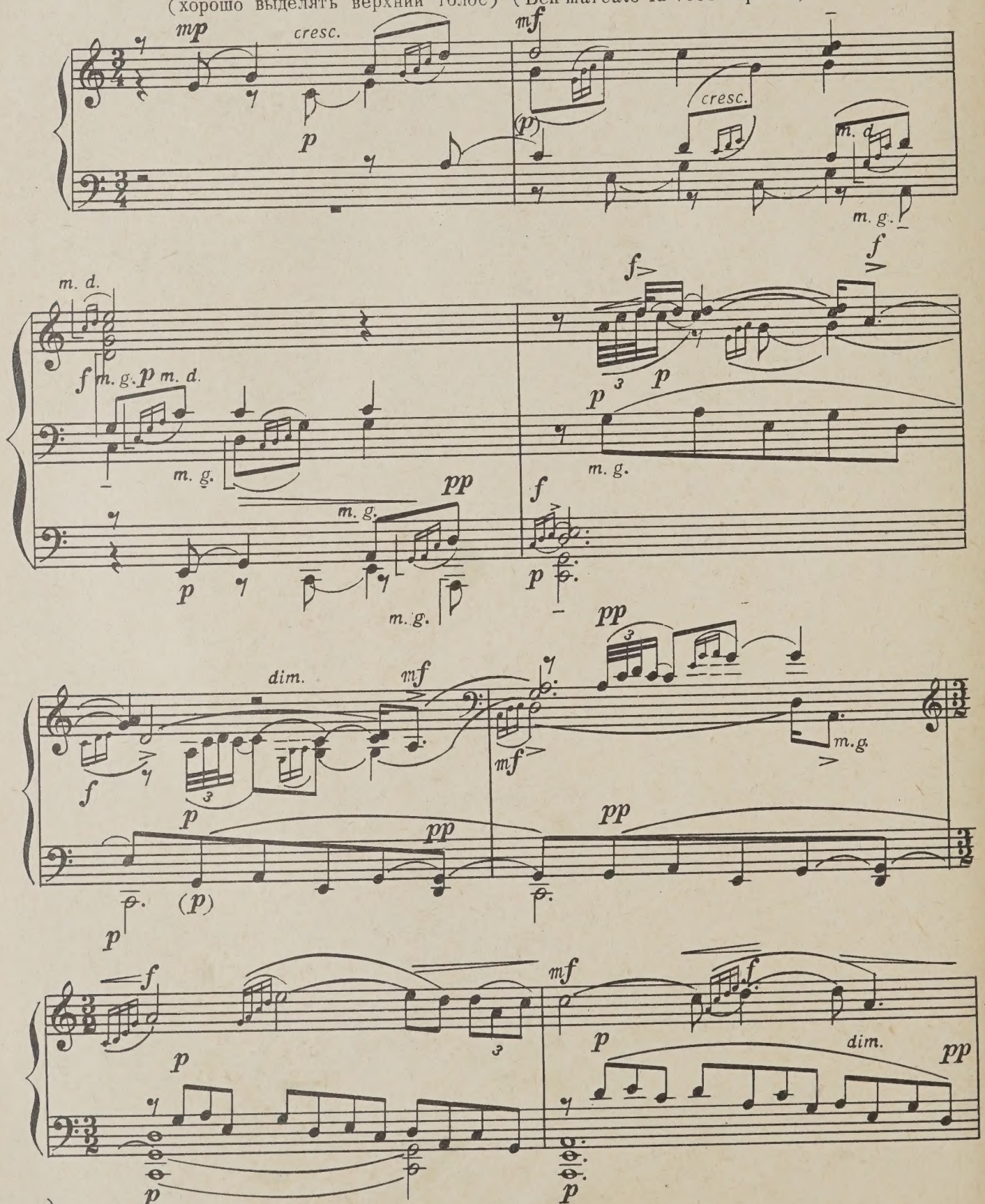


*) „Салават Юлаев“ - мелодию сообщил Н. Сабитов

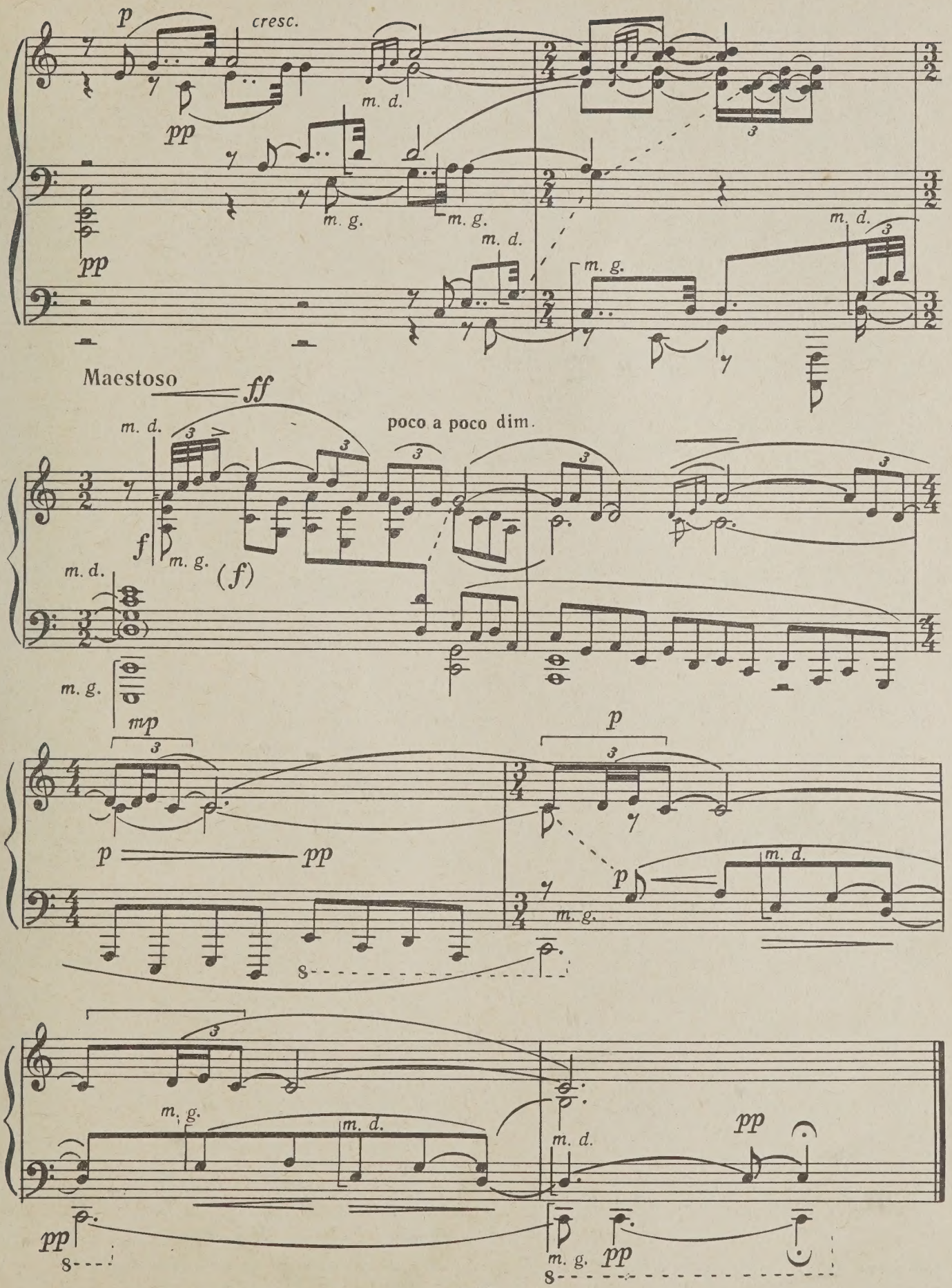

cresc.
f
p
m. d.
cresc.
p
f
p cresc.
f
ff
m. d.
m. g.
ff
8

УРАЛЬСКИЕ ГОРЫ VII THE URAL MOUNTAINS

Lento cantabile (♪ = 76)
(хорошо выделять верхний голос) (Ben marcato la voce soprana)

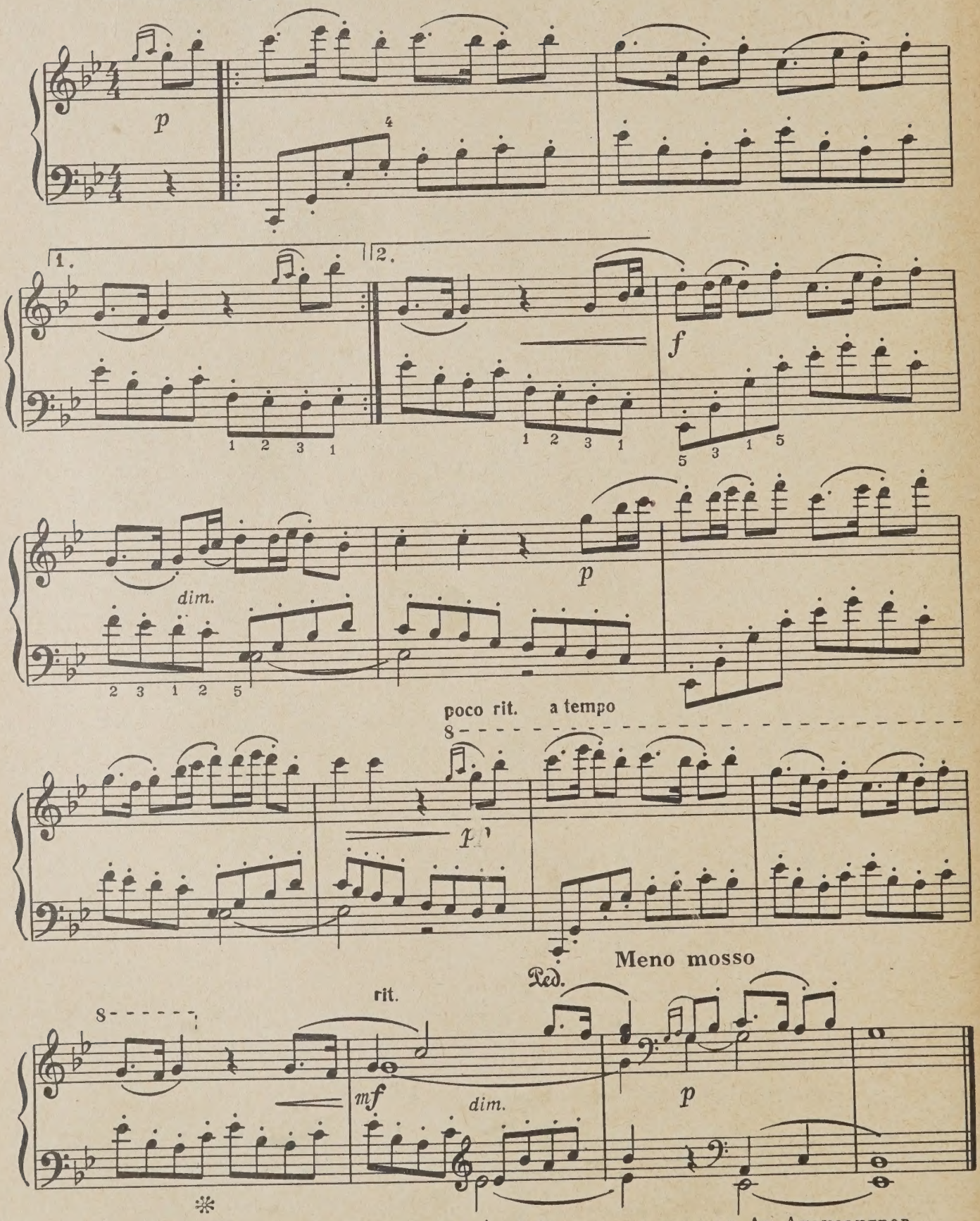


*) „Урал“-мелодию сообщил Х. Заимов


p
cresc.
pp
m. d.
m. g.
m. g.
m. d.
pp
m. g.
m. d.
3
Maestoso
ff
m. d.
poco a poco dim.
f
m. g.
(f)
m. d.
m. g.
mp
p
pp
p
m. d.
m. g.
8
pp
m. g.
m. d.
m. d.
pp
m. g.
pp
8

НАИГРЫШ НА КУРАЕ*) VIII STRUM ON THE KURAY

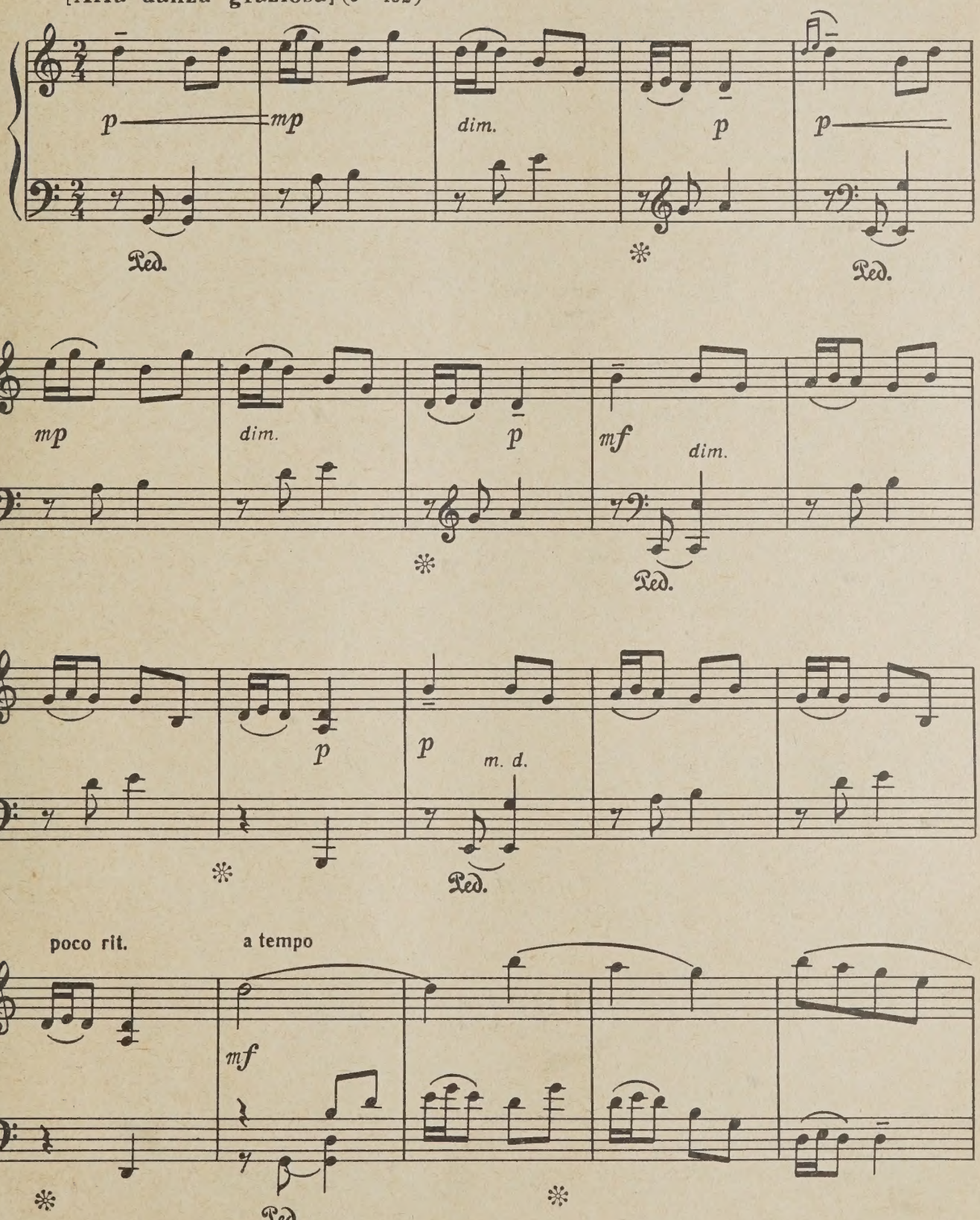
Alla danza graziosa (♩=132)



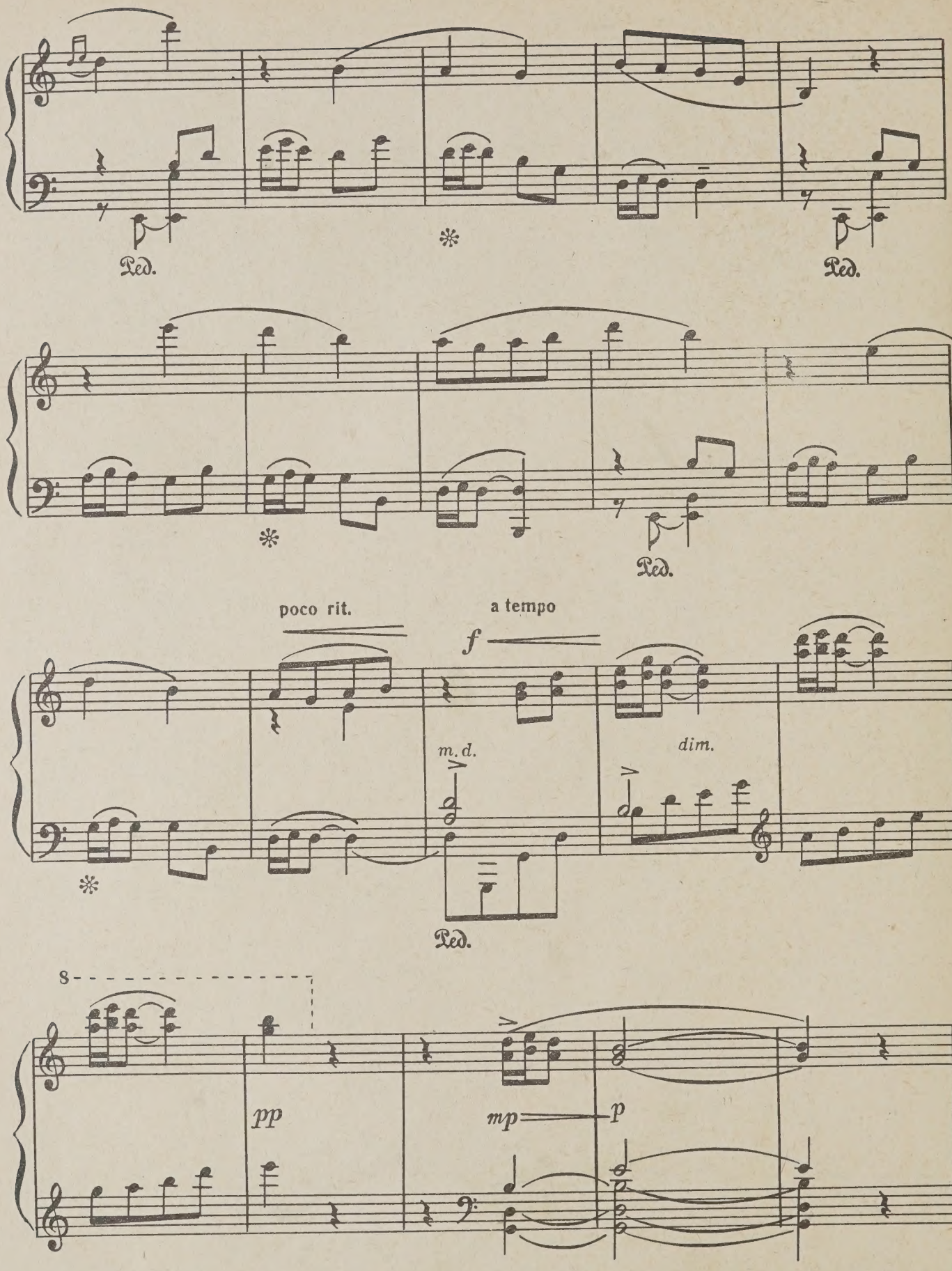
*) „Ыбай кашкà“ - мелодию с наигрыша на курàе З. Исмагилова записал Ан. Александров.

ТАНЕЦ ДЕВУШЕК*) IX DANCE OF THE GIRLS

[Alla danza graziosa] (♩ = 132)

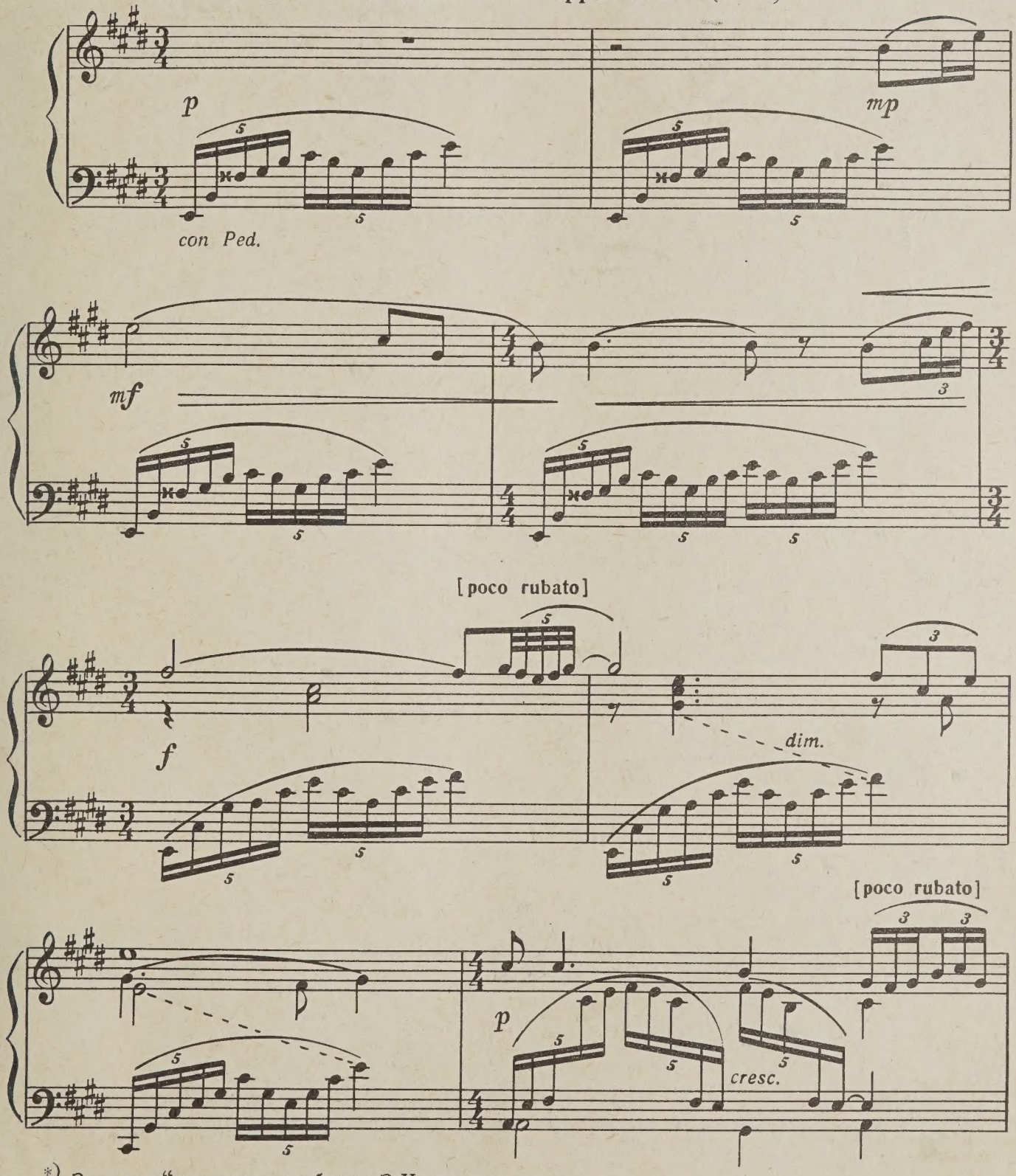


*) „Кыззар бейеу кейе" – мелодию сообщил Х. Заимов

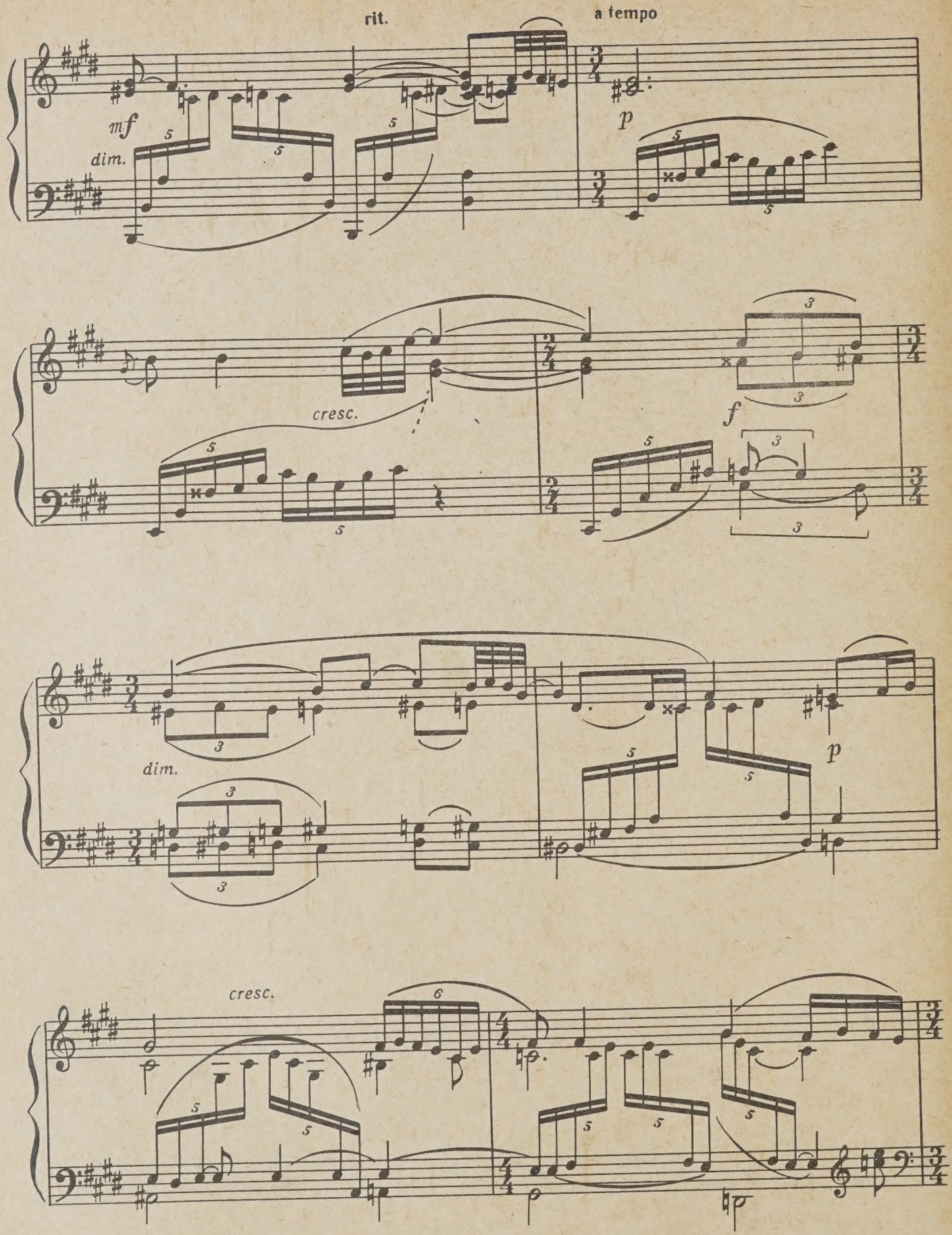

Ped.
Ped.
Ped.
poco rit.
a tempo
f
m. d.
dim.
Ped.
8
pp
mp
p

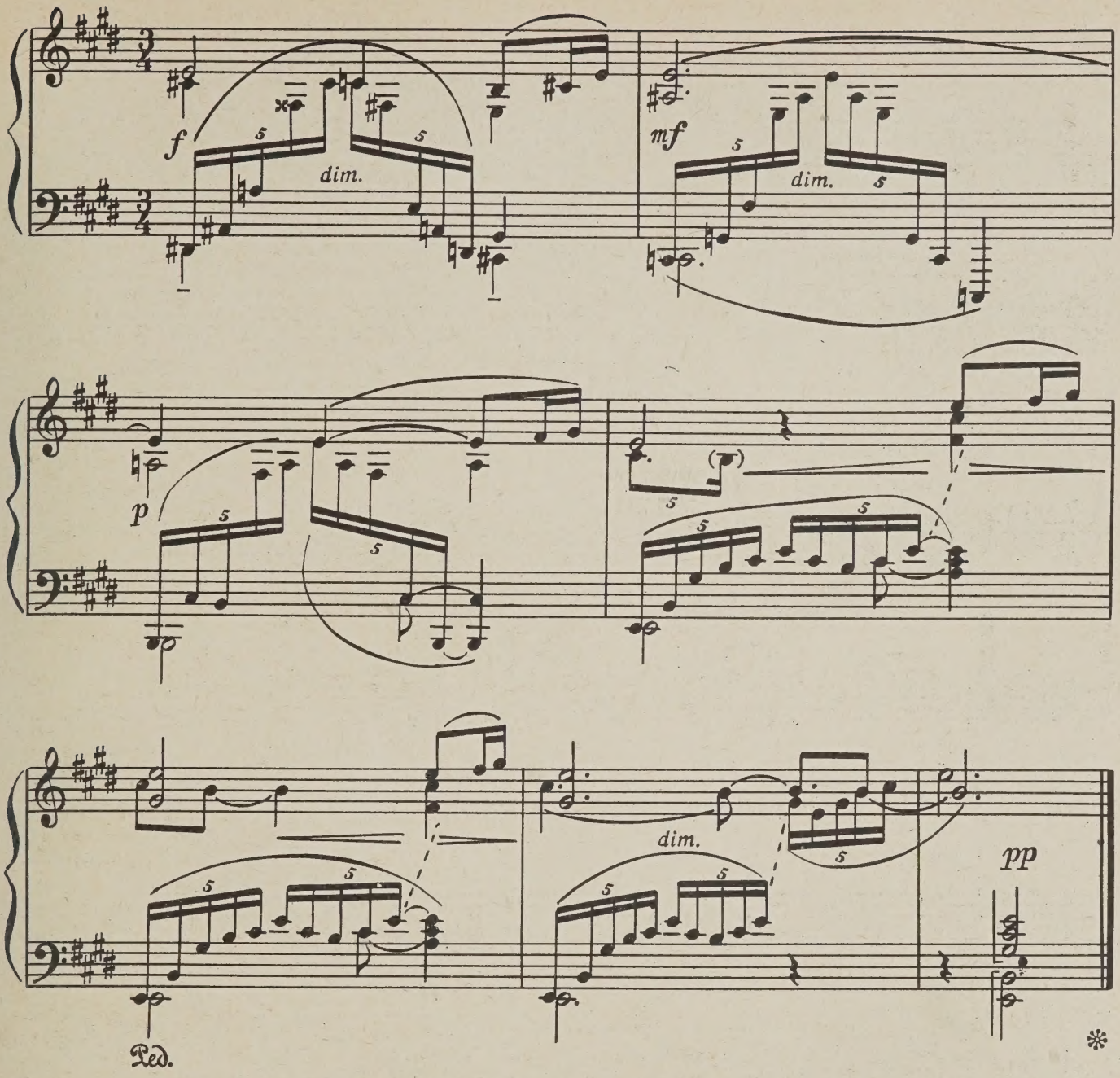
ЗУЛЬХИЗА*) X ZULKHIZA

Andante molto cantabile dolce appassionato (♩ = 60)



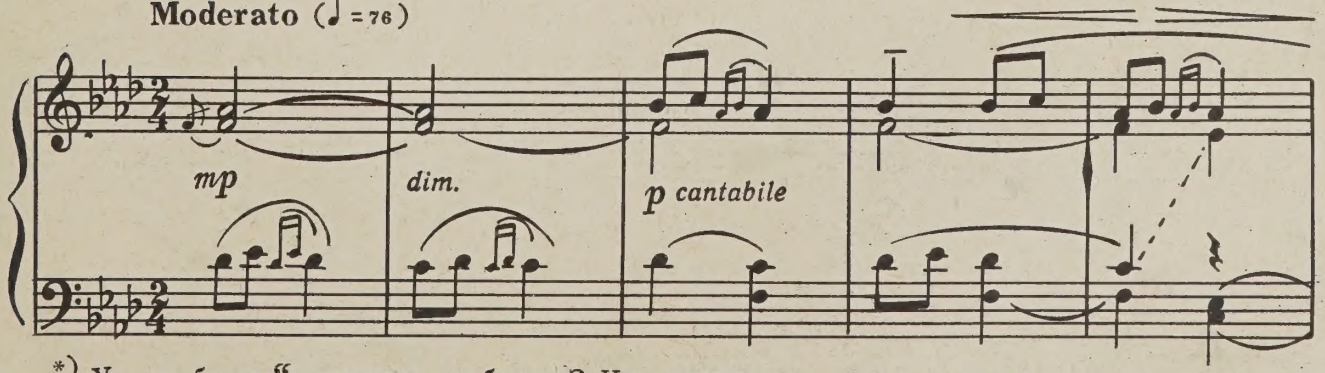
*) „Зельхизэ“–мелодию сообщил З. Исмагилов


rit.
a tempo
mf
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.

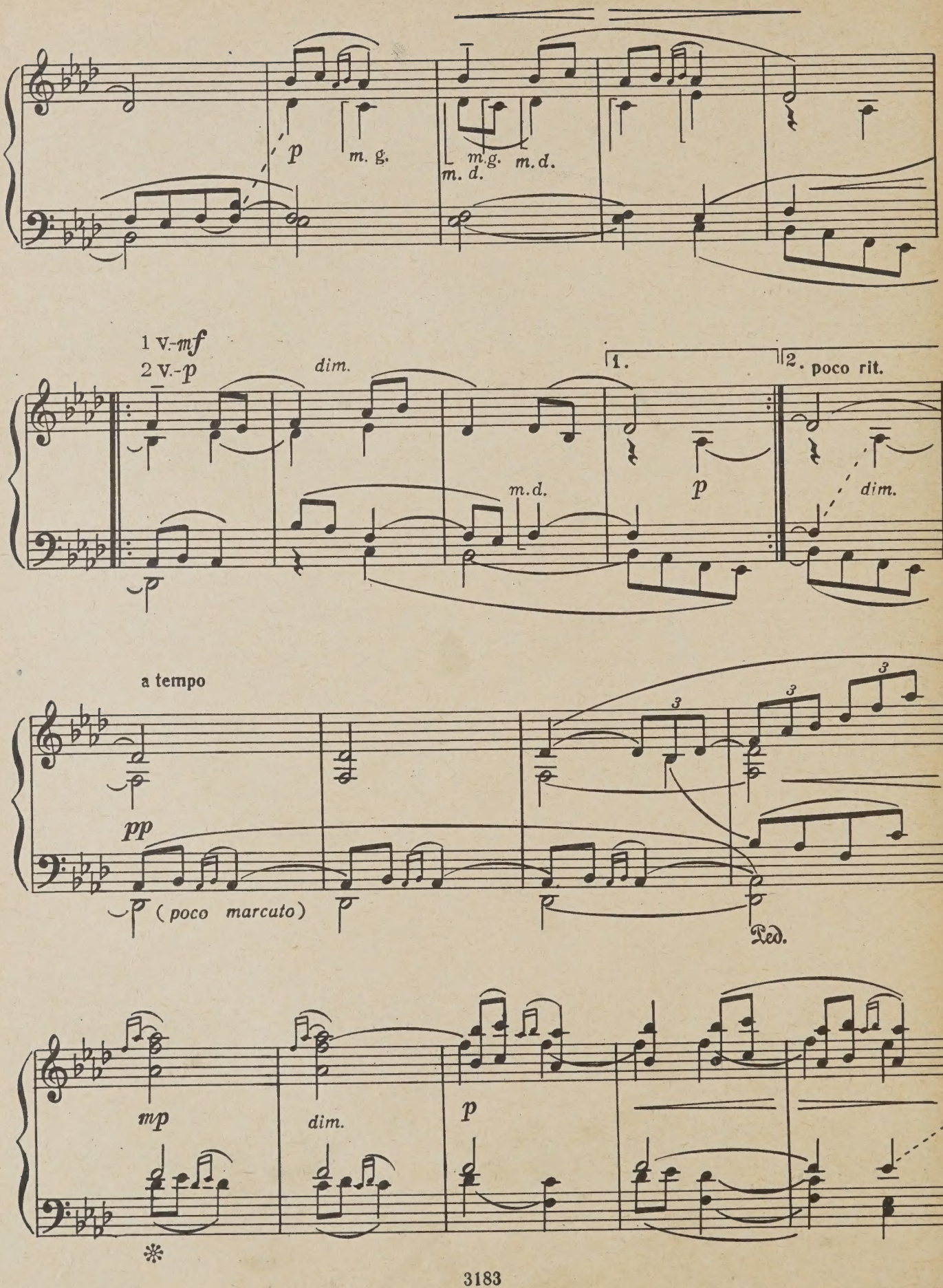


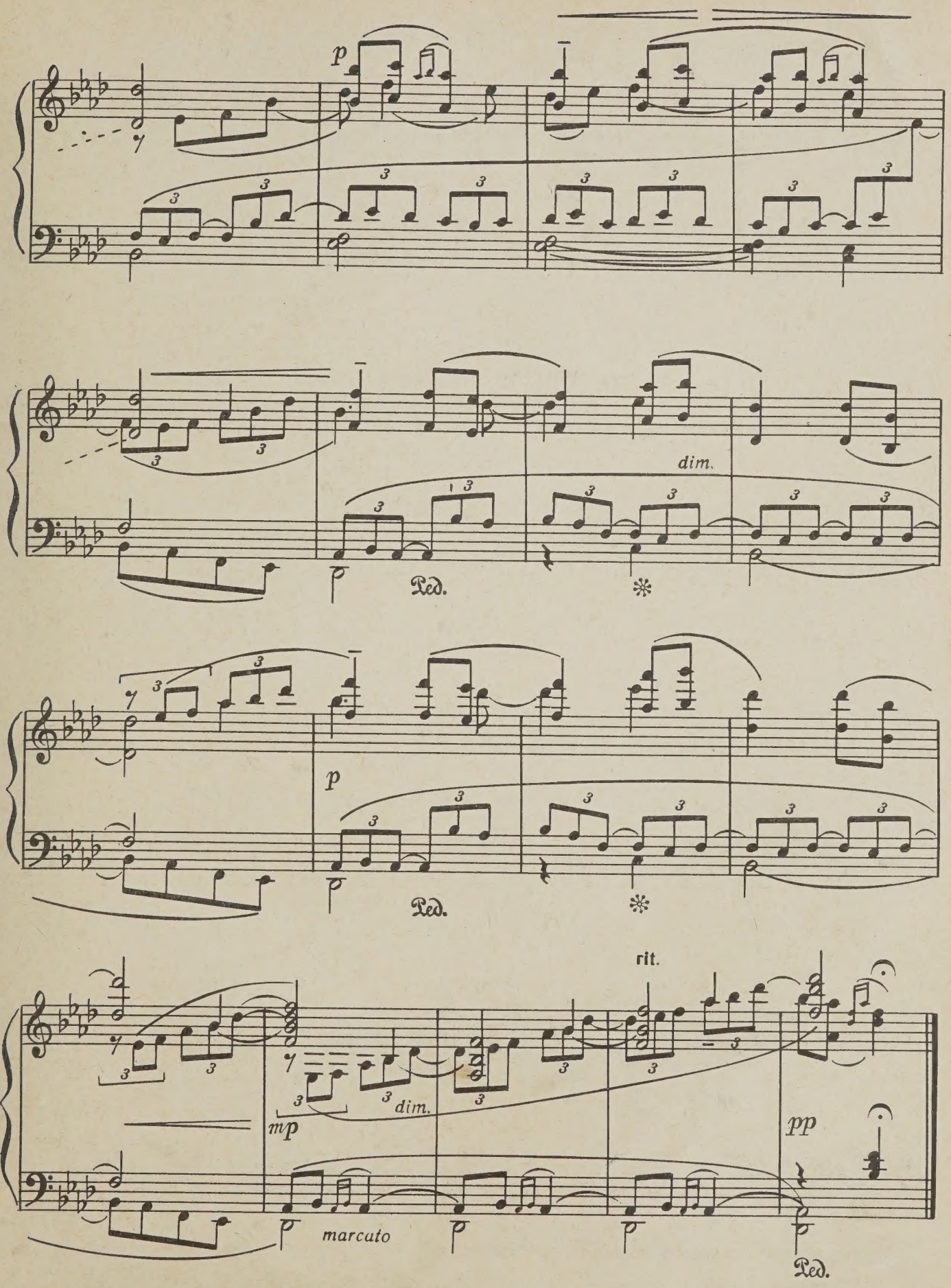
XI *)

Moderato (♩ = 76)

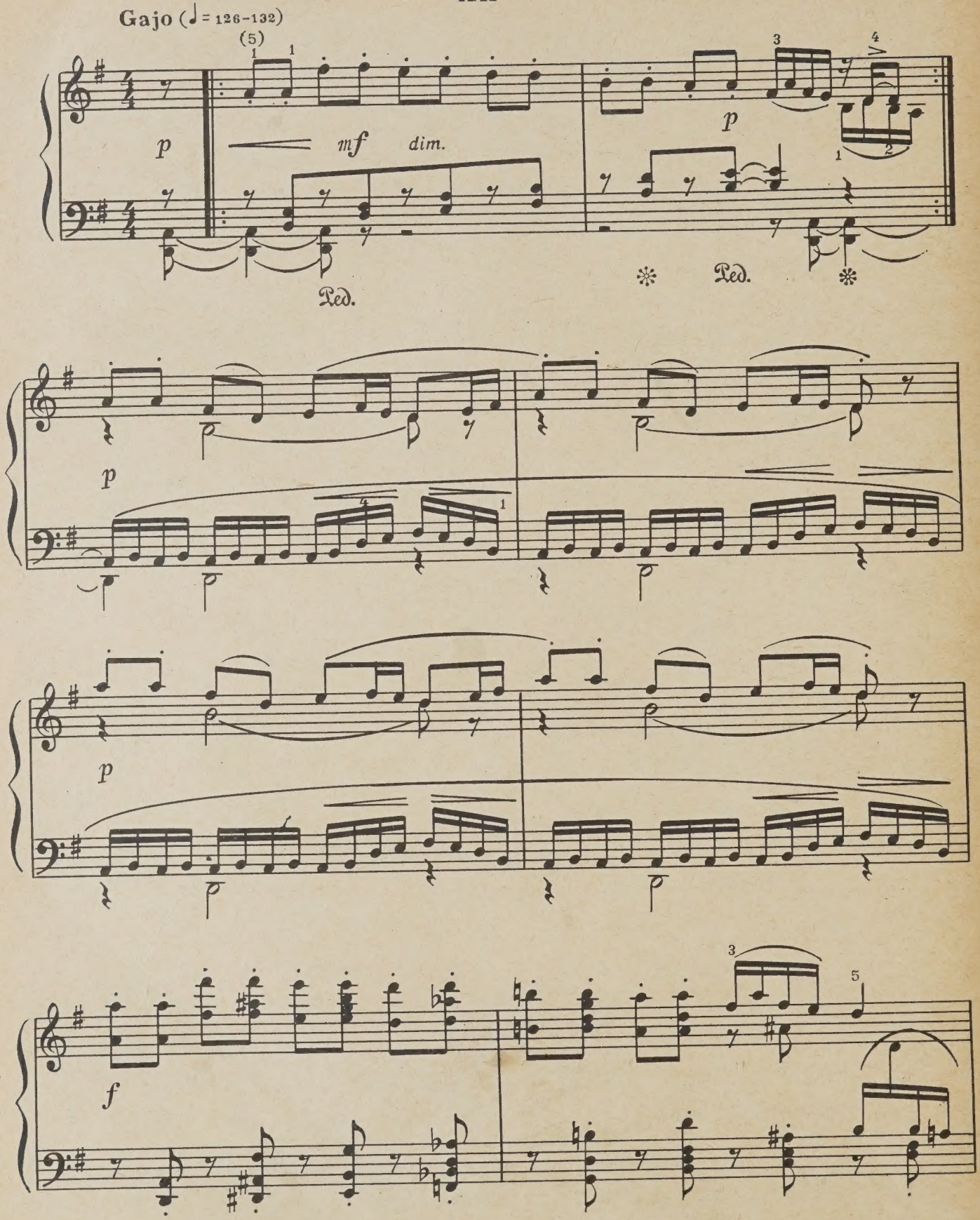


*) „Урәле буртә“ – мелодию сообщил З. Исмагилов.

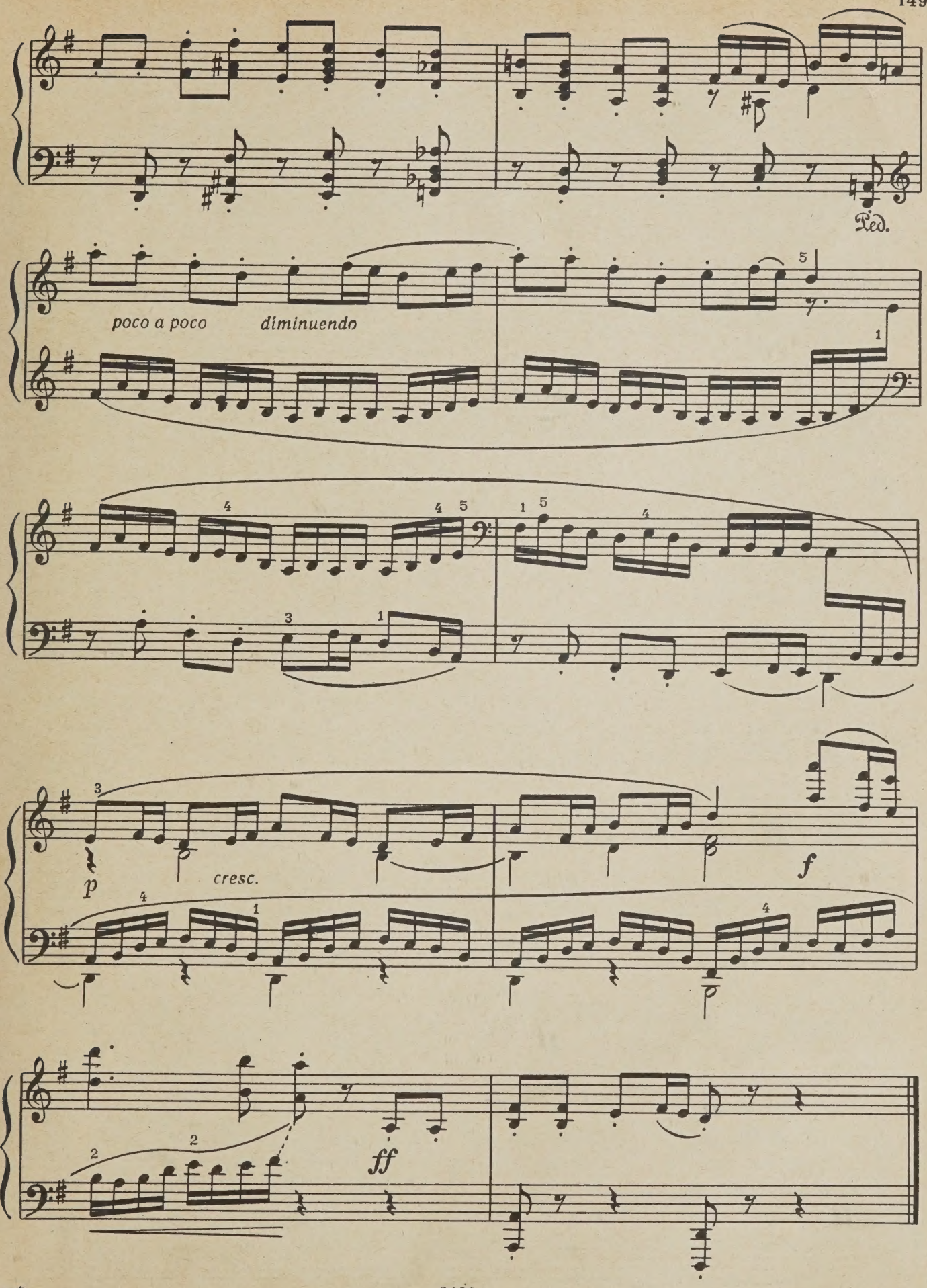

p
m. g.
m. g.
m. d.
m. d.
1 v.-mf
2 v.-p
dim.
1.
2. poco rit.
m. d.
p
dim.
a tempo
pp
3
3
3
(poco marcuto)
Red.
mp
dim.
p
*


p
dim.
Ped.
p
Ped.
rit.
mp
dim.
pp
marcato
Ped.

XII *)

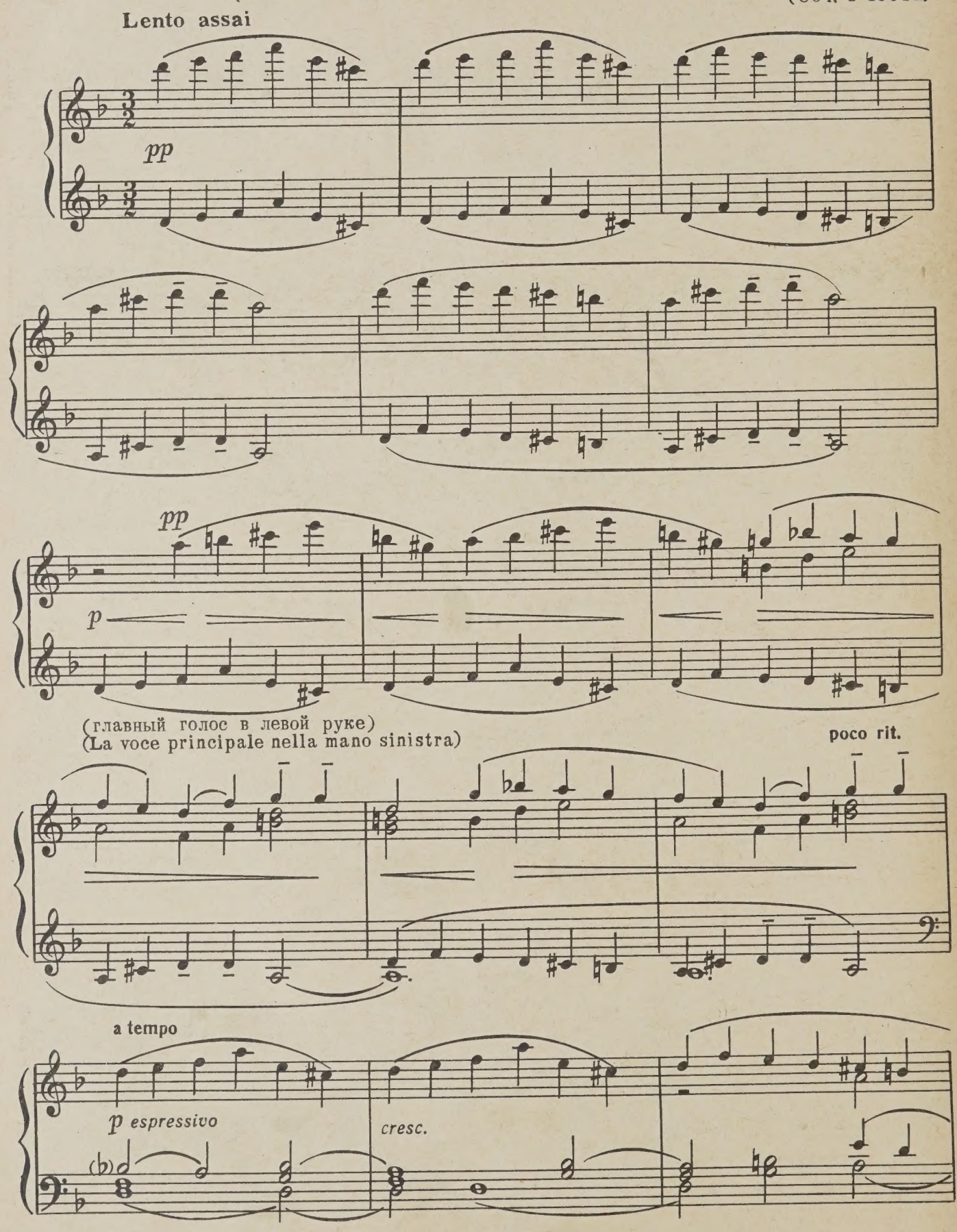


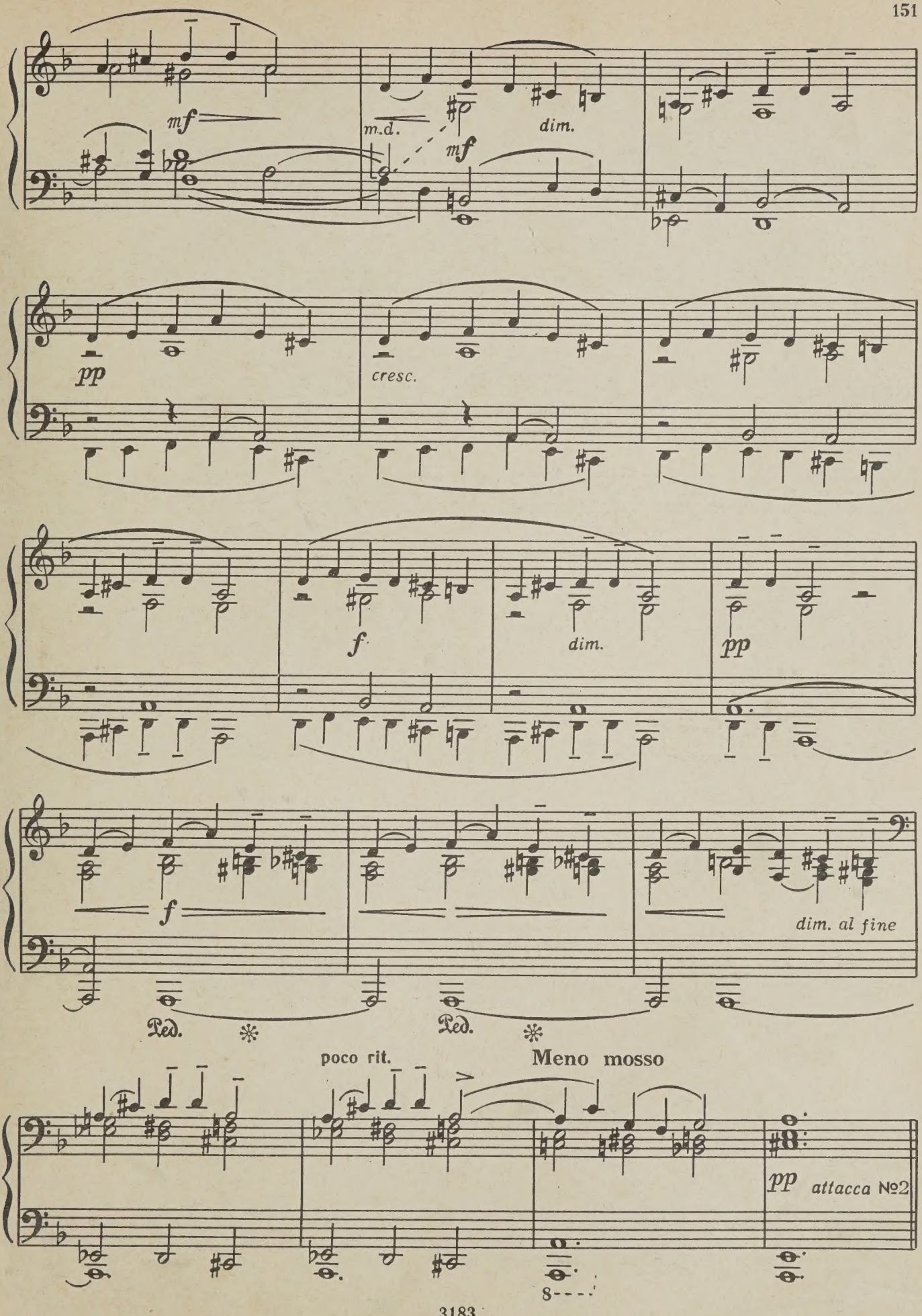
*) „Ете кыз“- мелодию сообщил Х. Заимов.


Ped.
poco a poco
diminuendo
cresc.
p
f
ff

I

Op. 76 № 1
Тетрадь 2
Volume
(Соч. в 1951 г.)

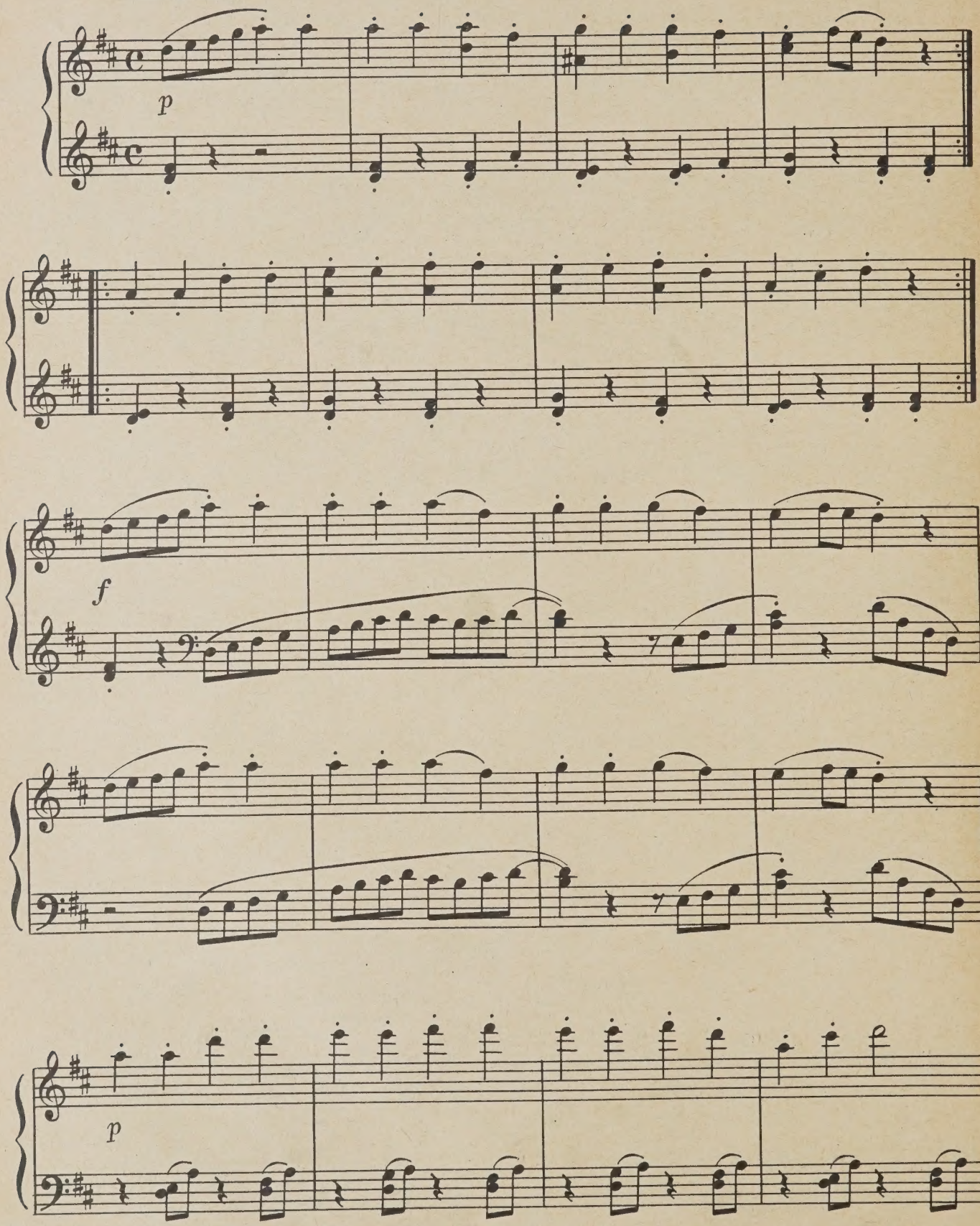


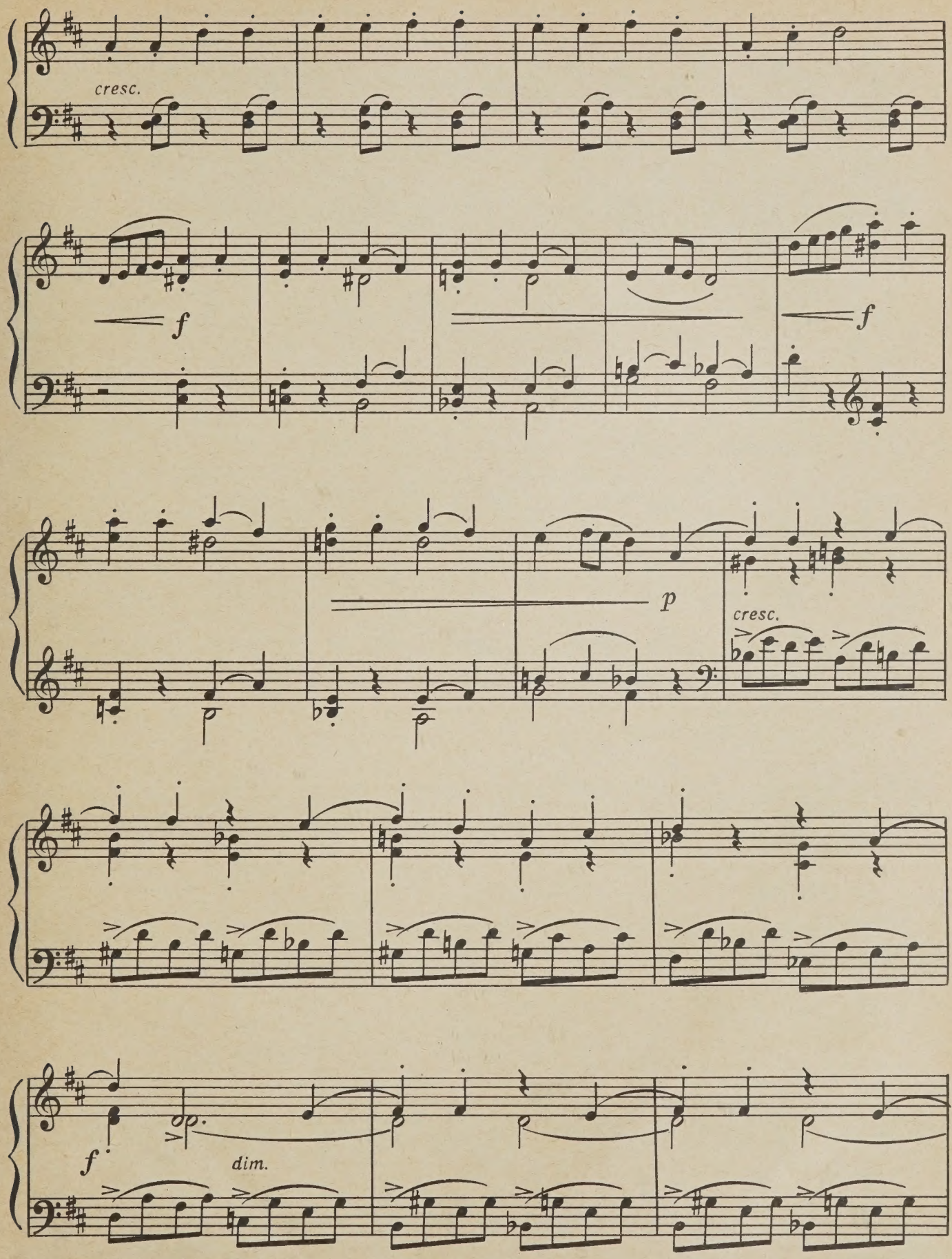

mf
m.d.
dim.
mf
pp
cresc.
f
dim.
pp
f
dim. al fine
Ped.
Ped.
poco rit.
Meno mosso
pp
attacca №2

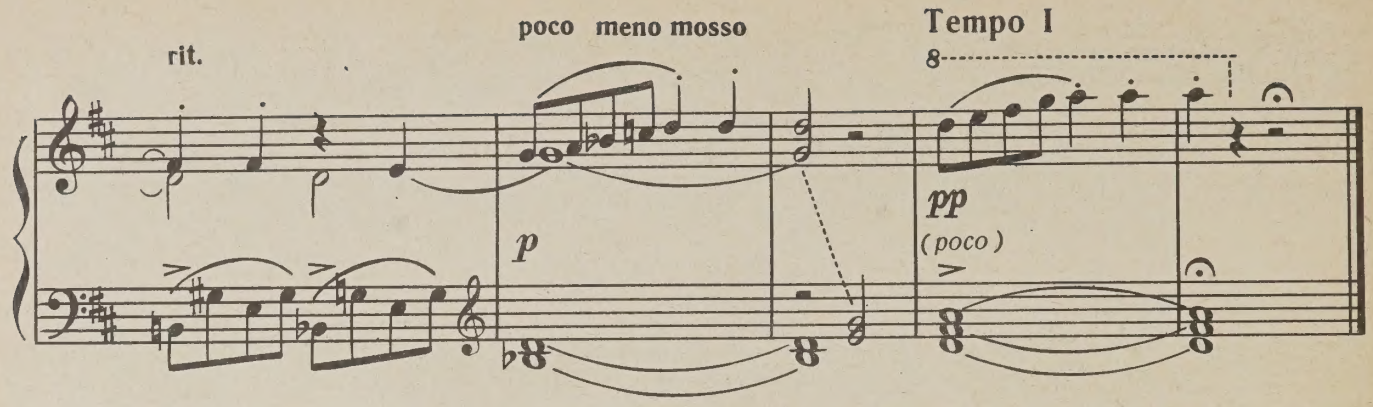
II

Op. 76 № 2

Allegro



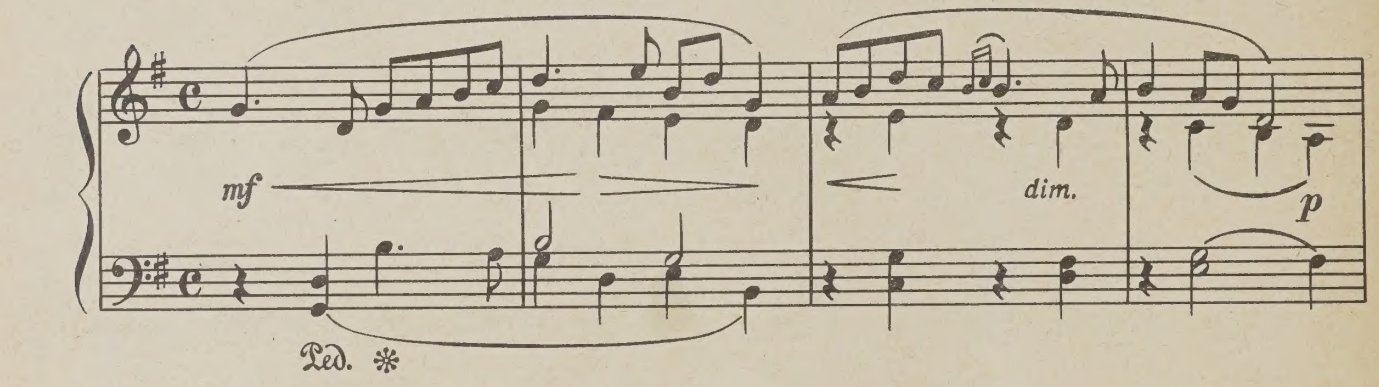

cresc.
f
f
p
cresc.
f
dim.

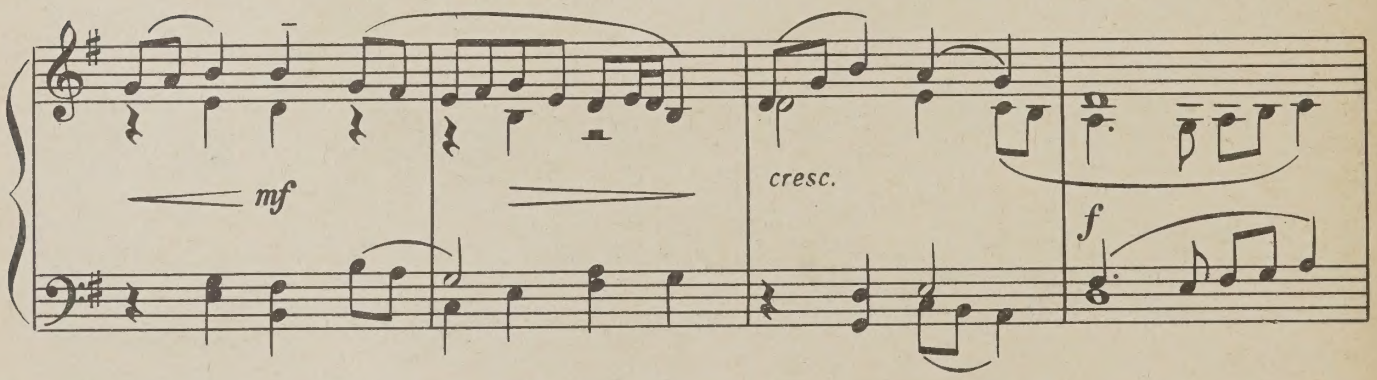


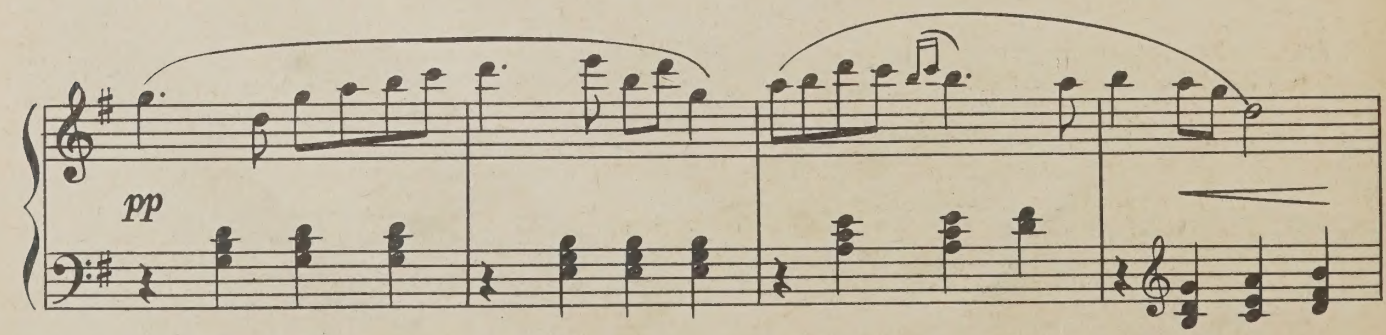
III

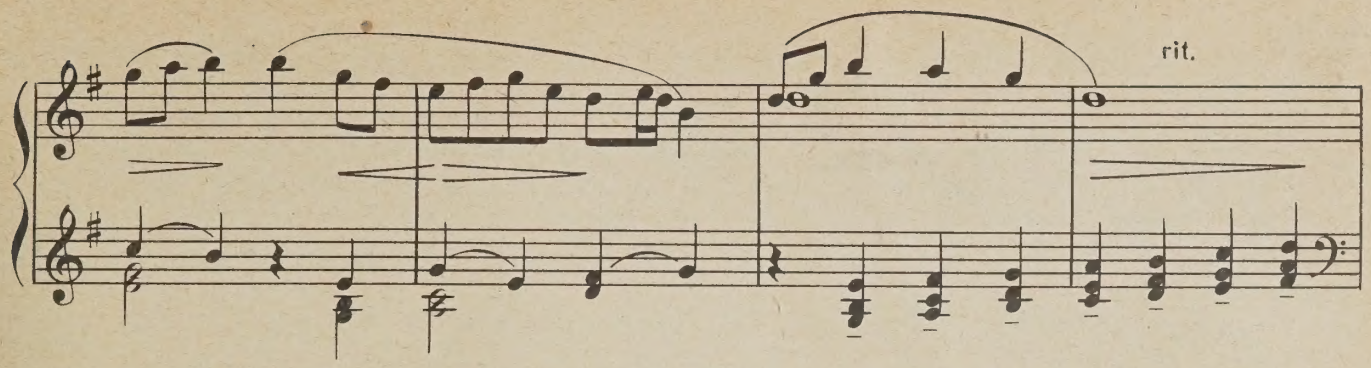
Op. 76 № 3

Sostenuto, cantabile

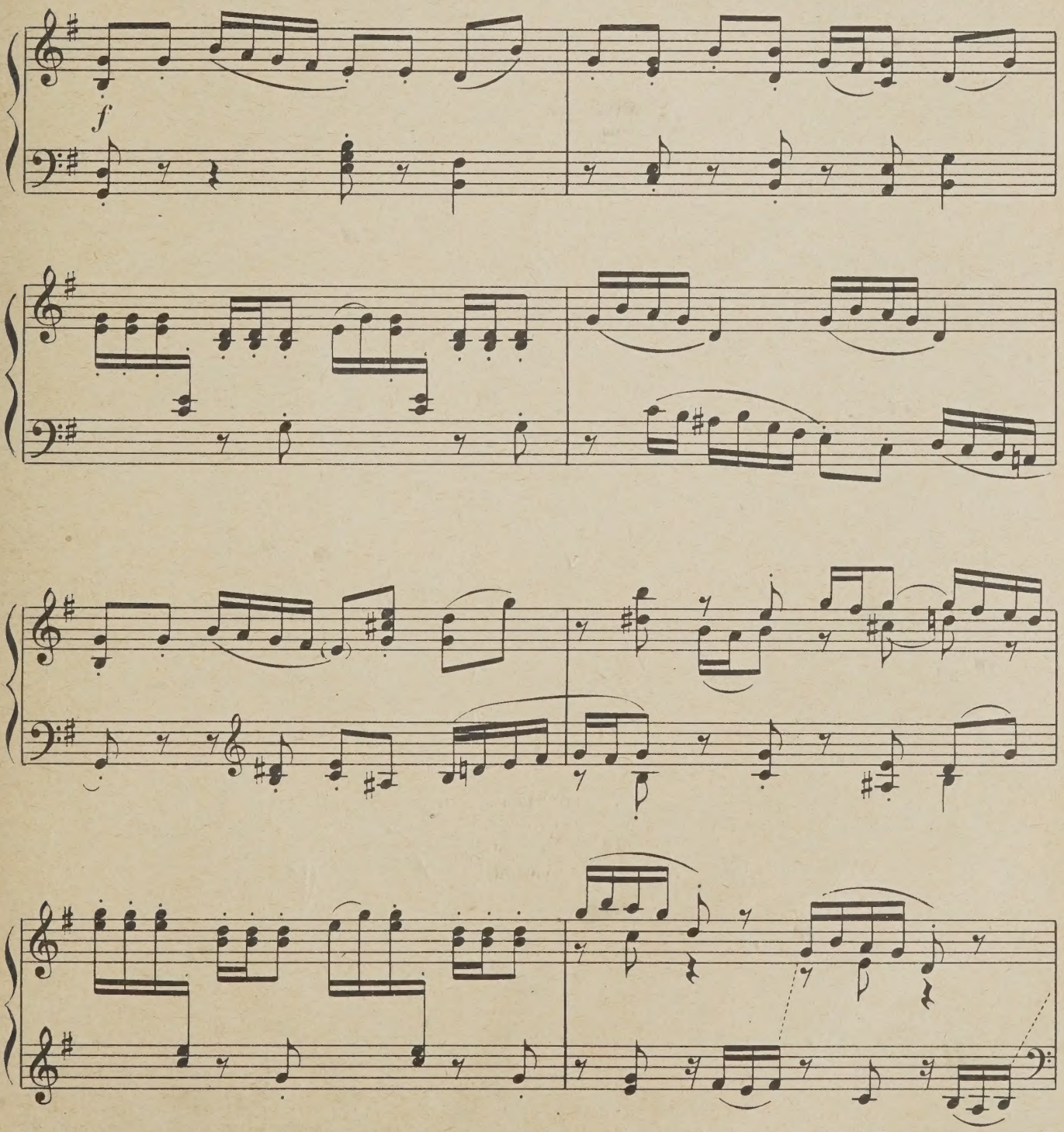


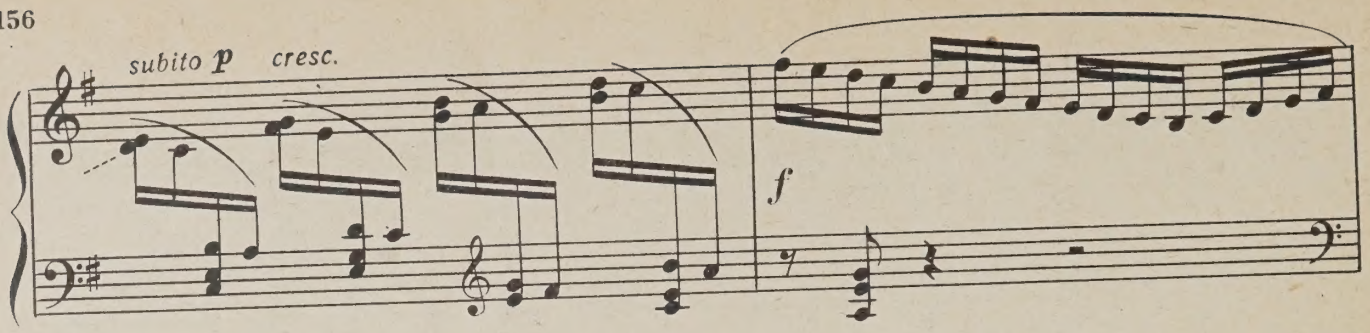




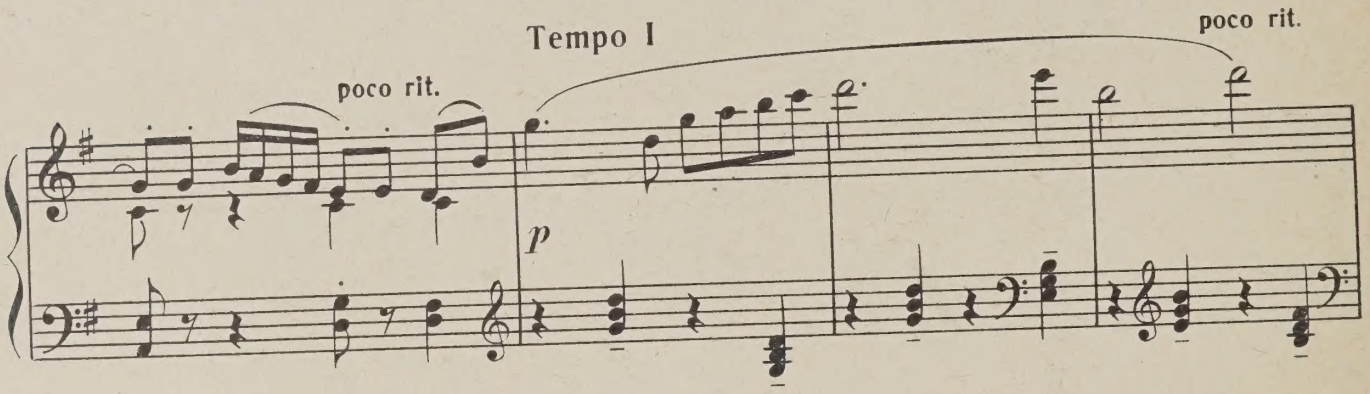


Più mosso. Allegretto giocoso

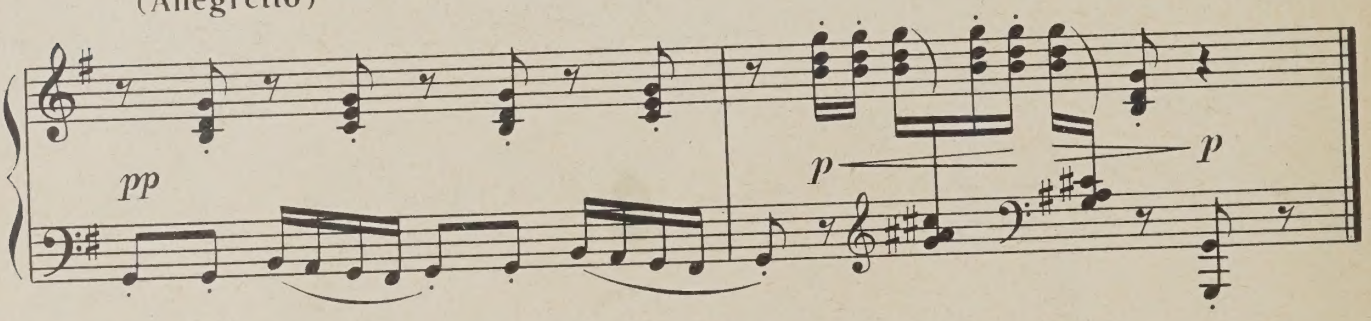




Tempo I



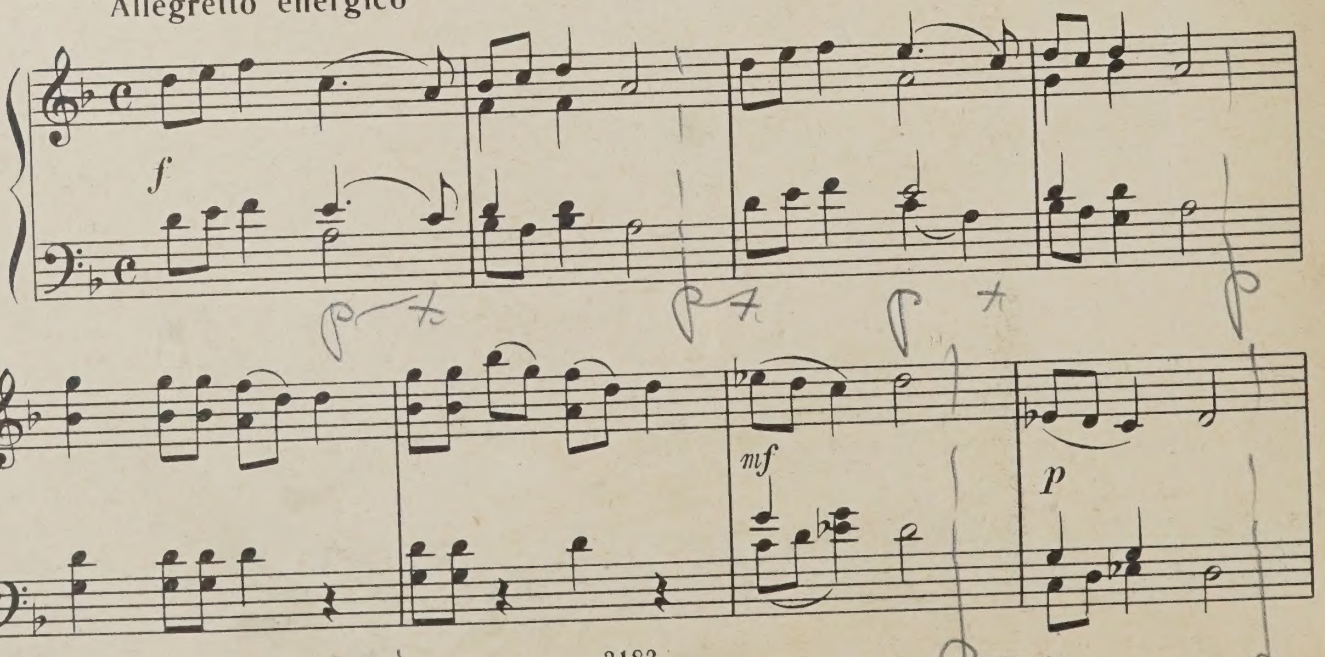
(Allegretto)

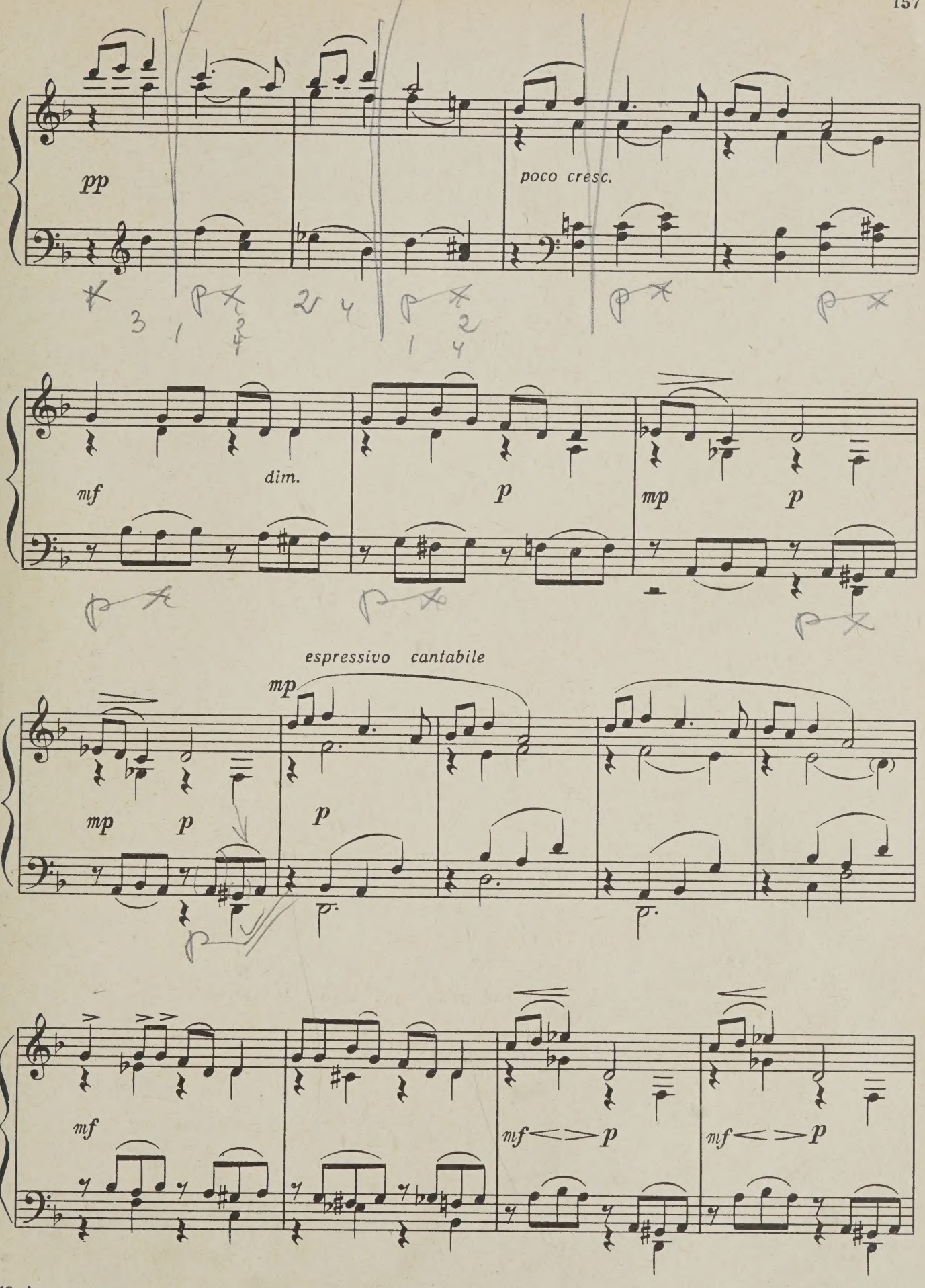


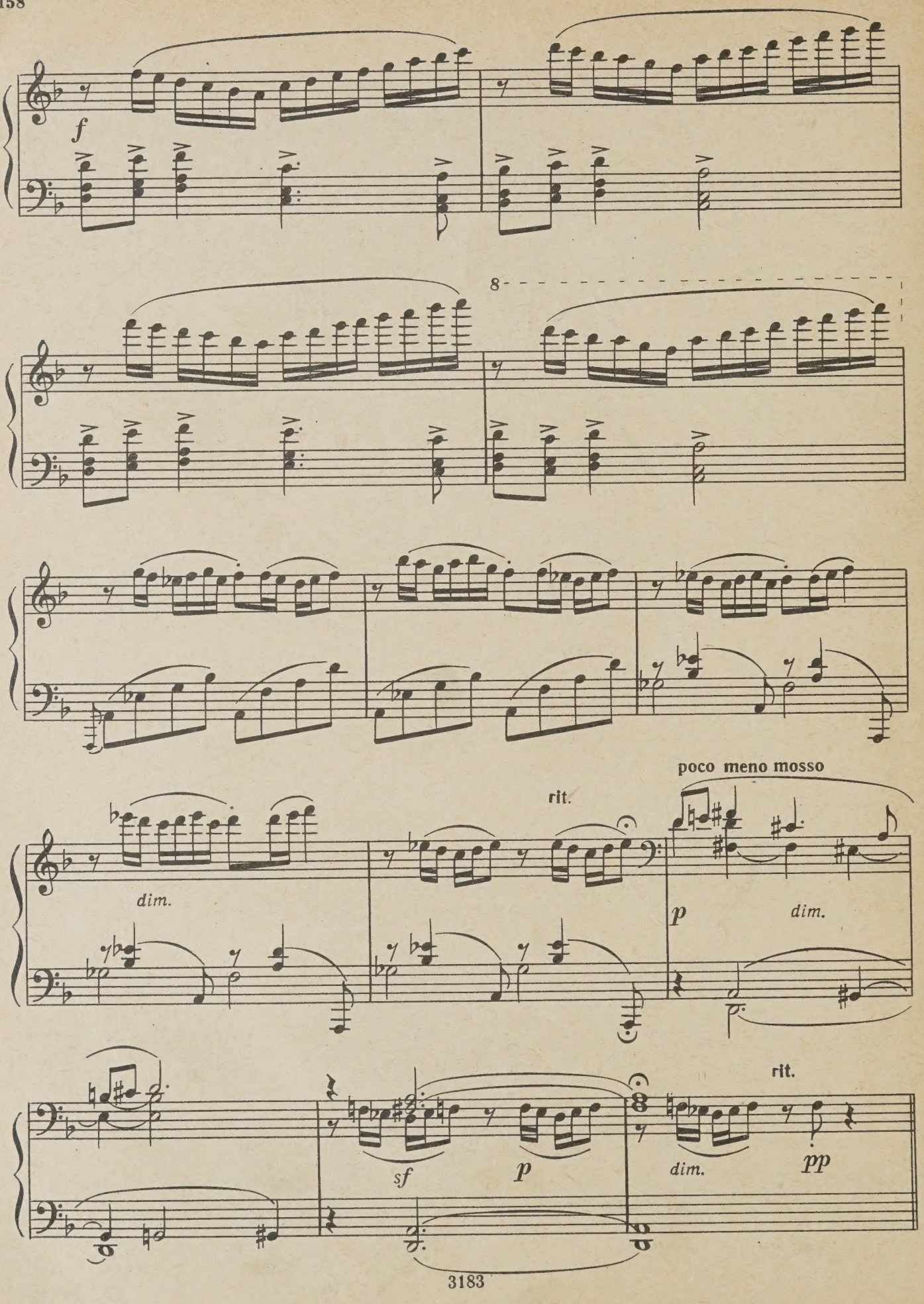
IV

Op. 76 № 4

Allegretto energico

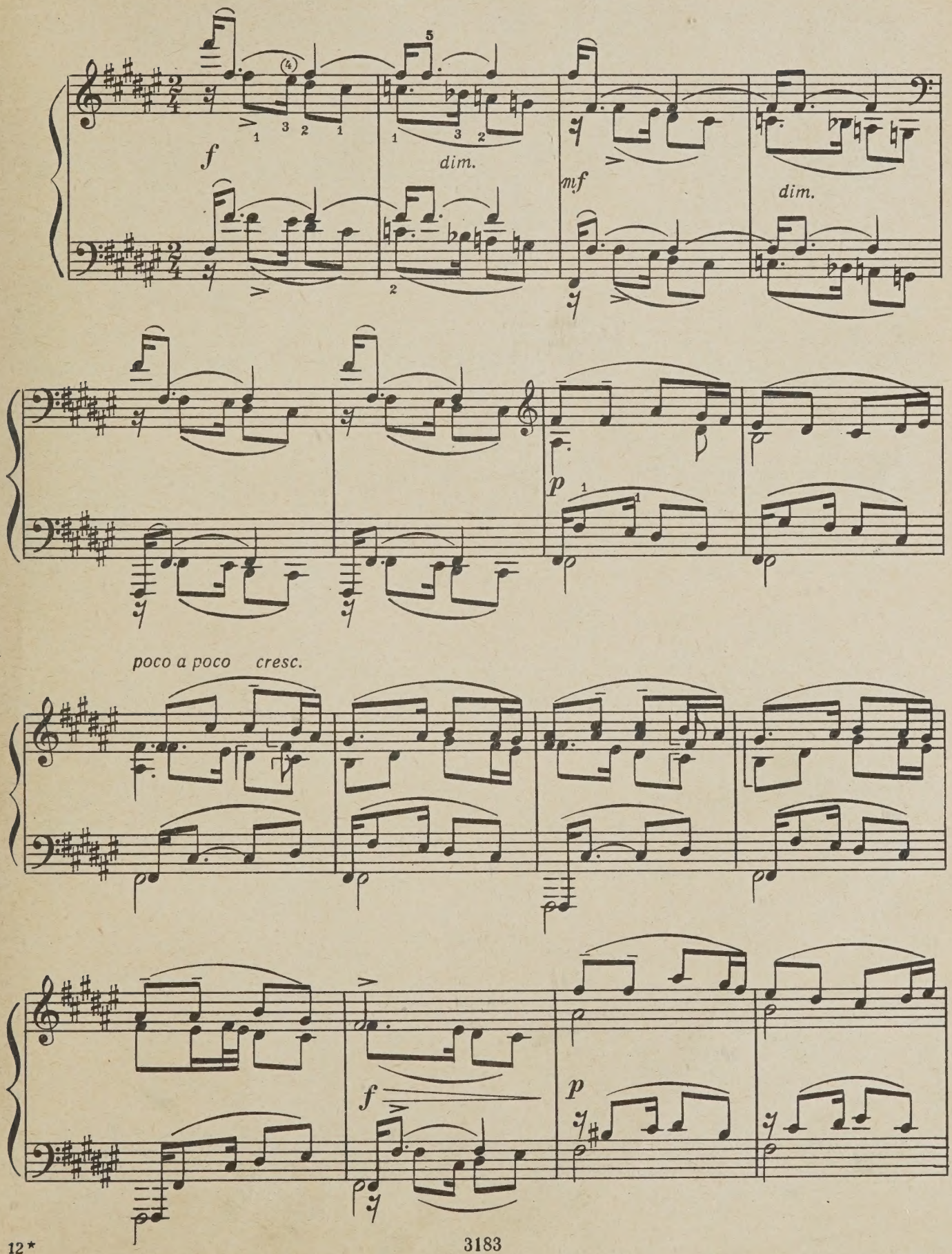


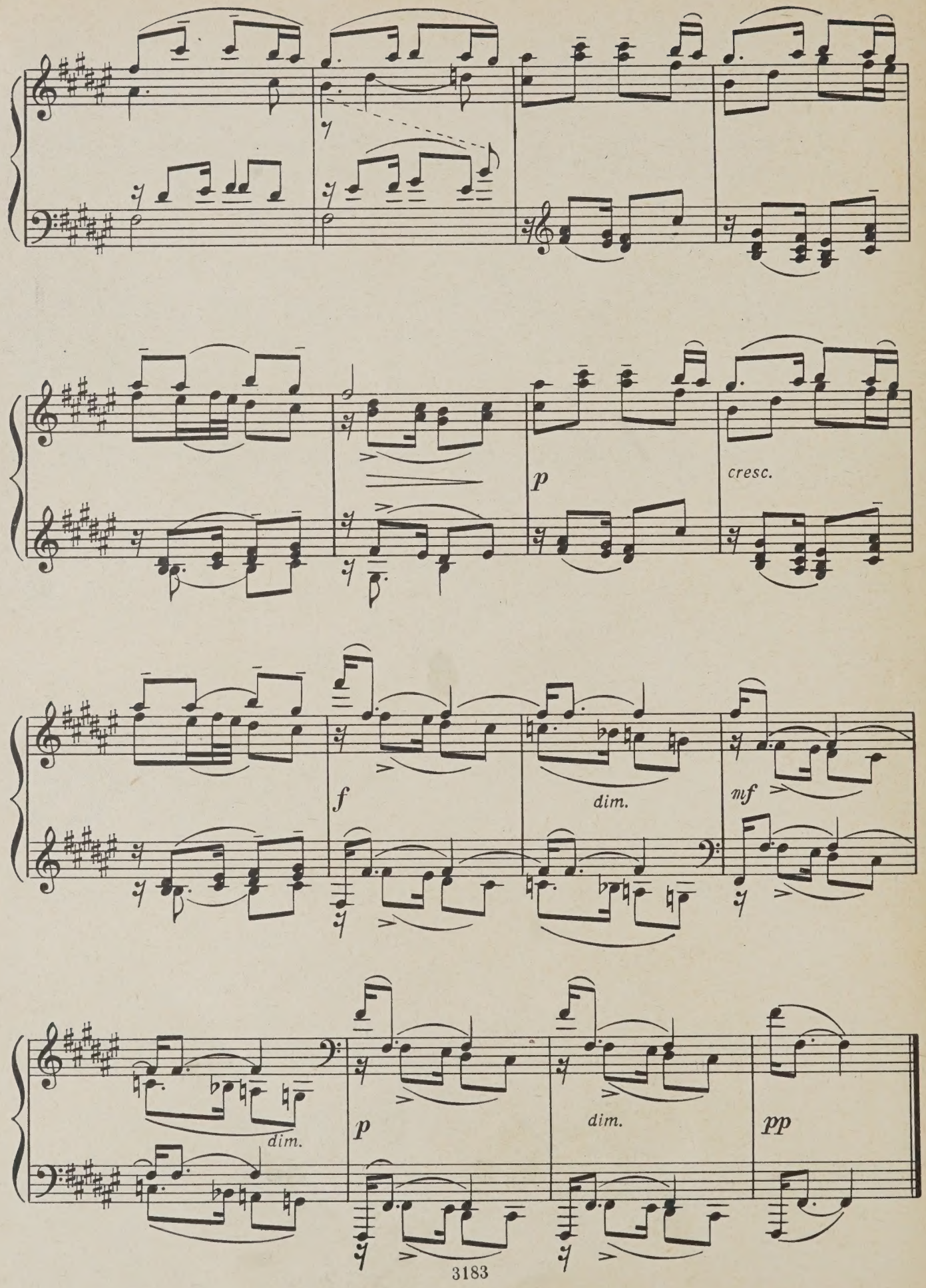

pp
poco cresc.
mf
dim.
p
mp
p
espressivo cantabile
mp
mp
p
p
mf
mf < > p
mf < > p


f
8
dim.
rit.
poco meno mosso
p
dim.
sf
p
dim.
rit.
pp

V

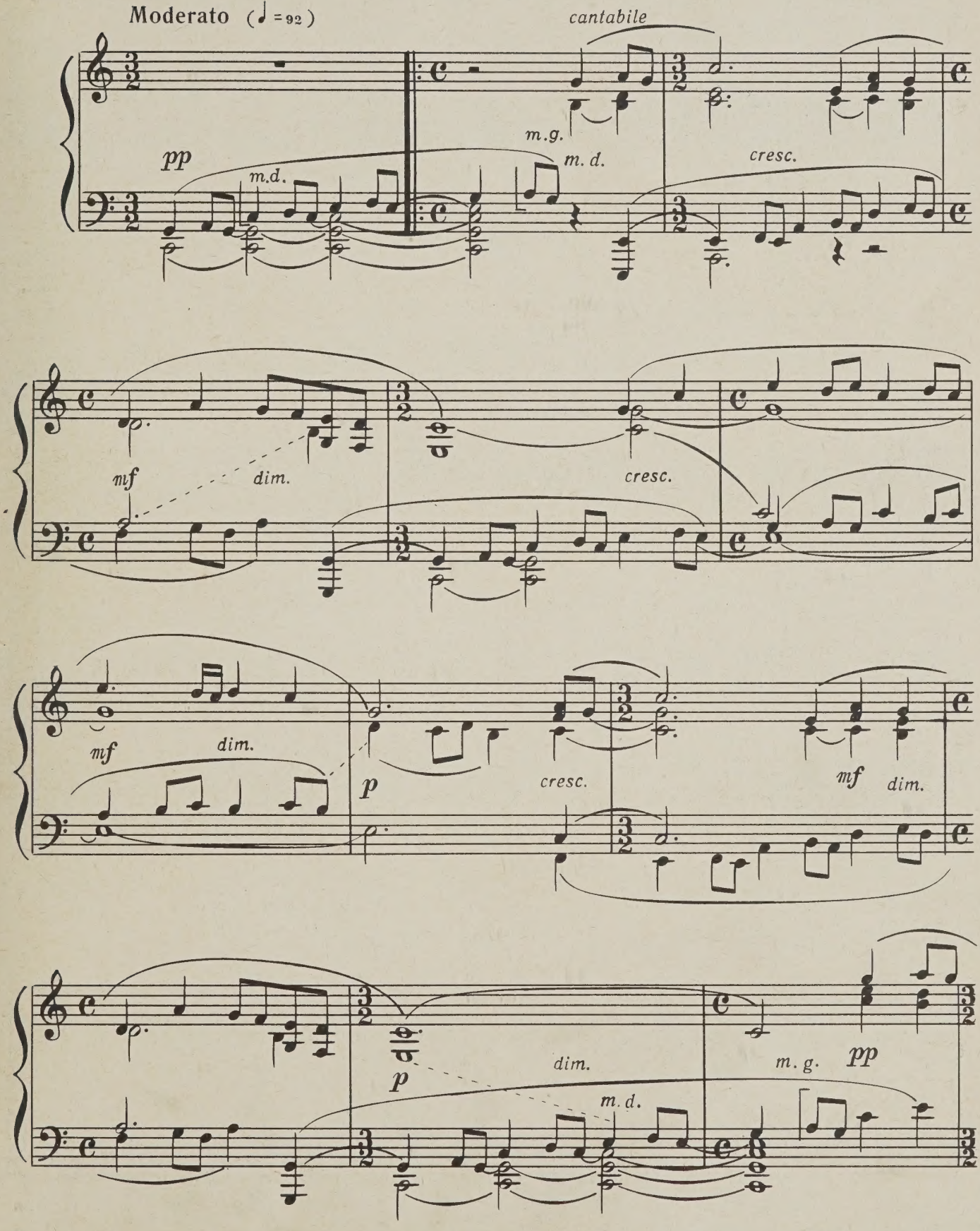
Andantino un poco con umore Op 76 №5

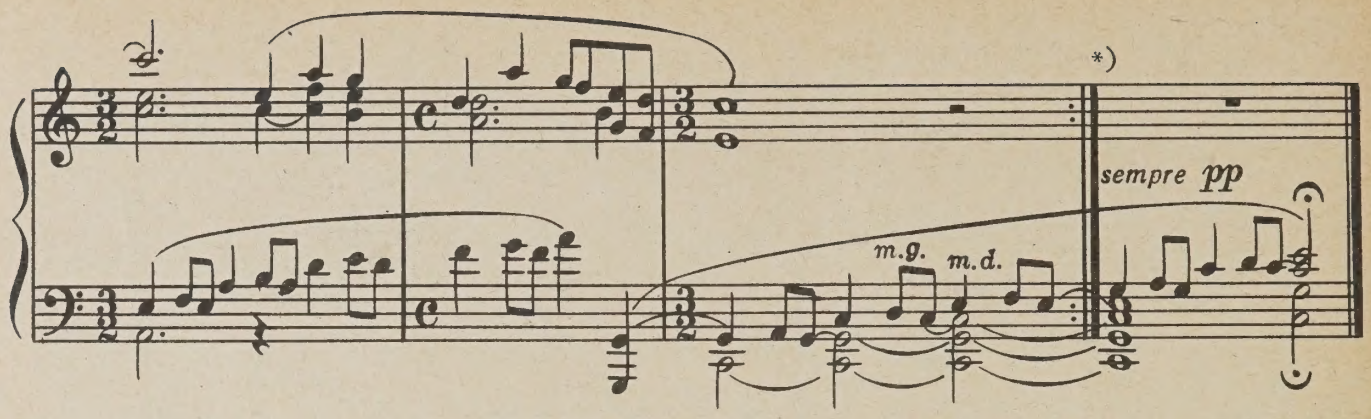



p
cresc.
f
dim.
mf
dim.
p
dim.
pp

VI

Op. 76 № 6

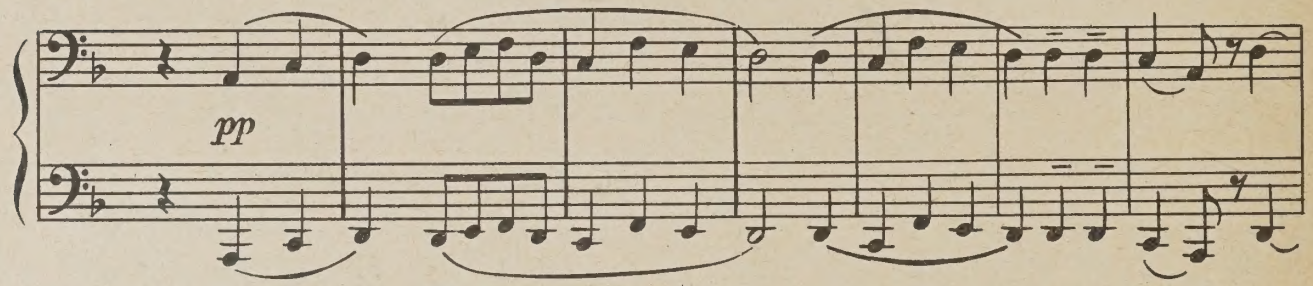

Moderato (♩ = 92)
cantabile
pp
m.d.
m.g.
m. d.
cresc.
mf
dim.
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
mf
dim.
p
dim.
m. d.
m. g.
pp

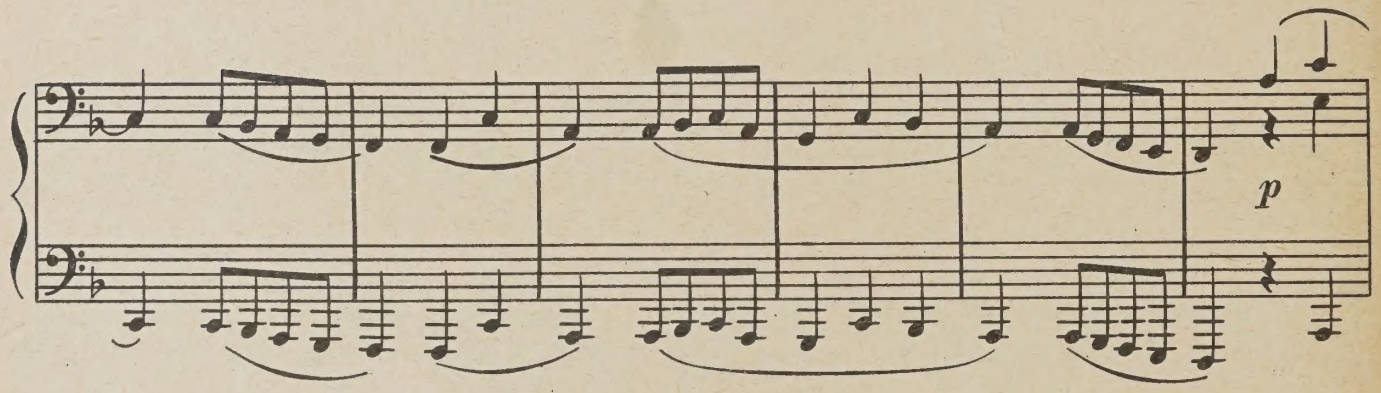


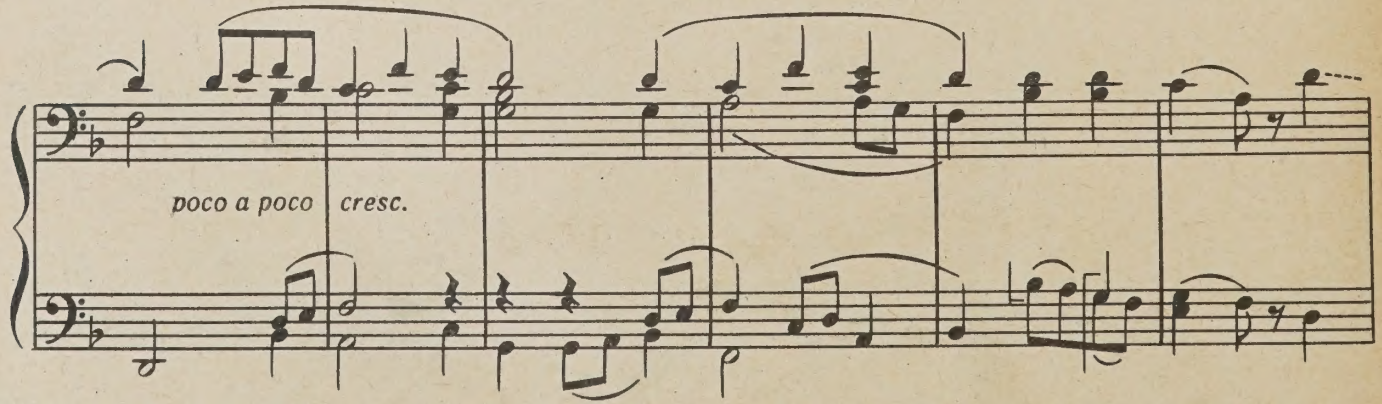
VII

Op. 76 № 7

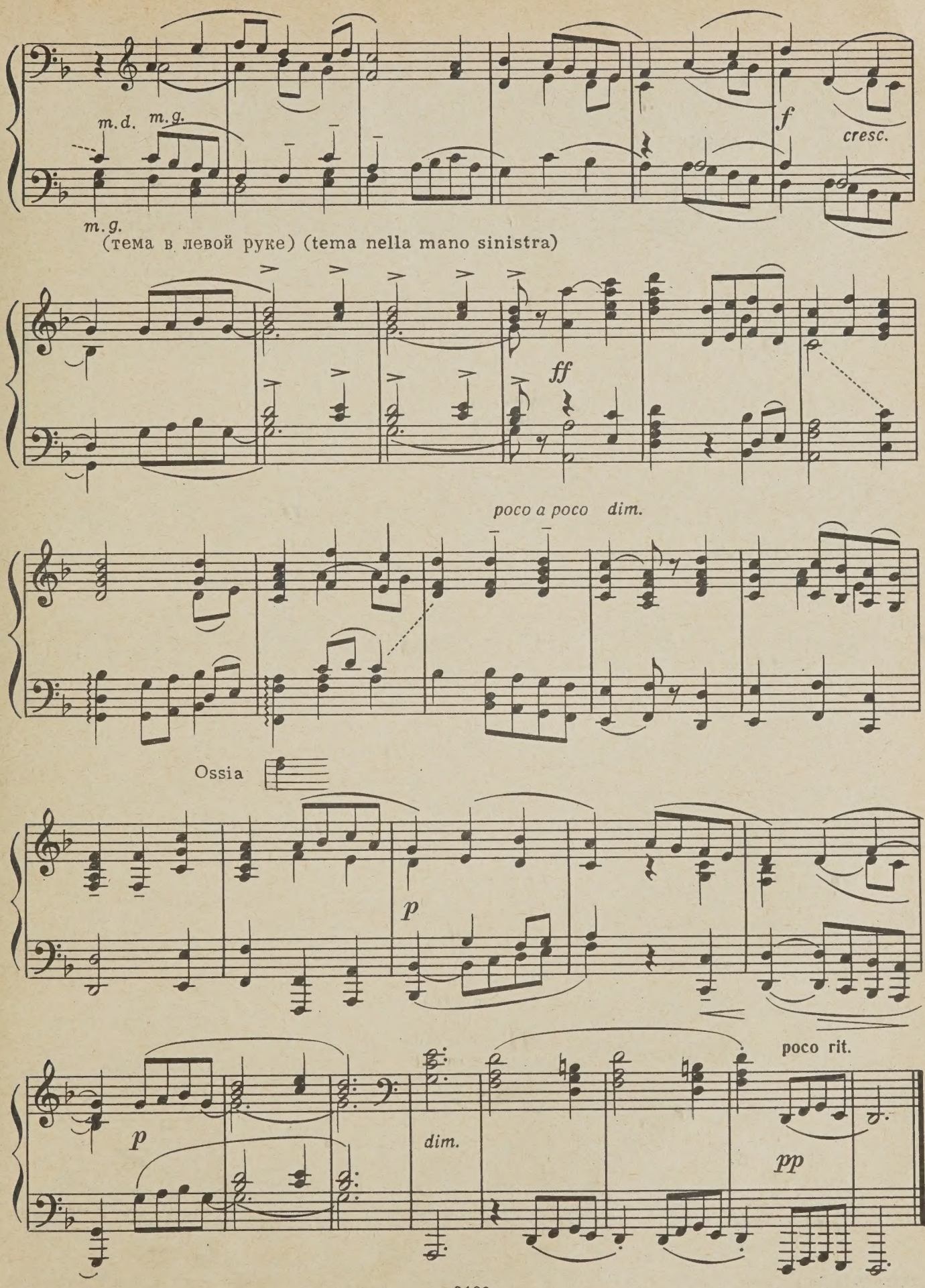
Andante maestoso







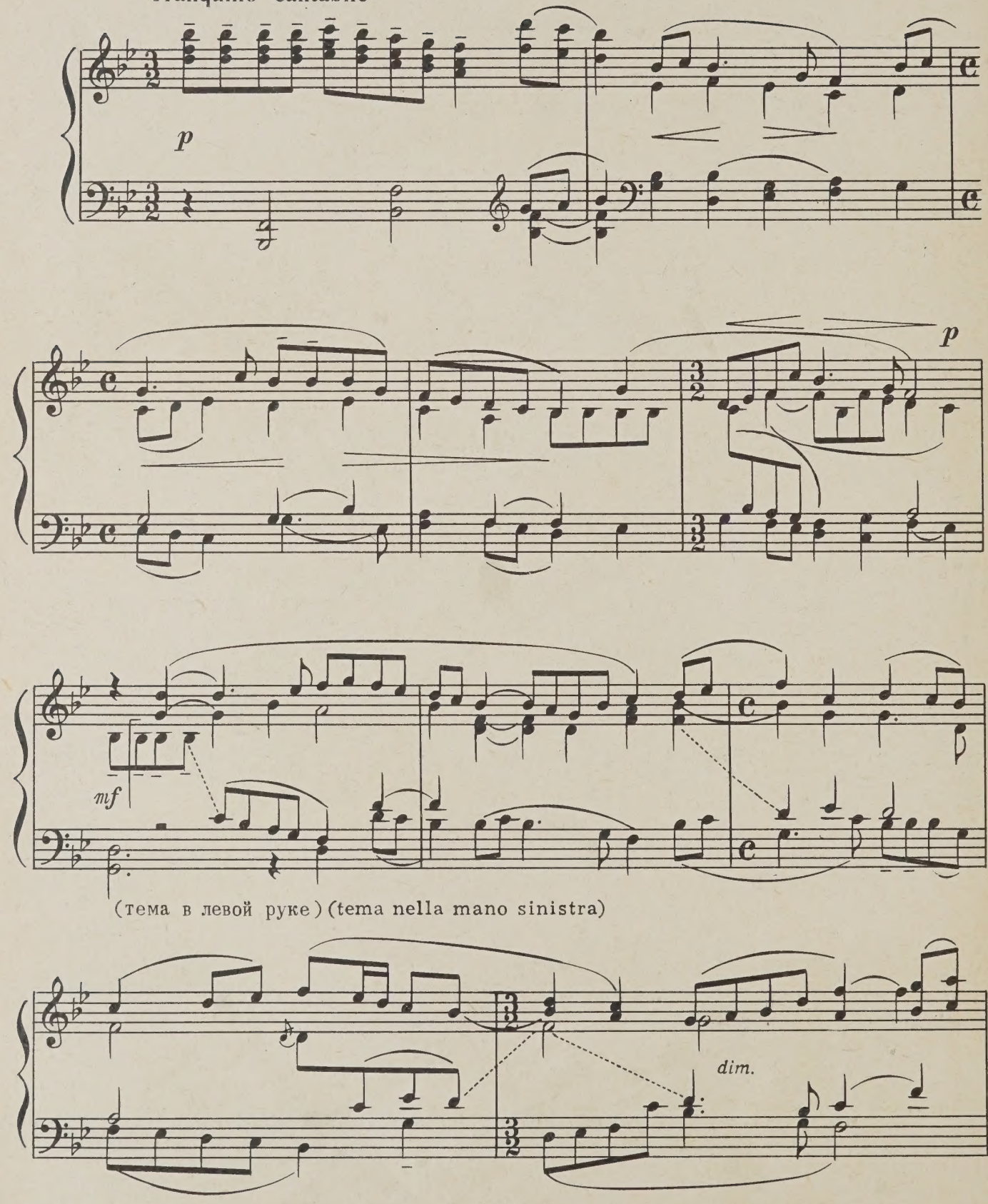
*) Можно не повторять Ripetizione non e obligato

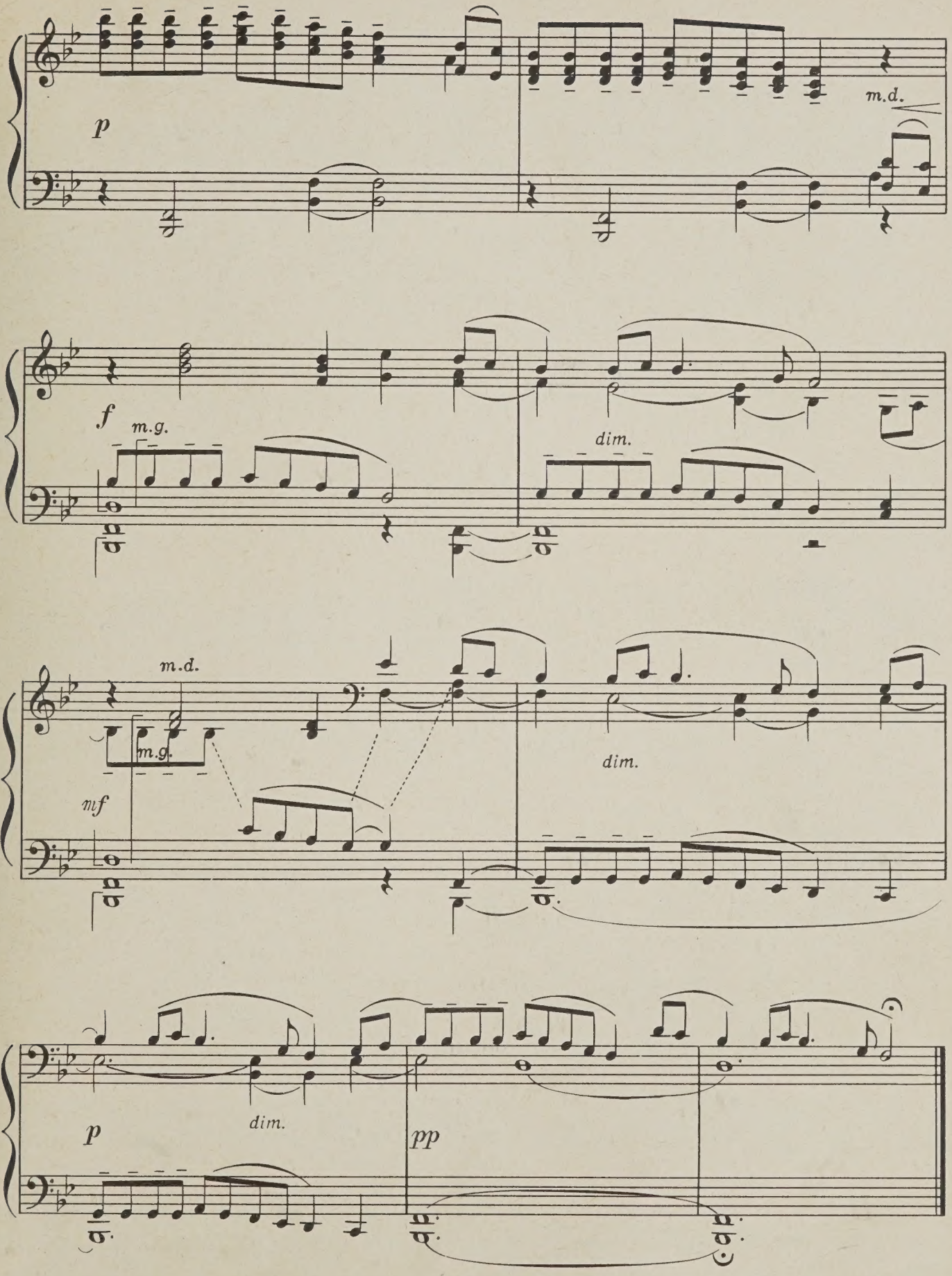

m.d.
m.g.
m.g.
(тема в левой руке) (tema nella mano sinistra)
f
cresc.
ff
poco a poco dim.
Ossia
p
p
dim.
poco rit.
pp

VIII

Op.76 №8

Tranquillo cantabile

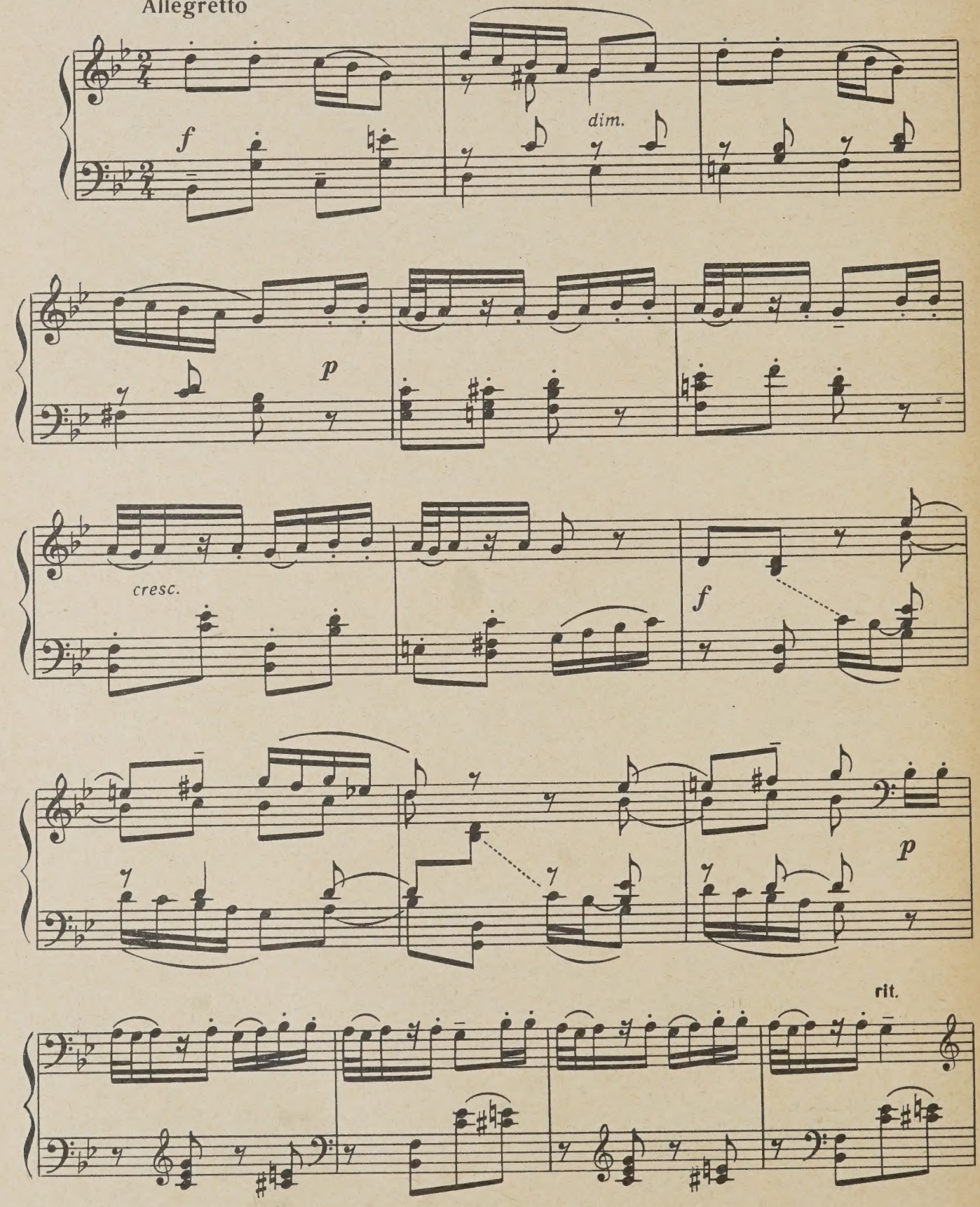


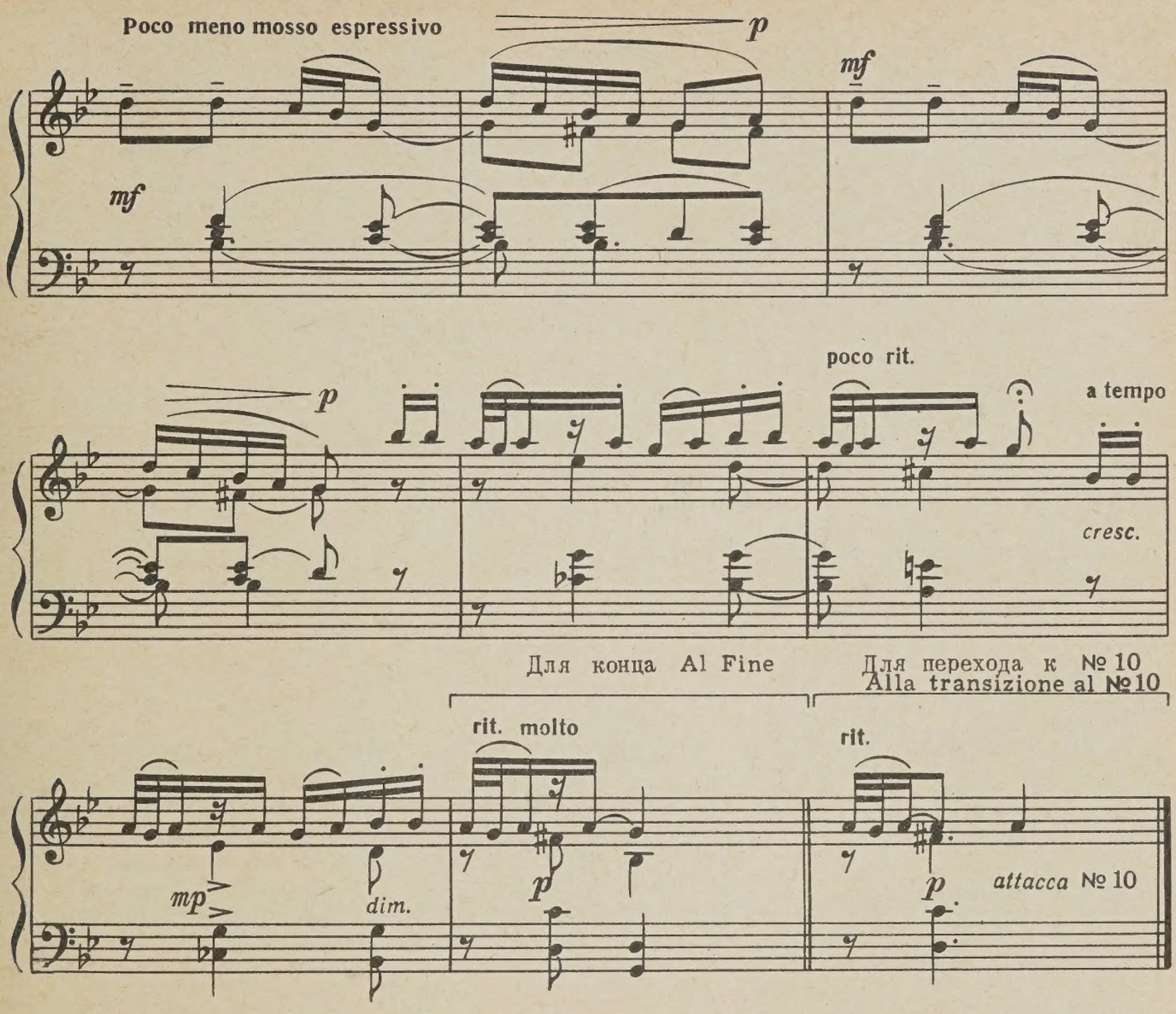

p
m.d.
f
m.g.
dim.
m.d.
m.g.
mf
dim.
p
dim.
pp

IX

Op.76 № 9

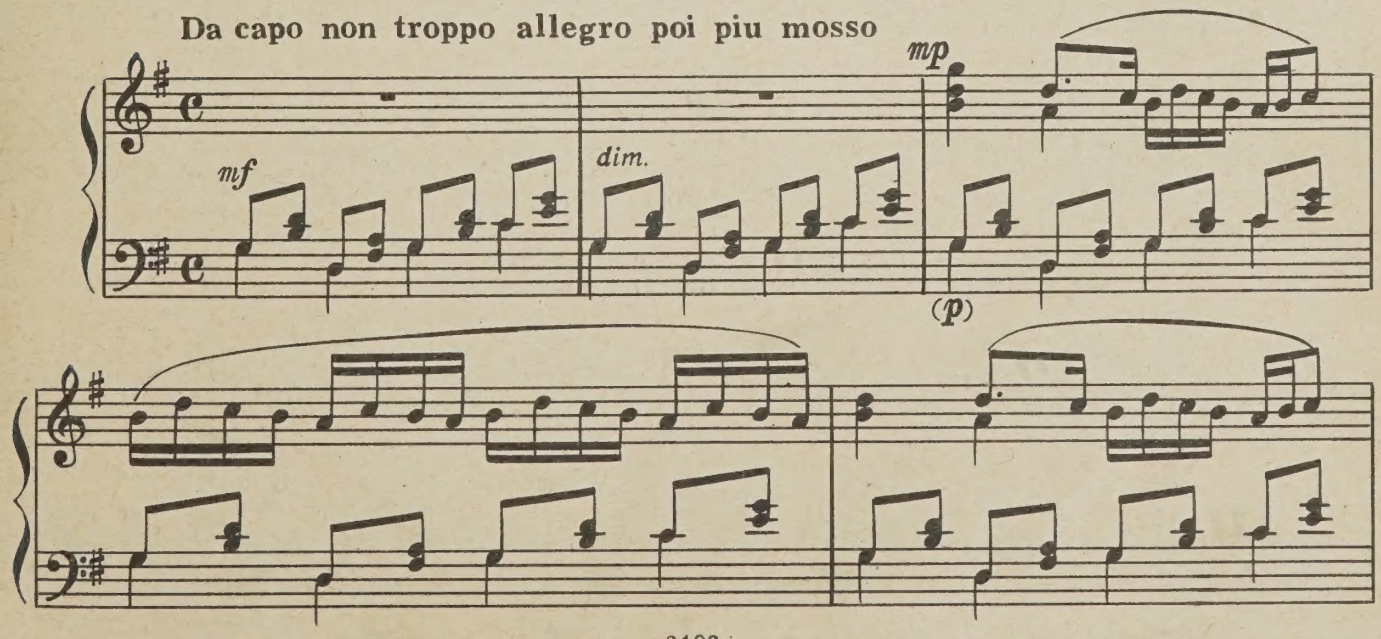
Allegretto

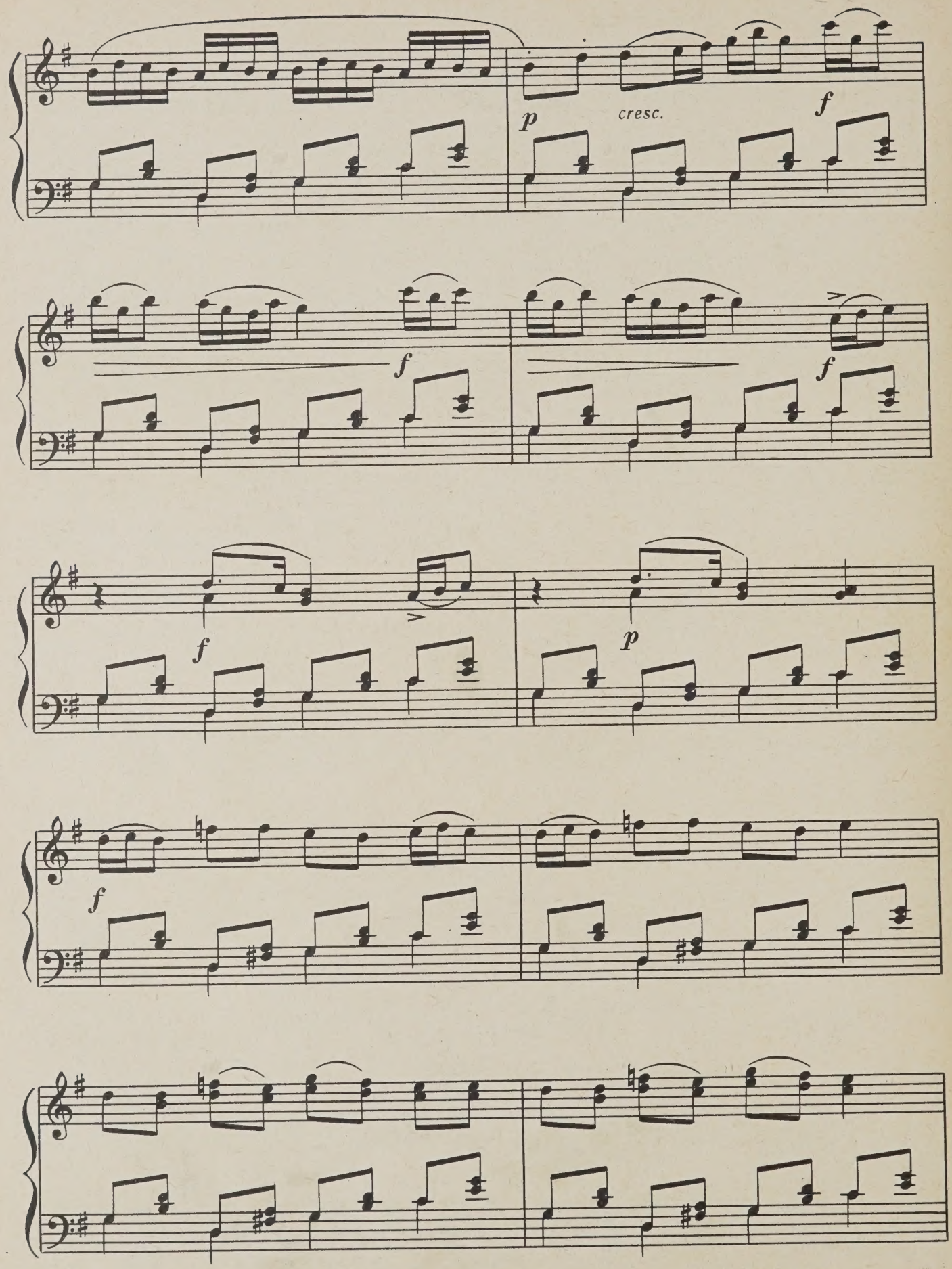


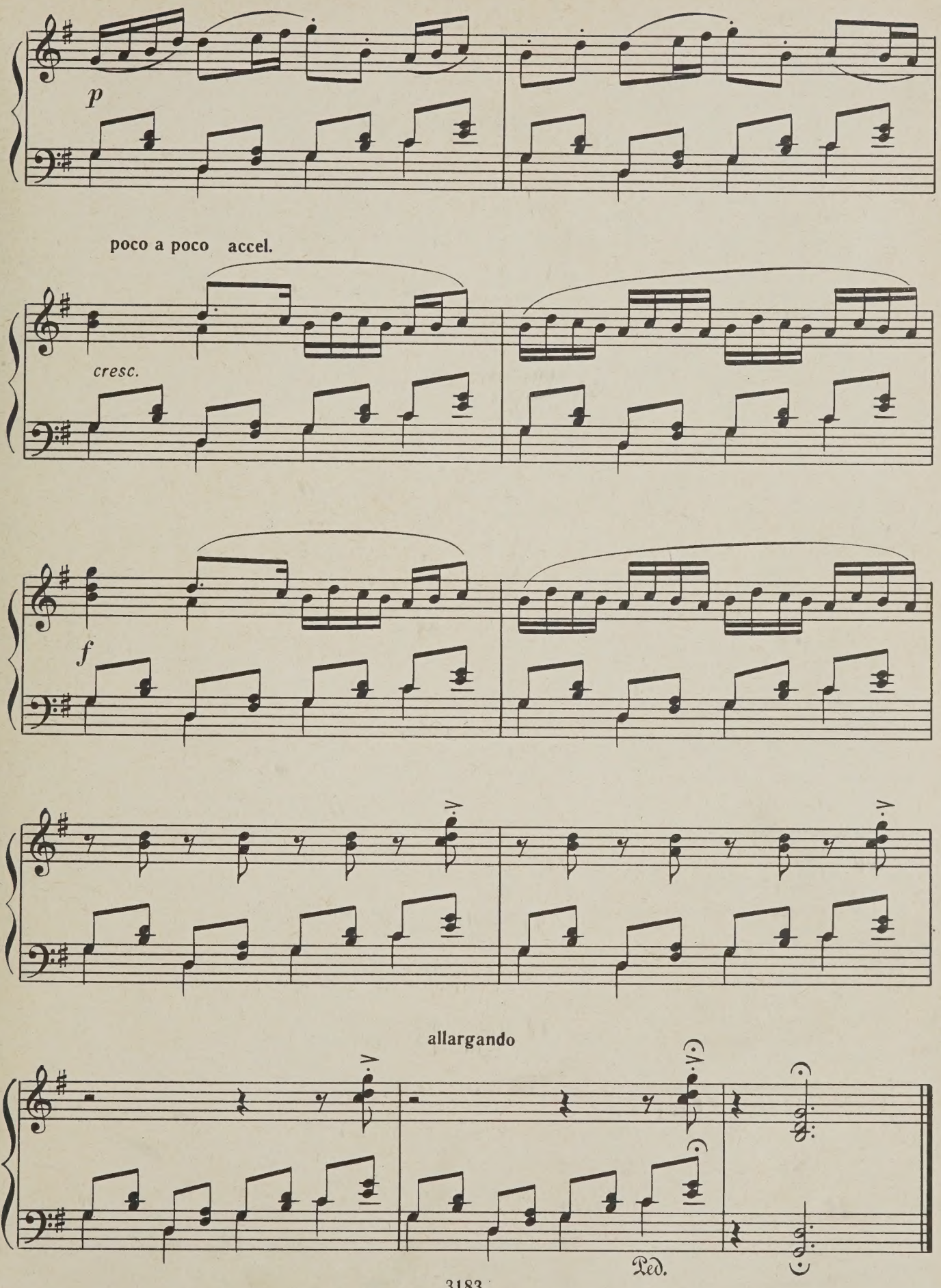

Poco meno mosso espressivo
p
mf
mf
poco rit.
a tempo
p
cresc.
Для конца Al Fine
Для перехода к № 10
Alla transizione al № 10
rit. molto
rit.
mp
dim.
p
p
attacca № 10

X

Op. 76 № 10


Da capo non troppo allegro poi piu mosso
mf
dim.
mp
(p)


p
cresc.
f
f
f
f
f
p
f


p
poco a poco accel.
cresc.
f
allargando
Ped.

ПРИМЕЧАНИЯ

I Ноктюрну, соч. 3, предпослан автором следующий эпиграф из Саади на французском языке:

"La nuit entoure ton jardin. Tu es assis sous ton arbre préféré. Tu te desoles d'être là solitaire, méconnu, alors que tu pourrais accomplir de grandes choses, ou bien simplement, rendre hereuse une femme.

Regarde ces fleurs de jasmin, qui étoilent le feuillage de ton arbre, et accepte la leçon, qu'elles te donnent".

(D'après Saâdi)

«Ночь окружает твой сад. Ты сидишь под своим любимым деревом. Тебе грустно оттого, что ты здесь одинок и забыт, а ведь ты мог бы вершить великие дела или, что совсем просто, давать счастье женщине.

Посмотри на эти цветы жасмина, что горят, как звезды, в листве твоего дерева, и научись у них тому, чему они учат» *.

2. «Маленькая сюита», соч. 33, первоначально печатавшаяся в 6-ти частях, а потом в 5-ти, в настоящем издании состоит из 4-х (исключаются Рэг-тайм и Фуга). Автор полагает, что в этом составе частей сюита приобретает более цельный характер, хотя он не возражает против ее исполнения и в прежде печатавшихся составах.

3. «Сюита-фантазия» из оперы «Бэла» построена на подлинных мелодиях песен народов Северного Кавказа: 1-я часть — кабардинской, 2-я часть — балкарской и осетинской, 3-я часть — адыгейской и чеченской.

4. Ко 2-й тетради «Русских народных мелодий» в первом издании (1952) предпослана автором следующая аннотация: «10 пьес этой тетради могут исполняться, как отдельные пьесы, в любом количестве и любой последовательности; но предпочтительно исполнение всех пьес в качестве сюиты в той последовательности, какая установлена автором».

Учитывая возможность пользоваться этими пьесами как педагогическим материалом, автор тем не менее не ставил перед собой во 2-й тетради специально педагогической цели, которая имелась в первой тетради.

Мелодии, отработанные во 2-й тетради, взяты автором из следующих источников и имеют следующие названия или текстовые начала:

1) Былинный напев (Стих о голубиной книге) Кирши Данилова из книги В. М. Беляева «Сборник Кирши Данилова», 1943—1944 (рукопись), стр. 128, № 66.

2) Шуточная песня — из того же сборника, стр. 131, № 61.

3) а) «Маленький мальчишечка» — из сборника «Крестьянские песни» Н. Пальчикова, изд. Юргенсона, 1896 г., стр. 138.

б) «Заинька» — из сборника «Великорусские песни» Е. Линевой, вып. I, стр. 60, Музгиз, 1921 г.

4) «У Катюхи муж гуляка» — из сборника «Русские песни» Ю. Мельгунова. Изд. Бесселя, 1885, вып. II, стр. 34, № 11.

5) «Над рекою да над быстрою» — из собрания «Песни русского народа» Истомина и С. Ляпунова. 1889 г., изд. Русского Географического Общества, стр. 165.

6) «Хорошо тому на свете жить» — из собрания «Крестьянские песни» Н. Пальчикова, изд. Юргенсона, 1896, стр. 130.

7) «Ермак взял Сибирь» — историческая песня Кирши Данилова, в ред. В. М. Беляева, с небольшими изменениями, сделанными А. Н. Александровым. См. работу В. Р. Беляева «Сборник Кирши Данилова», 1943—1944 (рукопись), стр. 42, № 95.

8) «Новенький стружок» — запись А. С. Абрамского, Нижне-Печерский район Архангельской области, село Оксино.

9) «Полно, Ваня, вино пить» — из собрания «Крестьянские песни» Н. Пальчикова, изд. Юргенсона, 1896, стр. 248.

10) По образцам частушек из сборника «Песни Пинежья», Музгиз, 1937, стр. 57, 273, 372.

Ан. Александров

---

* Перевод И. Емельяновой.

СОДЕРЖАНИЕ

Соч. 1. Шесть прелюдий
I 9
II 10
III 11
IV 13
V 16
VI 17

Соч. 3. Две пьесы
I. Ноктюрн 19
II. Вальс 26

Соч. 6. Былая одержимость. Четыре отрывка
I. Томление 32
II. Этюд 34
III. Впечатление (Ботичелли) . . 36
IV. Эпилог 37

Соч. 9. Поэма 39

Соч. 10. Четыре прелюдии
I 44
II. 45
III 49
IV 51

Соч. 16а. Два отрывка из музыки к драме М. Метерлинка «Ариана и Синяя борода»
I. Аметисты 53
II. Зачарованный замок 54

Соч. 21. Видения
I. Из глубин памяти 63
II. Идиллия 66
III. Морское 73
IV. Тревожное 77
V. Загадочное 79

Соч. 27. Три пьесы
I. Прелюдия 84
II. Танец 85
III. Эскиз 87

Соч. 31 № 2. Этюд 89

Соч. 33. Маленькая сюита
I. Сказочная колыбельная 93
II. Этюд 95
III. Мелодия 100
IV. Шутка 103

Соч. 46 № 6. Киргизская инструментальная мелодия 108

Соч. 46 № 7. Киргизская пьеса . . . 110

Соч. 46 № 8. Армянская песня . . 112

Соч. 51в. Сюита-фантазия на мотивы из оперы «Бэла»
I. Рассвет в горном ущелье . . . 114
II. Песня Бэлы 120
III. Танец 125

Соч. 73. Башкирские мелодии
IV 133
V. Наигрыш на курае 134
VI. Салават Юлаев 136
VII. Уральские горы 138
VIII. Наигрыш на курае 140
IX. Танец девушек 141
X. Зульхиза 143
XI 145
XII 148

Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетрадь 2
I 150
II 152
III 154
IV 156
V 159
VI 161
VII 162
VIII 164
IX 166
X 167

Индекс 9—4—4

АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ АЛЕКСАНДРОВ
ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ
Том I

Редактор К. Сорокин
Художник Б. Фомин
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор И. Левитас
Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 7/VII-66 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 21,5. Уч.-изд. л. 21,5. Тираж 1000 экз. Изд. № 3183. Т. п. 1966 г. № 173. Зак. 798. Цена 2 р. 41 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Zp. 41k